

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа №1 города Кинель городского округа Кинель  
Самарской области имени Героя Советского Союза Г.П.Кучкина**

**« ПРОВЕРЕНО »**  
Заместитель директора по УВР  
*Ирина Меркулова О. Ю.*  
«30» августа 2019 г.

**« УТВЕРЖДЕНО »**  
Директор ГБОУ СОШ №1 города Кинеля  
*Деженина Е.А.*  
Приказ № 69-22 от «30» августа 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Наименование предмета	Музыка
Класс	5-7
Уровень	базовый
Учитель/ учителя	Капланская Д.Х.
Количество часов по учебному плану	
- в неделю	1 час
- в год	34
- за уровень	102 ч
Выходные данные	Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова]. – 2-е изд., дораб.- М.: Просвещение, 2018.
Учебники, учебные пособия	1. Музыка. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., – М: Просвещение, 2018 2. Музыка. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., – М: Просвещение, 2018 3. Музыка. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., – М: Просвещение, 2018

**« РАССМОТРЕНО »**  
на Методическом объединении учителей  
гуманитарного направления  
Протокол № 1 от «30» августа 2019 г.

**Кинель  
2019/2020 учебный год**

## Пояснительная записка

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

В большей степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

**Цель** общего музыкального образования и воспитания – *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры* – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времен». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности.

Воспитание деятельной, творческой памяти – важнейшая задача музыкального образования в основной школе.

Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

### **Рабочая программа по музыке разработана в соответствии с:**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 2012 года и требования ФГОС второго поколения основного общего образования.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897) «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
3. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова. – 2-е изд., дораб.- М.: Просвещение, 2018.

4. Основная образовательная программа основного общего образования ГБОУ СОШ №1 города Кинеля с учетом особенностей учебного заведения и запросами обучающихся.

Класс	Предмет	Программа
1-4	Музыка	Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова. – 2-е изд., дораб.- М.: Просвещение, 2018

### Результаты освоения учебного предмета

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном сообществе и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

Сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

Сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

Развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

Сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникативные технологии;

Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

### **Планируемые результаты:**

**По окончании 7 класса школьники научатся:**

Наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;

Понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;

Раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждения об основной идее и форме ее воплощения в музыке;

Понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

Осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

Разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

Определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки разных эпох;

Применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

### Содержание курса

Основное содержание образования представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации».

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

**Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие Музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал),

западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

### **Музыка в современном мире: традиции и инновации.**

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов, русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее килевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо- сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

В учебном плане ГБОУ СОШ №1 города Кинеля на изучение музыки на базовом уровне отводится в 5-7 классах 1 час в неделю, 34 часа в год

### **Данная программа предполагает использование УМК:**

1. Музыка. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шагина Т.С., – М: Просвещение, 2018
2. Музыка. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шагина Т.С., – М: Просвещение, 2018
3. Музыка. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шагина Т.С., – М: Просвещение, 2018
4. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова]. – 2-е изд., дораб.- М.: Просвещение, 2018.
5. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шагина Т.С. Методика работы с учебниками 5-7 классов. – М: Просвещение, 2018.

### **Тематическое планирование**

#### **Музыка, 5 класс**

**34 ч**

<b>Номер пункта</b>	<b>Основное содержание по темам</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)</b>
<b>Раздел I. Музыка и литература</b>		<b>17</b>	<b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость,
1.1	Вокальная музыка	1	
1.2	Россия, Россия, нет слова	1	

	красивей...		личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.
1.3	Звучащие картины	1	<b>Исполнять</b> народные песни, песни о родном крае современных композиторов;
1.4	Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	1	<b>понимать</b> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.
1.5	Стучит, гремит Кикимора	1	<b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.
1.6	Что за прелесть эти сказки	1	<b>Импровизировать</b> в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.
1.7	Мелодией одной звучат печаль и радость	1	<b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.
1.8	Песнь моя летит с мольбою	1	<b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.
1.9	Живительный родник творчества	1	<b>Размышлять</b> о знакомом музыкальном произведении, <b>высказывать</b> суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.
1.10	Сюжеты, темы, образы искусства	1	<b>Импровизировать</b> в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.
1.11	Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки	1	<b>Находить</b> жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.
1.12	Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств	1	Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.
1.13	«Перезвоны»	1	<b>Рассуждать</b> об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.
1.14	Звучащие картины. Откуда ты приходишь, красота?	1	<b>Определять</b> специфику деятельности композитора, поэта и писателя.
1.15	Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «садко»	1	<b>Определять</b> характерные признаки музыки и литературы.
1.16	Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик»	1	<b>Понимать</b> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.
1.17	Музыка в театре, кино, на телевидении <b>Тест по теме «Музыка и литература»</b>	1	Самостоятельно <b>подбирать</b> сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке. Самостоятельно <b>исследовать</b> жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов. <b>Определять</b> характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п. <b>Исполнять</b> отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики,

