

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа №1 города Кинеля
городского округа Кинель Самарской области имени Героя Советского Союза Г.П.
Кучкина

« П Р О В Е Р Е Н О »

« У Т В Е Р Ж Д Е Н О »

Заместитель директора по УВР

Директор ГБОУ СОШ №1 города Кинеля

« » августа 2019 г.

 Деженина Е.А.
Приказ № 130 от «30» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование предмета	Литература
Класс	5-9
Уровень	базовый
Учитель/ учителя	Истомина Лариса Михайловна Полукарова Галина Сергеевна Храмова Юлия Сергеевна
Количество часов по учебному плану	3 ч в 5 классе; 3 ч в 6 классе; 2 ч в 7 классе; 2 ч в 8 классе; 3 ч в 9 классе;
– в неделю	
– в год	102 ч (5 класс), 102 ч (6 класс); 68 ч (7 класс); 68 ч (8 класс); 102 ч (9 класс)
– за уровень	442 ч
Выходные данные	Примерная программа основного общего образования по литературе; Программа общеобразовательных учреждений ФГОС Литература 5-9 классы под редакцией В.Я. Коровиной (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 класс (базовый уровень). 13-е изд., доработанное и дополненное – М.: Просвещение, 2019);
Учебники, учебные пособия	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 класс. Учебник в 2 ч. М.: Просвещение, 2015. Коровина В.Я. Учебник. Литература. 6 класс. Москва. Просвещение. 2015.: Коровина В. Я. Литература. 7 класс. Учебник в 2 ч.- М.: Просвещение, 2017. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 класс. Учебник в 2 ч. - М.: Просвещение, 2016 «Литература». 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. под ред. Коровиной В.Я. и др. М.: Просвещение, 2019 г.

« Р А С С М О Т Р Е Н О »

на Методическом объединении учителей гуманитарного направления

Протокол № 1 от «30» августа 2019 г.

Кинель
2019/2020 учебный год

Пояснительная записка

Целями реализации ООП основного общего образования является становление личности обучающегося в его самобытности и уникальности, осознание собственной индивидуальности, появление жизненных планов, готовность к самоопределению; достижение планируемых результатов: компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося, индивидуальной образовательной траекторией его развития и состоянием его здоровья.

Рабочая программа по предмету «Литература» для базового уровня преподавания в 5-9кл. составлена в соответствии с требованиями ФГОС к структуре и результатам освоения основных образовательных программ среднего общего образования.

Цель освоения программы базового уровня: усвоение содержания предмета «Литература» и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

Изучение предмета «Литература» направлено на достижение следующих целей:

1. формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
2. развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
3. постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
4. овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
5. овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять

библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

6. использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Рабочая программа ГБОУ СОШ № 1 г.Кинеля по предмету «Литература» на уровне среднего общего образования разработана на основе следующих документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 2012 года и требования ФГОС второго поколения основного общего образования.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
3. Авторской программы по литературе: Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т.А.Ладыженской, М.Т.Баранова, Л.А.Тростенцовой и других. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций/(М.Т.Баранов, Т.А.Ладыженская, Н.М.Шанский и др.) – М.: Просвещение, 2019 г.
4. Основная образовательная программа среднего общего образования ГБОУ СОШ №1 города Кинеля с учетом особенностей учебного заведения и запросами обучающихся, на основе рабочих программ

Класс	Предмет, модуль	Программа
5	Литература Модуль: Русский язык (базовый уровень)	Примерная программа основного общего образования по литературе; Программа общеобразовательных учреждений ФГОС Литература 5-9 классы под редакцией В.Я. Коровиной (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 класс (базовый уровень). 13-е изд., доработанное и дополненное – М.: Просвещение, 2016);

Данная программа предполагает использование УМК:

- Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 класс. Учебник в 2 ч. М.: Просвещение, 2018.
- Коровина В.Я. Учебник. Литература. 6 класс. Москва. Просвещение. 2018.:
- Коровина В. Я. Литература. 7 класс. Учебник в 2 ч,- М.: Просвещение, 2018.

- Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 класс. Учебник в 2 ч. - М.: Просвещение, 2018
- «Литература». 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. под ред. Коровиной В.Я. и др. М.: Просвещение, 2018 г.

В учебном плане ГБОУ СОШ № 1 города Кинель на изучение литературы на базовом уровне в 5- м классе отводится 3 часа в неделю, всего 102 часа, в 6-м классе 3 часа в неделю, всего 102 учебных часа в год, в 7-м классе 2 часа в неделю, всего 68 часов в учебный год, в 8-м классе 2 часа в неделю, всего 68 часов в учебный год, в 9-м классе 3 часа в неделю, всего 102 часа в учебный год.

Предмет	Количество часов				
	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Литература	102	102	68	68	102

Общая характеристика учебного предмета

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

- Устное народное творчество.
- Древнерусская литература.
- Русская литература XVIII века.
- Русская литература XIX века.
- Русская литература XX века.
- Литература народов России.
- Зарубежная литература.
- Обзоры.
- Сведения по теории и истории литературы.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.
- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.
- Различать основные нравственно-эстетические понятия.
- Выражать положительное отношение к процессу познания.

Ученик получит возможность научиться:

- Уважительно относиться к родной литературе.
- Оценивать свои и чужие поступки.

6 класс:

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- *Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.*
- *Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.*

7 класс:

Ученик научится:

- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Ученик получит возможность научиться:

- *Осознавать эстетическую ценность русской литературы.*
- *Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.*

8 класс

Ученик научится:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Ученик получит возможность научиться:

- *Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.*

9 класс

Ученик научится:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
- Проявлять готовность к самообразованию.

Ученик получит возможность научиться:

- *Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.*
- *Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.*
- *Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.*
- *Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.*

- *Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.*

Регулятивные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.
- Анализу достижения цели.

Ученик получит возможность научиться:

- *Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.*

6 класс

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- *Учитывать условия выполнения учебной задачи.*
- *Выделять альтернативные способы достижения цели.*
- *Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).*

7 класс

Ученик научится:

- Умению контроля.
- Принятию решений в проблемных ситуациях.
- Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

Ученик получит возможность научиться:

- *Основам саморегуляции.*
- *Осуществлению познавательной рефлексии.*

8 класс

Ученик научится:

- *Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.*

- **Корректировать деятельность:** вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

Ученик получит возможность научиться:

- *Адекватной оценке трудностей.*
- *Адекватной оценке своих возможностей.*

9 класс

Ученик научится:

- **Основам прогнозирования.** Ученик получит возможность научиться:
- *Основам саморегуляции эмоциональных состояний.*
- *Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- **Воспринимать текст** с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.
- **Учитывать** разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.
- Ученик получит возможность научиться:
- *Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.*
- *Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.*

6 класс

Ученик научится:

- **Устанавливать** и вырабатывать разные точки зрения.
- **Аргументировать** свою точку зрения.
- **Задавать** вопросы.
- **Осуществлять** контроль.
- **Составлять** план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- *Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.*
- *Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).*

7 класс

Ученик научится:

- Организовывать деловое сотрудничество.
- Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.
- Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

Ученик получит возможность научиться:

- Вступать в диалог.
- В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

8 класс

Ученик научится:

- Работать в группе.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

Ученик получит возможность научиться:

- Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию.

9 класс

Ученик научится:

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

Ученик получит возможность научиться:

- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.
- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;

- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Ученик получит возможность научиться:

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

6 класс

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

7 класс

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

8 класс

Ученик научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
- устанавливать аналогии.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);*
- *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*
- *произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.*

9 класс

Ученик научится:

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты обучения

Устное народное творчество

5 класс

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

Ученик получит возможность научиться:

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице).*

6 класс

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

Ученик получит возможность научиться:

- *рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

7 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого

общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

Ученик получит возможность научиться:

- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

8 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

Ученик получит возможность научиться:

- *сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*

- *рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;*

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

5 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

Ученик получит возможность научиться:

- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

6 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

7 класс

Ученик научится:

- *осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;*
- *воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;*
- *определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;*
- *выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;*
- *определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;*

Ученик получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

8 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

9 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

Требования к результатам освоения выпускниками основной школы программы по литературе

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества: воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое

рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;

- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного предмета «Литература»

ПЯТЫЙ КЛАСС

3 часа в неделю, 102 часа в год

Введение – 1 ч.

