

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Самарской области

**Кинельское управление министерства образования Самарской
области**

ГБОУ СОШ №1 города Кинеля

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Программа рассмотрена и одобрена на заседании МО учителей начальных классов	Заместителем директора по УВР ГБОУ СОШ №1 города Кинеля	Директор ГБОУ СОШ №1 города Кинеля
_____	_____	_____
Сорокина Г.А. [] от 30» 08 2024 г.	Меркулова О.Ю. [] от 30» 08 2024 г.	Деженина Е.А. [] от «30» 08 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса

«Хор»

для обучающихся 2 классов

Кинель 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности «Хоровое пение» для 1-2 класса составлена на основе Примерной рабочей программы курса внеурочной деятельности предметной области «Искусство» (Музыка), Москва, Просвещение, 2022 г.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА, МЕСТО В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Занятия хоровым пением в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. «Хоровое пение» является органичным дополнением уроков предмета «Музыка», включённого в обязательную часть учебного плана начального общего образования (1—4 кл.)

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» («Музыка»), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

Программа «Хоровое пение» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся начального и основного общего образования (1—4 кл.).

Хоровые занятия проводятся преимущественно во второй половине дня. Частота и регулярность занятий — по 1 ч 1 раз в неделю. Основное содержание занятий — пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ МОДЕЛИ

При организации внеурочных занятий хоровым пением возможны различные организационные модели, учитывающие специфический комплекс условий и возможностей конкретного образовательного учреждения, интересы и потребности участников образовательных отношений.

В 1-2 классах занятия по «Хоровому пению» организовано по модели «Класс — хор», «Параллель — хор». Занятия посещают все ученики класса, либо только те обучающиеся, которые проявляют интерес к данному виду музицирования, имеют для этого соответствующие способности.

1. Модель «Класс — хор»

Внеурочные занятия хоровым пением организуются для каждого класса отдельно. По решению родителей (законных представителей) обучающихся занятия посещают все ученики класса либо только те обучающиеся, которые проявляют интерес к данному виду музицирования, имеют для этого соответствующие способности.

2. Модель «Параллель — хор»

Данная организационная модель может быть использована для проведения объединённых внеурочных занятий для обучающихся одной параллели (1 кл., 2 кл.). Занятия являются предметом по выбору не обязательным для посещения всеми обучающимися параллели.

Типы и виды занятий

По форме проведения занятия подразделяются на четыре типа:

- 1) индивидуальное и/или мелкогрупповое прослушивание/занятие:
 - при наборе в хор;
 - при переходе из одного класса/уровня в другой;
 - для периодической оценки индивидуального темпа развития вокально-хоровых навыков обучающихся;
 - для работы с неточно интонирующими обучающимися («гудошниками»);
 - для работы с солистами, одарёнными обучающимися;
- 2) комбинированное занятие — групповая (по партиям) и коллективная вокально-хоровая работа;
- 3) сводная репетиция;
- 4) концертное выступление.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цели и задачи программы «Хоровое пение» определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС НОО и ООО, Примерных программ по музыке НОО и ООО, являются их логическим продолжением.

Главная цель:

Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом и музыкального искусства в частности:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;

3) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
- развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;
- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;
- воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;
- понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
- улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;
- получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

СОДЕРЖАНИЕ ВНЕУРОЧНОГО КУРСА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Основным содержанием обучения и воспитания по программе «Хоровое пение» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями коллективного исполнения вокально-хоровых произведений (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания). Непосредственная певческая деятельность рассматривается «как процесс личностного интонационного постижения смысла музыкального образа посредством проживания-впевания каждой интонации».

Содержание внеурочных занятий по «Хоровому пению» вытекает из содержательной логики изучения предмета «Музыка», которое структурно представлено восемью сквозными модулями (тематическими линиями) в начальной школе.

Начальная школа
МОДУЛИ
«Музыкальная грамота»
«Музыка в жизни человека»
«Народная музыка России»
«Музыка народов мира»
«Духовная музыка»
«Классическая музыка»
«Современная музыкальная культура»
«Музыка театра и кино»

Вариативный принцип, лежащий в основе модульной структуры программы по предмету «Музыка», позволяет развивать её тематические линии и в программе внеурочной деятельности «Хоровое пение». Такой подход позволит учителю наиболее эффективно использовать учебное время, учитывая возможности и потребности обучающихся, условия организации различных видов деятельности, формы и методы освоения содержания, совершенствования важнейших предметных умений и навыков

Тематический модуль	Содержание	Виды деятельности обучающихся
Музыкальная грамота	Ноты певческого диапазона, длительности и паузы, основные музыкальные размеры, штрихи, динамика, дополнительные обозначения в нотах (реприза, вольты, фермата и др.). Знаки альтерации. Лад, тональность, тоника. Интонация, мотив, фраза. Одноголосие, многоголосие. Мелодия, аккомпанемент. Интервалы, аккорды. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, куплетная, рондо).	Сольмизация, хоровое сольфеджио: проговаривание, пропевание по нотам попевок, мелодий изучаемых произведений. Анализ мелодического и ритмического рисунка песни (направление движения, поступенное движение, скачки, повторы, остановки кульминации). Пение с ручными знаками, тактированием. Интонационно-слуховые упражнения с применением наглядных моделей (рука — нотный стан, столбца и др.). Составление исполнительского плана песни с опорой на нотный текст
Музыка в жизни человека	Стремление человека к красоте. Хор — музыкальное единство людей. Особое	Выстраивание хорового унисона, поиск красивого тембра звучания хора.