			<p>края, региона и т.п.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных).</p> <p><b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p> <p><b>Делиться</b> впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.</p> <p><b>Использовать</b> образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.</p> <p><b>Собирать</b> коллекцию музыкальных и литературных произведений</p>
<b>Раздел II. Музыка и ты</b>		<b>17</b>	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.</p> <p><b>Соотносить</b> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p><b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p><b>Распознавать</b> художественный смысл различных форм построения музыки.</p> <p><b>Участвовать</b> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p><b>Исследовать</b> интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.</p> <p><b>Определять</b> взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.).</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p>
2.1	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1	
2.2	Небесное и земное в звуках и красках	1	
2.3	Звать через прошлое и настоящее	1	
2.4	Музыкальная живопись и живописная музыка	1	
2.5	Мои помыслы- краски, мои краски - напевы	1	
2.6	Дыхание русской письменности	1	
2.7	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1	
2.8	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1	
2.9	Волшебная палочка дирижёра	1	
2.10	Дирижеры мира	1	
2.11	Образы борьбы и победы в искусстве	1	
2.12	Музыка на мольберте. Композитор - художник	1	
2.13	Импрессионизм в музыке и живописи <i>Тест по теме: «Что роднит музыку с изобразительным искусством»</i>	1	
2.14	О подвигах, о доблести, о славе	1	
2.15	Звучащие картины	1	
2.16	<i>Контрольная работа по теме: «О подвигах, о доблести, о славе»</i>	1	
2.17	Мир композитора.	1	



	С веком наравне.		<p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p><b>Исполнять</b> песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p><b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p><b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p><b>Импровизировать</b> в пении, игре, пластике.</p> <p><b>Формировать</b> личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p> <p>Самостоятельно <b>работать</b> с обучающими образовательными программами.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.</p> <p><b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p>
--	------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Музыка, 6 класс**  
**34 ч**

Номер пункта	Основное содержание по темам	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
<b>Раздел I. Мир образов вокальной и инструментальной музыки</b>		<b>17</b>	<b>Различать</b> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.
1.1	Удивительный мир музыкальных образов	1	<b>Характеризовать</b> музыкальные произведения (фрагменты).
1.2	Образы романсов и песен русских композиторов	1	<b>Определять</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать <b>лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</b>
1.3	Старинный русский романс	1	
1.4	Мир чарующих звуков	1	
1.5	Два музыкальных посвящения «Я помню чудное мгновенье...», «И жизнь, и слезы, и любовь»	1	<b>Наблюдать</b> за развитием музыкальных образов. <b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и

1.6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	<p>развития образов музыкальных сочинений.</p> <p><b>Владеть</b> навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p> <p><b>Инсценировать</b> песни, фрагменты опер, спектаклей.</p> <p><b>Вплощать</b> в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p> <p><b>Называть</b> отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.</p> <p><b>Воспринимать</b> и <b>определять</b> разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p> <p><b>Анализировать</b> различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p><b>Раскрывать</b> образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.</p> <p><b>Принимать участие</b> в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.</p> <p><b>Выполнять</b> инструментовку мелодий</p> <p><b>Выявлять</b> возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p> <p><b>Приводить</b> примеры преобразующего влияния музыки.</p> <p><b>Сотрудничать</b> со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).</p> <p><b>Исполнять</b> музыку, передавая ее художественный смысл.</p> <p><b>Оценивать</b> и <b>корректировать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.</p>
1.7	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов	1	
1.8	Песня в свадебном обряде	1	
1.9	Образы песен зарубежных композиторов	1	
1.10	Образы духовной музыки западной Европы	1	
1.11	«Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония	1	
1.12	Образы скорби и печали. Реквием.	1	
1.13	Авторская песня: прошлое и настоящее	1	
1.14	Песня вагантов	1	
1.15	Авторская песня сегодня	1	
1.16	Песни Булата Окуджавы и В.Высоцкого	1	
1.17	Джаз – искусство 20 века. Музыка легкая и серьезная <i>Тест по теме: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»</i>	1	

			<p>ность.</p> <p><b>Исполнять</b> отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.</p> <p><b>Подбирать</b> простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в джазовой музыке, <b>называть</b> ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p><b>Участвовать</b> в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.</p> <p><b>Находить</b> информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.</p> <p><b>Подбирать</b> музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.</p> <p><b>Составлять</b> отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.</p> <p><b>Выполнять</b> задания из творческой тетради.</p> <p><b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p>
<b>Раздел II. Мир образов камерной и симфонической музыки</b>		<b>17</b>	
2.1	Вечные темы искусства и жизни	1	<p><b>Соотносить</b> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p><b>Сопоставлять</b> различные образцы народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Обнаруживать</b> общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Выявлять</b> характерные свойства народной и композиторской музыки.</p> <p><b>Передавать</b> в собственном исполнении (пения, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p> <p><b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p><b>Инсценировать</b> фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.</p> <p><b>Называть</b> имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p> <p><b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.</p> <p><b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p><b>Осуществлять</b> исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.</p> <p><b>Выполнять</b> индивидуальные проекты, <b>участвовать</b> в коллективных проектах.</p> <p><b>Импровизировать</b> в одном из современных жанров популярной музыки и <b>оценивать</b> собственное исполнение.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-</p>
2.2	Образы камерной музыки	1	
2.3	Могучее царство Шопена. Вдали от Родины	1	
2.4	Рождаются великие творения	1	
2.5	Ночной пейзаж. Ноктюрн.	1	
2.6	Инструментальный концерт «Времена года»	1	
2.7	Образы симфонической музыки	1	
2.8	«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	1	
2.9	Симфоническое развитие музыкальных образов	1	
2.10	Связь времен	1	
2.11	Увертюры «Эгмонт», «Ромео и Джульетта», «Фантазия» <i>Тест по теме: «Мир образов камерной и симфонической музыки»</i>	1	
2.12	Мир музыкального театра	1	
2.13	Балет «Ромео и Джульетта»	1	
2.14	Мюзикл «Вестсайдская история»	1	
2.15	Образы киномузыки	1	
2.16	<i>Контрольная работа по теме:</i>	1	

	<b>«Музыка в кино»</b>		творческую деятельность.
2.17	«Ромео и Джульетта» в кино 20 века Музыка в отечественном кино	1	<b>Заниматься</b> самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования). <b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. <b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. <b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)

**Музыка, 7 класс**  
**34 ч**

Номер пункта	Основное содержание по темам	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
<b>Раздел I. Особенности драматургии сценической музыки</b>		<b>17</b>	<b>Определять</b> роль музыки в жизни человека.
1.1	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин»	1	<b>Совершенствовать</b> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).
1.2	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве	1	Эмоционально-образно <b>воспринимать</b> и <b>оценивать</b> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.
1.3	«Судьба человеческая – судьба народная»	1	<b>Обосновывать</b> свои предпочтения в ситуации выбора.
1.4	«Родина моя – русская земля»	1	<b>Выявлять</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.
1.5	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера	1	<b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, <b>узнавать</b> наиболее значимые их произведения и интерпретации.
1.6	Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон земли русской»	1	<b>Исполнять</b> народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.
1.7	Балет «Ярославна». «Первая битва с половцами», «Плач Ярославны», «Молитва»	1	<b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.
1.8	Галерея героических образов	1	Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизаций.
1.9	«Мой народ – американцы...», «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера	1	<b>Использовать</b> различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.
1.10	Опера «Кармен»	1	<b>Решать</b> творческие задачи.
1.11	Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса»	1	<b>Участвовать</b> в исследовательских
1.12	Музыкальное зодчество России	1	
1.13	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.	1	
1.14	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта»	1	
1.15	«Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю. «Ревизская сказка»	1	

1.16	Образы «Гоголь-сюиты»	1	<p>проектах.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p> <p><b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p><b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.</p> <p>Самостоятельно <b>исследовать</b> творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.</p> <p><b>Собирать</b> коллекции классических произведений.</p> <p><b>Проявлять</b> творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.</p> <p><b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p><b>Заниматься</b> музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.</p>
1.17	Музыканты – известные маги <i>Тест по теме: «Особенности драматургии сценической музыки»</i>	1	
<b>Раздел II. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки</b>		<b>17</b>	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p><b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p><b>Совершенствовать</b> умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.</p> <p><b>Называть</b> крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p><b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p><b>Анализировать и обобщать</b> жанров-стилистические особенности музыкальных произведений.</p>
2.1	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка	1	
2.2	Этюд. Транскрипция.	1	
2.3	«Кончерто грассо», «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке	1	
2.4	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена	1	
2.5	Соната №2 С.Прокофьева	1	
2.6	Соната №11 В.-А. Моцарта	1	
2.7	Образы симфонической музыки	1	
2.8	Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева	1	
2.9	Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси	1	
2.10	Инструментальный концерт <i>Тест по теме: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»</i>	1	
2.11	Концерт для скрипки с	1	