	<p>переживание — слияние голосов в пении.</p> <p>Музыкальный образ, настроения, мысли и чувства, которые передаёт музыка. Образы природы, людей, событий (музыкальные пейзажи, портреты и т. п.). Песни, посвящённые Родине, семье, образам детства, дружбе, войне, праздникам и др.</p>	<p>Разучивание, исполнение песен, в которых раскрывается внутренний мир человека, чувства и жизнь ребёнка, образы близких людей.</p> <p>Работа над песнями и хорами, воспевающими красоту родной природы, подвиги героев, любовь к Родине, другие темы, созвучные базовым национальным ценностям.</p> <p>Публичные выступления на праздниках, фестивалях, акциях, посвящённых памятным датам и традиционным праздникам.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Организация эстетического досуга своих друзей, членов своей семьи</p>
Народная музыка России	Русские народные песни и песни других народов России в обработках для детского хора	<p>Разучивание, исполнение обработок народных песен. Сочинение мелодических, ритмических подголосков и аккомпанементов к ним. Создание сценических театрализованных композиций на основе различных фольклорных жанров.</p> <p>Участие в общешкольном фестивале, посвящённом музыке разных народов, смотрах-конкурсах областного, межрегионального уровня</p>
Музыка народов мира	Песни народов мира в обработках для детского хора	
Духовная музыка	Образцы литургической музыки русских и зарубежных композиторов-классиков, сочинения современных композиторов на канонические тексты — песни и хоры духовного содержания	<p>Разучивание, исполнение вокальных произведений духовной музыки.</p> <p>Выступление с программой духовной музыки на концерте перед публикой.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Подготовка сценария выступления, кратких пояснительных текстов об исполняемых произведениях.</p>
Классическая музыка	<p>Светская музыка русских и зарубежных композиторов-классиков в обработках для детского хора.</p> <p>Произведения И. С. Баха, Г. Ф. Генделя,</p>	<p>Разучивание, исполнение вокальных сочинений, переложений для детского хора инструментальных камерных и симфонических произведений композиторов-классиков. Интонационный анализ.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p>

	<p>Й. Гайдна, Дж. Каччини, Дж. Перголези, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Р. Шумана, Ф. Шуберга, Э. Грига, А. Дворжака, М. Глинки, П. Чайковского, А. Бородина, Н. Римского-Корсакова, А. Аренского, С. Рахманинова, Ц. Кюи, А. Гречанинова, В. Калинникова, Р. Глиэра</p>	<p>Подготовка просветительского концерта, составление программы выступления, создание кратких пояснительных текстов об исполняемых произведениях</p>
<p>Современная музыкальная культура</p>	<p>Вокальные произведения для детей современных композиторов, в том числе песни, написанные современным музыкальным языком, в джазовом стиле и т. д.</p> <p>Сочинения композиторов С. Баневича, Р. Бойко, М. Дунаевского, А. Зарубы, В. Кикты, Е. Крылатова, З. Левиной, Ж. Металлиди, Р. Паулса, А. Пахмутовой, Е. Подгайца, М. Ройтерштейна, М. Славкина,</p>	<p>Разучивание, исполнение произведений современных композиторов.</p> <p>Сочинение мелодических, ритмических подголосков и аккомпанементов к ним.</p> <p>Инструментальное сопровождение (на ударных и шумовых инструментах, с помощью звучащих жестов) вокального исполнения песен.</p> <p>Создание сценических театрализованных композиций на основе исполняемых произведений.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p>
<p>Музыка театра и кино, связь музыки с другими видами искусств</p>	<p>Песни и хоры из кино и мультфильмов, фрагменты из мюзиклов, опер, театральных постановок. Сочинения композиторов Ц. Кюи, М. Ковалья, М. Красева, Э. Л. Уэббера, Ф. Лоу, Р. Роджерса, Дж. Гершвина, А. Миллера, Е. Крылатова, И. Дунаевского, М. Дунаевского, А. Журбина, А. Семенова, Ю. Галахова, Б. Чайковского, Г. Гладкова, С. Плешака, и др.</p>	<p>Разучивание, исполнение хоровых номеров из опер и мюзиклов, обработок известных мелодий театра и кино для детского хора.</p> <p>Инструментальное сопровождение (на ударных и шумовых инструментах, с помощью звучащих жестов) вокального исполнения песен.</p> <p>Создание сценических театрализованных композиций на основе исполняемых произведений.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Творческий проект: озвучивание фрагмента фильма (мультфильма).</p>

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

1-й год обучения

Упражнения, распевания

- Артикуляционные игры и упражнения, элементы логоритмики.
- Дыхательные упражнения, игры на внимание, самоконтроль.
- Упражнения на выработку певческой установки, хорового унисона.
- Попевки, основанные на интонации малой терции (V— III ступени мажорного звукоряда), попевки постепенного нисходящего мелодического движения на 2—3—5 звуках (начало — в примарной зоне, с постепенным расширением диапазона) в умеренном темпе.
- Упражнения и распевания на начальные навыки пения *a capella*.

Русские народные песни

- Во поле берёза стояла
- А я по лугу
- Кукушечка
- Ой, вставала я ранёшенько
- Котя, котенька-коток Заинька
- Коровушка
- Не летай, соловей
- Перед весной
- Как пошли наши подружки
- Пойду лук я полоть
- Ой, на море

Музыка народов России, других народов мира

- Гусли. Марийская народная песня.
- Музыкант. Башкирская народная песня.
- Мёд. Башкирская народная песня.
- Салават-батыр. Музыка А. Зиннурова, слова Р. Уракси-ной.
- Голос Родины моей. Тувинская народная песня, русский текст О. Грачёва.
- Колыбельная. Народная песня коми, русский текст С. Болотина.
- Три упряжки. Народная песня ульчи, русский текст О. Грачёва.
- Уйнапат. Эскимосская народная песня. Обработка М. Грачёва, русский текст О. Грачёва.
- Весна. Армянская народная песня. Слова С. Капутикян, русский текст и обработка Б. Снеткова.
- Веснянка. Украинская народная песня. Обработка Г. Лобачёва, перевод О. Высотской.

- У каждого свой музыкальный инструмент. Эстонская народная песня. Обработка Х. Кирвите, русский текст М. Ивенсен.
- Дождик, уймись! Молдавская народная песня.
- Сел комарик на дубочек. Белорусская народная песня.
- Суп из воздуха. Кубинская народная шуточная песня. Обработка В. Агафонникова.
- Раз, два, три, четыре, пять. Чешская народная песня. Обработка Р. Бойко, русский текст А. Машистова.
- Шесть утят. Английская народная песня.

Русская и зарубежная классика

- Андрей-воробей. Петушок. Дон-дон. Вставала ранёшенько. (Из вокального цикла «Петушок».) Музыка А. Гречанинова, слова народные.
- Там, вдали за рекой. Птичка. Музыка А. Аренского, слова А. Плещеева.
- Сурок. Музыка Л. Бетховена, слова С. Спасского.
- Спор. Музыка А. Гретри, слова неизвестного автора.
- Капризуля мальчик Марк. Музыка Г. Хакензак, русский текст Н. Померанцевой.
- Борзый конь. Музыка М. Ипполитова-Иванова, слова народные.
- Мыльные пузыри. Музыка Ц. Кюи, слова В. Жуковского.
- Зайчик (Первая тетрадь, соч. 14). Колыбельная. Окликание дождя (Третья тетрадь, соч. 22). Музыка А. Лядова, слова народные.

Песни современных композиторов

- Петь приятно и удобно. Музыка Л. Абелян, слова В. Степанова.
- Под луной. Музыка С. Поддубного, слова Л. Епанешникова.
- Скворушка прощается. Музыка Т. Попатенко, слова М. Ивенсен.
- Хорошо! Музыка Г. Дмитриева, слова Ж. Потоцкой.
- Колокольчики. Музыка Ю. Сорокина, слова В. Губановой.
- Весёлый день. Музыка М. Ройтерштейна, слова Б. Захедера.
- Серебряная трель. Музыка В. Кикты, слова С. Куратовой.
- Веснушки. Музыка Б. Карахана, слова В. Шифриной.
- Скрюченная песенка. Музыка Г. Седельникова, слова К. Чуковского.
- Наша песенка простая. Музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен.
- Зимний сад. Музыка А. Ашкенази, слова А. Фаткина.
- Новый год. Музыка Т. Смирновой, слова А. Граневской.
- Дед Мороз. Музыка М. Парцхаладзе, слова Л. Кондрашенко. Самая хорошая. Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой.
- Мама и солнце. Музыка М. Парцхаладзе, слова У. Краст, перевод В. Викторова.
- Вечный огонь. Музыка А. Филиппенко, слова Д. Чибисова, перевод К. Лидиной.
- Димкины песенки (цикл для детей). Музыка М. Ройтерштейна, слова И. Токмаковой.
- Песенка львёнка и черепахи (из мультфильма «Как львёнок и черепаха пели песенку»). Музыка Г. Гладкова, слова В. Козлова.

- Кораблик (из мультфильма «Первые встречи»). Музыка И. Ефремова, слова В. Бутакова.

2-й год обучения:

Упражнения, распевания

- Упражнения на выработку певческой установки.
- Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки.
- Краткие попевки, основанные на поступенном нисходящем мелодическом движении в ограниченном диапазоне. Распевания, состоящие из 3—4—5 звуков (в том числе фрагменты звукоряда, движения мелодии по звукам мажорного трезвучия), попевки на основе интервалов терция, кварта, квинта.
- Вокальные упражнения на выстраивание унисона на слоги «лѐ», «мо», «ма», «му». Вокальные упражнения *a capella* для развития слуха и голоса. Слуховые игры на развитие начальных элементов гармонического слуха (интервалы, аккорды).
- Фрагменты и отдельные фразы, наиболее важные интонации из разучиваемых песен по принципу секвенций и в разных тональностях.
- Простейшие примеры канонов (в приму).