	оркестром А.Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гервина		<p><b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке.</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Самостоятельно <b>исследовать</b> творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.</p> <p><b>Обмениваться</b> впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p> <p><b>Импровизировать</b> в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p>охраны и др.</p> <p>Самостоятельно <b>исследовать</b> жанровое разнообразие популярной музыки.</p> <p><b>Определять</b> специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности.</p> <p><b>Осуществлять</b> проектную деятельность.</p> <p><b>Участвовать</b> в музыкальной жизни школы, города, страны и др.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.</p> <p><b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p>
2.12	Музыка народов мира	2	
2.13	<b>Контрольная работа по теме:</b> <b>«Музыка народов мира»</b>	1	
2.14	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	1	
2.15	Пусть музыка звучит	1	

### Система оценки достижения планируемых результатов

5 класс

Тесты – 2

Контрольная работа - 1

6 класс

Тесты – 3

Контрольная работа - 1

7 класс

Тесты – 3

Контрольная работа - 1

### Критерии и нормы оценок знаний учащихся по предмету «Музыка»

#### *Слушание музыки*

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам

музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

**Отметка «4»**

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

**Отметка «3»**

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

**Отметка «2»**

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

### ***Хоровое пение.***

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

**Отметка «4»**

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

**Отметка «3»**

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

**Отметка «2»**

Исполнение неуверенное, фальшивое.

### ***Музыкальная терминология***

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

Твердое знание терминов и понятий, умение применять их на практике.

**Отметка «4»**

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

**Отметка «3»**

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

**Отметка «2»**

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

**Критерии оценивания устного ответа:****Отметка «5»**

- Учащийся правильно излагает изученный материал;
- анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
- выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
- знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

**Отметка «4»**

- Учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

**Отметка «3»**

- Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
- допускает неточности в изложении изученного материала.

**Отметка «2»**

- Учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.

**Музыкальная викторина****Критерии оценки:****Отметка «5»**

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

**Отметка «4»**

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

**Отметка «3»**

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

**Отметка «2»**

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

**Оценка тестовой работы.****Отметка «5»**

При выполнении 100-90% объёма работы

**Отметка «4»**

При выполнении 89 - 76% объёма работы

**Отметка «3»**

При выполнении 75 - 50% объёма работы

**Отметка «2»**

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

**Оценка реферата.****Отметка «5»**

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.
2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.



4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.
5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

**Отметка «4»**

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.
2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

**Отметка «3»**

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.
2. Изложение материала непоследовательно.
3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

**Отметка «2»**

1. Тема реферата не раскрыта.
2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

*Оценка проектной работы.*

**Отметка «5»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта.
3. Проявлены творчество, инициатива.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

**Отметка «4»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

**Отметка «3»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

**Отметка «2»**

1. Проект не выполнен или не завершен.

*Требования к ведению тетради*

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.
2. Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.
3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.
4. Названия и авторы разучиваемых песен.
5. Сложно запоминающиеся тексты песен.
6. Музыкальные впечатления.
7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)

8. В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из год в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем один раз в четверть.

Оценка выставляется за:

1. Ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем, аккуратность.
2. Ведение словаря.
3. Выполненное домашнее задание.
4. Самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты), игра «Угадай мелодию».

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем.

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря)
2. Кроссворды.
3. Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору обучающегося.
4. Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

### **Материально-техническое оснащение кабинета музыки**

#### **1. Технические средства обучения:**

- автоматизированное рабочее место учителя с персональным компьютером;
- мультимедийный проектор, интерактивная доска;
- экран подвесной либо установленный на штативе;

#### **2. Учебно – практическое оборудование:**

- доска меловая, магнитно-маркерная;
- инструменты для работы ученика у доски;
- музыкальные инструменты.

#### **3. Книгопечатная продукция (библиотека):**

- авторские программы;
- учебники;
- справочная литература;
- методическая литература;
- научно-популярная литература;

#### **4. Печатные материалы:**

- портреты композиторов.