Русские народные песни Как на тоненький ледок

- Ай, на горе дуб, дуб
- Ходила младёшенька
- Вдоль по улице молодчик идѐт
- Как у наших у ворот
- На горе-то калина
- Пошла млада за водой Ты, живи, Россия!

Музыка народов России, других народов мира

- Дедушка. Башкирская народная песня. Русский текст В. Татарина.
- Жаворонок. Якутская народная песня, русский текст А. Абазинского.
- За рекой закат горит. Хакасская народная песня.
- Наш Мороз. Эвенкийская народная песня.
- Вышла полянка на край горы. Осетинская народная песня-танец. Русский текст А. Снеткова.
- Детская песенка. Музыка А. Чыргал-оола, слова В. Малкова. Гусли. Марийская народная песня.
- Ты куда, дружок, ходил? Удмуртская народная песня. Обработка Д. Блока, перевод Д. Поздеева.
- Журавель. Украинская народная песня.
- Ай-я жу-жу. Латышская народная песня.
- На коне-скакуне. Киргизская народная песня. Русский текст Я. Сатуновского.
- Около озера. Киргизская народная песня. Слова К. Маликова, русский текст В. Винникова.

- Сапожник. Чешская народная песня, русский текст Л. Дымовой.
- Гусята. Немецкая народная песня, обработка Т. Попатенко, русский текст А. Кузнецовой.
- Перепёлочка. Белорусская народная песня.
- Савка и Гришка. Белорусская народная песня.
- Вокальные упражнения на выстраивание унисона на слоги «лѐ», «мо», «ма», «му». Вокальные упражнения *a capella* для развития слуха и голоса. Слуховые игры на развитие начальных элементов гармонического слуха (интервалы, аккорды).
- Фрагменты и отдельные фразы, наиболее важные интонации из разучиваемых песен по принципу секвенций и в разных тональностях.
- Простейшие примеры канонов (в приму).

Русские народные песни Как на тоненький ледок

- Ай, на горе дуб, дуб
- Ходила младёшенька
- Вдоль по улице молодчик идѐт
- Как у наших у ворот
- На горе-то калина
- Пошла млада за водой Ты, живи, Россия!

Музыка народов России, других народов мира

- Дедушка. Башкирская народная песня. Русский текст В. Татарина.
- Жаворонок. Якутская народная песня, русский текст А. Абазинского.
- За рекой закат горит. Хакасская народная песня.
- Наш Мороз. Эвенкийская народная песня.
- Вышла полянка на край горы. Осетинская народная песня-танец. Русский текст А. Снеткова.
- Детская песенка. Музыка А. Чыргал-оола, слова В. Малкова. Гусли. Марийская народная песня.
- Ты куда, дружок, ходил? Удмуртская народная песня. Обработка Д. Блока, перевод Д. Поздеева.
- Журавель. Украинская народная песня.
- Ай-я жу-жу. Латышская народная песня.
- На коне-скакуне. Киргизская народная песня. Русский текст Я. Сатуновского.
- Около озера. Киргизская народная песня. Слова К. Маликова, русский текст В. Винникова.
- Сапожник. Чешская народная песня, русский текст Л. Дымовой.
- Гусята. Немецкая народная песня, обработка Т. Попатенко, русский текст А. Кузнецовой.
- Перепёлочка. Белорусская народная песня.
- Савка и Гришка. Белорусская народная песня.
- Птичий ужин. Литовская народная песня.
- Спой мне такую песню. Венгерская народная песня, русский текст Э. Александровой.

Русская и зарубежная классика

- За рекою старый дом. Музыка И. С. Баха, русский текст Д. Тонского.
- Волшебный цветок. Музыка Л. Бетховена, слова Ю. Бюргера, перевод с немецкого А. Ефременкова.
- Песня из оперы «Ваня и Маша». Музыка Э. Гумпердинка, русский текст М. Андреевой.
- Спокойной ночи. Музыка Г. Наумликат, русский текст М. Андреевой.
- Осень. Музыка П. Чайковского, слова А. Плещеева.
- Котик и козлик. Музыка Ц. Кюи, слова В. Жуковского.
- Весенняя песенка. Музыка Ц. Кюи, слова И. Белоусова.
- Птичка летает. Музыка А. Аренского, слова В. Жуковского.
- Расскажи мотылёк. Музыка А. Аренского, слова Л. Моздалевского.
- Сорока. Петушок (Первая тетрадь, соч. 14). Музыка А. Лядова, слова народные.
- Киска. Музыка В. Калинникова, слова неизвестного автора. Мишка. Музыка В. Калинникова, слова народные.

Песни современных композиторов

- Родина моя. Музыка А. Абрамова, слова И. Мазнина.
- Наша страна — красавица. Музыка Т. Чудовой, слова В. Шифриной.
- Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришеляца.
- Здравствуй, Родина моя! Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.
- Дружат дети всей земли. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова В. Викторова.
- Осень. Музыка В. Алексеева, слова М. Филатовой.
- Журавушка. Музыка Е. Зарицкой, слова А. Вольского.
- Сонная песенка. Музыка Р. Паулса, слова И. Ласманиса, перевод О. Петерсон.
- Домик над речкой. Музыка С. Старобинского, слова И. Газдага, перевод В. Мазнина.
- Золотистые купавки. Музыка О. Петровой, слова коми-пермяцкой народной песенки.
- Велосипед. Музыка М. Раухвегера, слова Л. Куликовой.
- Тигр вышел погулять. Музыка В. Жубинской, слова Э. Успенского.
- Тишина. Музыка Е. Адлера, слова Е. Руженцева.
- Гном. Музыка Ж. Металлиди, слова И. Токмаковой.
- Начинаем перепляс. Музыка С. Соснина, слова П. Синявского.
- Тимоти-Тим. Музыка З. Левиной, слова А. Милна, перевод В. Познера.
- Солнечный зайчик. Музыка В. Голикова, слова Г. Лагздынь.
- Добрый день. Музыка Я. Дубравина, слова В. Сулова.
- Осень. Музыка Ю. Чичкова, слова И. Мазнина.
- Капельки. Музыка В. Павленко, слова Э. Богдановой.
- Колыбельная медведицы (из мультфильма «Умка»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.
- Песенка о солнышке (из мультфильма «Солнышко на нитке»). Музыка Е. Ботярова, слова Л. Зубковой.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы «Хоровое пение» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

1. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них.

1. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

2. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

3. Ценности научного познания:

ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской

деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеоинформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

4. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

5. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

6. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

7. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Хоровое пение», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

1. Владение универсальными познавательными действиями

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в контексте развития

специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

1.1. Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

1.2. Базовые исследовательские действия:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

1.3. Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

2. Владение универсальными коммуникативными действиями

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в первую очередь через совместную певческую деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся — творческий коллектив. Хоровое пение — один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий.

Специфика взаимодействия в процессе вокально-хорового исполнительства определяется не только особыми формами передачи информации музыкальными средствами (минуя вербальные каналы коммуникации), но и неповторимым комплексом ощущений, эмоциональным переживанием психологического единства поющих, известных как феномен «соборности». Данные условия определяют уникальный вклад хорового пения в формирование совершенно особых коммуникативных умений и навыков в составе базовых универсальных учебных действий.

2.1. Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения;
- передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2.2. Вербальное общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

2.3. Совместная деятельность (сотрудничество):

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;
- понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

В хоре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «Хоровое пение» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

3.1. Самоорганизация:

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и

собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

— делать выбор и брать за него ответственность на себя.

3.2. Самоконтроль (рефлексия):

— владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

— давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

— предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

— объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

3.3. Эмоциональный интеллект:

— чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

— развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления;

— выявлять и анализировать причины эмоций;

— понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; — регулировать способ выражения собственных эмоций.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

1-й год обучения

1) Петь выразительно, передавая основное настроение, характер песни;

2) петь в унисон в диапазоне $d^1 - d^2$, негромко (динамика *mp-mf*), напевным, лёгким звуком, используя мягкую атаку; освоить приёмы звуковедения *legato*, *non legato*;

3) исполнять простые песни детского репертуара (одноголосные, диатонические, с простым, повторяющимся ритмическим рисунком, краткими фразами, с преобладанием постепенного мелодического движения) преимущественно кантиленного характера, с сопровождением;

4) знать правила певческой установки (спина прямая, плечи опущены, мышцы лица свободные), соблюдать её во время пения;

5) понимать значение правильного дыхания; во время пения дышать, не поднимая плеч, стараться делать мягкий вдох через нос, выдох в течение музыкальной фразы;

6) в процессе пения ясно и чётко произносить слова; точно и выразительно произносить слова упражнений, распеваний;

7) понимать основные дирижёрские жесты (внимание, начало, окончание пения), стремиться к одновременному вдоху и одновременному окончанию фразы;

8) обращать внимание на точность интонирования, громкость и манеру пения, слушать себя и хор во время пения;

9) уметь прохлопать пульс, ритмический рисунок разучиваемых музыкальных произведений;

10) петь мелодии разучиваемых песен, попевок с опорой на простую (дидактически упрощённую) нотную запись;

11) ориентироваться в элементах нотной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, ноты первой октавы; длительности: половинная, четверть, восьмая, четвертная пауза; лига, реприза;

12) понимать значение понятий и терминов: ритм, звук, высота звука, мелодия, аккомпанемент, унисон;

13) различать на слух основные элементы музыкальной речи: темп (быстрый, медленный, умеренный), динамика (громко, тихо, умеренно), регистр (высокий, низкий, средний);

14) отражать в различных формах двигательной активности элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, ручные знаки и др.);:

При нагрузке (академических часов в неделю)	1 ч
Освоить упражнения, попевки (количество)	14
Исполнять песни наизусть (количество)	17
Участвовать в концертных выступлениях коллектива (число раз, не менее)	2

2-й год обучения

1) Выразительно и осмысленно исполнять каждую фразу, интонацию, стремиться к созданию художественного образа песни;

2) чисто интонировать, петь в унисон в диапазоне $c^1 - es^2$, негромко (динамика *p-mf*), округлым, полётным звуком, используя мягкую атаку; овладеть приёмами звуковедения *legato, non legato, staccato*;

3) исполнять несложные (одноголосные, диатонические, с элементами движения мелодии по звукам аккордов и незначительным количеством скачков, средними по протяжённости музыкальными фразами) песни детского репертуара различного характера, в том числе песни-диалоги, одноголосные песни с элементами скрытого двухголосия, с сопровождением и *a capella*, в куплетной, простой одночастной и двухчастной форме;

- 4) укреплять навыки певческой установки, самостоятельно контролировать её во время пения (в том числе следить за положением подбородка, головы, сохраняя вертикальное положение гортани);
- 5) овладеть навыками правильного дыхания; во время пения дышать, не поднимая плеч, уметь делать мягкий бесшумный вдох через нос, постепенный выдох на всю протяжённость музыкальной фразы;
- 6) освоить приёмы вокальной орфоэпии: тянуть гласные звуки, чётко замыкать согласные; уметь проговаривать в ритме текст песни тихо, но активно;
- 7) понимать дирижёрские жесты, выполнять указания дирижёра (ауфтакт, дыхание между фразами, изменение громкости и характера звучания), вместе с учителем использовать высотное тактирование;
- 8) понимать значение распевания, слуховых, ритмических, интонационных упражнений; сознательно стремиться к совершенствованию своих исполнительских умений и навыков;
- 9) уметь прохлопать пульс, ритм по нотной записи, исполнять оstinatный ритмический рисунок (хлопками или на простых ударных инструментах) одновременно с пением вокальной партии; пользоваться ритмослогами;
- 10) петь мелодии разучиваемых произведений, краткие попевки с опорой на нотную запись; узнавать среди нотных примеров изученные песни, попевки, интонации;
- 11) ориентироваться в элементах нотной грамоты: ноты первой октавы, длительности (четверть, восьмая, половинная, нота с точкой, пунктирный ритм), знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), музыкальный размер (2/4, 3/4) такт, тактовая черта, лига, акцент, дыхание;
- 12) понимать значение понятий и терминов: фраза, мотив, мелодия, аккомпанемент, ритм, музыкальный размер, музыкальная форма, куплет, запев, припев, вступление, регистр, лад, темп, тембр, динамика, фольклор;
- 13) различать на слух: мажор и минор; количество одновременно звучащих звуков (1—2—3), мажорное трезвучие, интонацию чистой кварты, октавы; направление движения мелодии (вниз, вверх, на месте), его характер (поступенное, скачкообразное);
- 14) принимать участие в театрализованном исполнении разучиваемых музыкальных произведений;
- 15) иметь опыт выступления с хором в своём и других образовательных учреждениях;
- 16) количественные показатели для различной интенсивности учебной нагрузки:

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2-й год обучения Варианты тематического планирования при различном суммарном объёме учебной нагрузки: 68 ч (1ч 2 раза в неделю)

Тематический блок /раздел	Кол-во часов	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся

Прослушивание	4	Индивидуальное прослушивание. Определение актуального уровня вокально-хоровых данных:	Пение попевок, кратких мелодий. Повторение фрагментов песен, выученных в прошлом году.
«Реприза» после «паузы»	4	Повторение пройденного в прошлом учебном году: правила пения, дыхания, певческая установка, дикция. Дирижёрский жест. Актуализация знакомых упражнений, распеваний. Пение любимых песен. Обсуждение творческих планов на предстоящий учебный год	Игры-соревнования на объём и точность воспроизведения упражнений, распеваний прошлого года. Работа с элементами нотной записи, фрагментами стихотворного текста. Дидактические игры «Зеркало», «Испорченный телефон», слуховые игры на различение интонаций, допевание фразы и т. д.
Распевание — хоровая зарядка (новый комплекс упражнений)	2	Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки. Краткие попевки, основанные на поступенном нисходящем мелодическо движении в ограниченном диапазоне. Распевания, состоящие из 3—4— 5 звуков (в том числе фрагменты звукоряда, движения мелодии по звукам мажорного трезвучия, сочетания ступеней V—VI—III—I). Вокальные упражнения на слоги «лё», «мо», «ма», «му». Выстраивание унисона. Повторение и закрепление понятий: попевка, legato, non legato, звукоряд, фраза, мотив, мелодия, аккомпанемент	Разучивание новых упражнений и распеваний. Самоконтроль телесных проявлений и качества работы певческого аппарата. Формирование «купола», округлого положения рта, контроль свободного движения воздуха через гортань. Впевание интонационных оборотов на основе V—VI— III—I ступеней мажорного лада. Обсуждение критериев хорошего пения. Самоконтроль и взаимоконтроль качества певческого звука на основе предложенных критериев. Выполнение упражнений по руке дирижёра. Пение на слух и по нотам, на гласный звук, на слог, с названием нот. Терминологические игры, звучащие тесты. Записи новых распеваний в тетради
Музыкальный слух	4	Слуховые игры на различение количества одновременно звучащих звуков, мажора/минора, типа (поступенно, скачками) и направления (вверх, вниз) движения мелодии. Ритмические и интонационные	Определение на слух, называние осваиваемых теоретических элементов, их узнавание на материале знакомых и новых песен. Сольфеджирование, проговаривание с ритмослогами. Высотное тактирование, пение по лесенке, по руке (рука — нотный стан),

		упражнения в двухдольном и трёхдольном метре. Повторение и закрепление понятий: нисходящее/восходящее движение мелодии, поступенное движение мелодии, скачок	показ движения мелодии с помощью ручных знаков. Запись в тетради. Элементы слуховых диктантов
A capella	4	Пение без сопровождения. Распевания, народные попевки и песни а capella. Красота и особая тембровая окраска звучания хора без сопровождения	Слушание, просмотр, аудио- и видеозаписей выступлений профессиональных и детских хоров а capella. Определение на слух типа звучания (с инструментальным сопровождением или а capella). Освоение навыков пения а capella. Концентрация внимания на умении слушать друг друга, выстраивать унисон, сливаться голосами в единые тембр и динамику звучания хора. Разучивание произведений а capella
Музыкальная грамота	4	Понятия: ступени лада, тоника, трезвучие, лад, мажор, минор, интервал, консонанс, диссонанс, такт, тактовая черта	Пение по ручным знакам, с помощью лесенки. Дидактические игры по определению элементов на слух и по нотам. Узнавание, называние элементов нотной грамоты в песнях, попевках (знакомых и новых).
Рождество	4	Музыка в жизни человека. Круг рождественских образов (зима, волшебство, ожидание чуда). Интонации выразительные и изобразительные. Распевание слога на несколько звуков. Штрихи legato и non legato	Разучивание народных рождественских песнопений а capella и/или произведений с сопровождением современных композиторов, посвящённых рождественской тематике. Работа над звукоизвлечением legato и non legato
	2	Репетиция к концерту	Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров. Создание сценического образа песни (движение, элементы костюма, использование простых музыкальных инструментов (треугольники, бубенцы, колокольчики и т. п.)
	1	Рождественский концерт	Выступление перед воспитанниками

Музыкальный размер	4	Понятие музыкального пульса, метра. Сильные и слабые доли. Двухдольный и трёхдольный метр. Музыкальные размеры 2/4 и 3/4. Обозначение в нотах. Определение на слух. Новые песни и попевки в двухдольном и трёхдольном размере	Разучивание, исполнение песен в размерах 2/4 и 3/4. Дирижирование на 2/4 и 3/4. Анализ музыкального размера знакомых песен и попевок, мелодическая и ритмическая импровизация на 2/4 и 3/4. Запись в тетради. Элементы слуховых и ритмических диктантов
Мой голос	6	Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение актуального диапазона, зоны ближайшего развития, знания выученных произведений. Индивидуальные рекомендации педагога каждому хористу	Пение выученных песен и попевок. Демонстрация уровня овладения навыками певческой установки, дыхания, знания элементов нотной грамоты, слуховых представлений. Ведение тетради по хору. Фиксация своих «музыкальных достижений»
Наш край	5	Фольклор своего края, песни русских классиков и современных композиторов о Родине, родной природ	Исполнение фольклорных попевок и песен а capella, песен современных композиторов с сопровождением. Творческое задание — сочинение стихотворения, песни о своём крае, родной природе
Музыкальная грамота	6	Повторение известных элементов. Освоение и закрепление новых. Понятие лада, ступени лада I — III — V — VI — VII. Мажор и минор. Тоника. Метр и ритм. Размер 2/4 и 3/4. Длительности: целая, половинная, половинная с точкой, четверть, восьмая, паузы четвертная и восьмая. Интервалы: кварта, октава	Сольфеджирование по нотам, слуховой анализ и разбор нотного текста знакомых песен и попевок. Импровизация — допевание до тоники незавершённых мотивов. Хоровое сольфеджио, работа с наглядными материалами. Дидактические игры, направленные на различение, понимание элементов нотного письма, интонационных комплексов, ритмических рисунков. Элементы слуховых диктантов
Народная музыка в творчестве русских композиторов	8	Музыка в народном стиле, обработки народных мелодий. Сочинения отечественных композиторов на народные тексты	Разучивание разнохарактерных музыкальных произведений. Работа над выразительностью исполнения, анализ элементов музыкального языка. Совершенствование вокально-хоровых навыков (чистота

			интонации, красота тембра, динамическое развитие образа)
Звонкое лето	4	Музыка в жизни человека. Песни о лете, каникулах, детских играх и развлечениях. Образы счастливого детства, родной природы, музыкальные портреты и пейзажи. Средства музыкальной выразительности: темп, регистр, динамика, характер движения мелодии, ритмический рисунок. Нотная запись разучиваемых мелодий и попевок	Разучивание песен, посвящённых летней тематике. Анализ нотного текста разучиваемых песен с опорой на изученные элементы нотной грамоты. Творческая интерпретация песен: элементы сценического движения, театрализации, использование простых музыкальных инструментов, визуальных эффектов (ИКТ сопровождение)
	4	Репетиция к концерту	Построение, выход и уход со сцены, поклон. Правила поведения за сценой. Элементы сценического движения, театрализация
	1	Отчётный концерт «Да здравствуют, каникулы!»	Выступление перед родителями, перед жителями микрорайона на празднике 1 июня — День защиты детей
	1	Резервные часы	

Поурочное планирование

2-й год обучения

№ урока	Наименование раздела и тем	Дата проведения	По факту	
1	Индивидуальное прослушивание.	5.09		
2	Индивидуальное прослушивание.	6.09		
3	Индивидуальное прослушивание.	12.09		
4	Индивидуальное прослушивание.	13.09		
5	Дидактические игры «Зеркало», «Испорченный телефон»	19.09		
6	Дидактические игры «Зеркало», «Испорченный телефон»	20.09		
7	Слуховые игры на различение интонаций, допевание фразы.	26.09		
8	Слуховые игры на различение интонаций, допевание фразы.	27.09		

9	Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки. Краткие попевки.	3.10		
10	Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки. Краткие попевки.	4.10		
11	Слуховые игры на различение количества одновременно звучащих звуков, мажора/минора, типа (поступенно, скачками) и направления (вверх, вниз) движения мелодии.	10.10		
12	Слуховые игры на различение количества одновременно звучащих звуков, мажора/минора, типа (поступенно, скачками) и направления (вверх, вниз) движения мелодии.	11.10		
13	Ритмические и интонационные упражнения в двухдольном и трёхдольном метре.	17.10		
14	Ритмические и интонационные упражнения в двухдольном и трёхдольном метре.	18.10		
15		24.10		
16	Распевания, народные попевки и песни а capella.	25.10		
17	Распевания, народные попевки и песни а capella.	7.11		
18	Слушание, просмотр, аудио - и видеозаписей выступлений профессиональных и детских хоров а capella	8.11		
19	Слушание, просмотр, аудио - и видеозаписей выступлений профессиональных и детских хоров а capella	14.11		
20	Дидактические игры по определению элементов на слух и по нотам. Вокальные импровизации.	15.11		
21	Дидактические игры по определению элементов на слух и по нотам. Вокальные импровизации.	21.11		
22	Дидактические игры по определению элементов на слух и по нотам. Вокальные импровизации.	22.11		
23	Дидактические игры по определению элементов на слух и по нотам. Вокальные импровизации.	28.11		
24	Тихая ночь. Рождественский гимн.	29.11		
25	Рождественская песенка.	5.12		

26	Елка в Рождество.	6.12		
27	Рождество пришло.	12.12		
28	Репетиция к концерту.	13.12		
29	Рождественский концерт.	19.12		
30	Разучивание, исполнение песен в размерах 2/4 и 3/4.	20.12		
31	Разучивание, исполнение песен в размерах 2/4 и 3/4.	26.12		
32	Дирижирование на 2/4 и 3/4.	27.12		
33	Дирижирование на 2/4 и 3/4.	9.01		
34	Индивидуальное прослушивание обучающихся.	10.01		
35	Индивидуальное прослушивание обучающихся.	16.01.		
36	Индивидуальное прослушивание обучающихся.	17.01		
37	Индивидуальное прослушивание обучающихся.	23.01		
38	Индивидуальное прослушивание обучающихся.			
39	Индивидуальное прослушивание обучающихся.	24.01		
40	На горе-то калина. Русская народная песня.	30.01		
41	На горе-то калина. Русская народная песня.	31.01		
42	Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.	6.02		
43	Здравствуй, Родина моя! Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.	7.02		
44	Здравствуй, Родина моя! Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.	13.02		
45	Дидактические игры, направленные на различение, понимание элементов нотного письма.	14.02		
46	Дидактические игры, направленные на различение, понимание элементов нотного письма.	20.02		
47	Дидактические игры, направленные на различение, понимание элементов нотного письма.	21.02		
48	Дидактические игры, направленные на различение, понимание ритмических рисунков.	27.02		
49	Дидактические игры, направленные на различение, понимание ритмических рисунков.	28.02		

50	Дидактические игры, направленные на различение, понимание ритмических рисунков.	6.03		
51	Опера «Сказка о царе Салтане». Н. Римский – Корсаков.	7.03		
52	Опера «Сказка о царе Салтане». Н. Римский – Корсаков.	13.03		
53	Симфоническая фантазия «Камаринская». М. Глинка.	14.03		
54	Симфоническая фантазия «Камаринская». М. Глинка.	20.03		
55	Пьеса «Камаринская» П. Чайковский.	21.03		
56	Пьеса «Камаринская» П. Чайковский.	3.04		
57	Пьеса «Кикимора». А. Лядов.	4.04		
58	Пьеса «Кикимора». А. Лядов.	10.04		
59	Песенка о солнышке (из мультфильма «Солнышко на нитке»). Музыка Е. Ботярова, слова Л. Зубковой.	11.04		
60	Песенка о солнышке (из мультфильма «Солнышко на нитке»). Музыка Е. Ботярова, слова Л. Зубковой.	17.04		
61	Песенка о лете. Музыка Е. Крылатов, слова Ю. Энтин.	18.04		
62	Песенка о лете. Музыка Е. Крылатов, слова Ю. Энтин.	24.04		
63	Летом нас солнце нас встречает. Музыка и слова Е. Обухова.	25.04		
64	Летом нас солнце нас встречает. Музыка и слова Е. Обухова.	8.05		
65	Репетиция к концерту.	15.05		
66	Репетиция к концерту.	16.05		
67	Репетиция к концерту	22.05		
68	Отчётный концерт «Да здравствуют, каникулы!»	23.05		