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 10 ч.

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М.Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки.

Фантастика в волшебной сказке.

«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений).

Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (первоначальное представление). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 2 ч.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрокакиевлянина и хитрость воеводы Прети - на».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 2 ч.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 43 ч.

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. ж., *«Волк на псарне»* — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека.

Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок» Благородство и жестокость. Герои баллады. Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского изведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная

мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочноусловное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. «Конёк-Горбунок». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения, Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).

Историческая основа стихотворения, произведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы *«Мороз, Красный нос»*). Поэтический образ русской женщины.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.) Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений).

Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение *«Весенний дождь»* — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия), сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)

Ф. И. Тютчев. «*Зима недаром злится...*», «*Как веря охот летних бурь...*», «*Есть в осени первоначальной...*», ... **Н. Плещеев.** «*Весна*» (отрывок); **И. С. Никитин.** «*Утро*», «*Зимняя ночь в деревне*» (отрывок); **А. Н. Майков.** «*Ласточки*»; **И. З. Суриков.** «*Зима*» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «*В степи*». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 32 ч.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «*Косцы*» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «*Подснежник*». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «*Дурное общество*» и «*дурные дела*». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения, «*Я покинул родимый дом...*» и «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления).

Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете» , А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине, родной природе

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», А. Прокофьев «Алёнушка», Д. Кедрин. «Алёнушка», Н. Рубцов. (Родная деревня), Дон-Аминадо. «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»*

Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 13 ч.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами).

Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзолада в литературе и киноискусстве.

ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена, Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальное представление).

Жорж Санд. *«О чём говорят цветы».* Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. *Итоговый контроль по результатам изучения курса – 2 ч.*

ШЕСТОЙ КЛАСС

3 часа в неделю, 102 часа в год

Введение – 1 ч.

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 4 ч.

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2 ч.

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 1 ч.

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце, *«Муха»*. Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 51ч.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни *«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей»*. Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня *«Ларчик»* — пример критики мнимого

«механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

«*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«*И. И. Пущину*». Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«*Зимняя дорога*». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. «*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утёс*», «*Три пальмы*». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения *«Листья»*, *«Неохотно и несмело...»*. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. *«Листья»* — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения *«Ель рукавом мне тропинку завесила...»*, *«Ещё майская ночь»*, *«Учись у них— у дуба, у берёзы...»*. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог.

Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«Толстый и тонкий»*. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*, **А. Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 28 ч.

Александр Иванович Куприн. Рассказ *«Чудесный доктор»*. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. *«Алые паруса»*. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые»*.

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Геройповествователь (развитие понятий).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. **«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. **«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе, рассказы **«Чудик»,** и **«Критики».** Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности,

«странного» героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ – 2 ч.

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения *«Родная деревня», «Книга»*. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ....». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 12 ч.

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»*. Геродот. *«Легенда об Арионе»*.

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман *«Дон Кихот»*. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления). **Проспер Мери́ме**. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.) Теория литературы. Притча (начальные представления).

Итоговый контроль по результатам изучения курса – 3 ч.

СЕДЬМОЙ КЛАСС

2 часа в неделю, 68 часов в год

Введение – 1 ч.

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 6 ч.

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник»*.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

«Вольга и Микула Селянинович». Воплощение не нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник»*. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина бору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»*. Своеобразие былины, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгород- циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос, «отражение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карелофинских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны, логический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2 ч.

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 2 ч.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её

творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времён в своём стремлении...»*, *«На птичку...»*, *«Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе.

Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 28 ч.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. *«Полтава»* (*«Полтавский бой»*), *«Медный всадник»*

(вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе.

Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы

гуслиаров. Язык и стих поэмы. *«Когда волнуется желтеющая нива...»*, *«Молитва»*, *«Ангел»*.

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное эй природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная рва произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. (*«Бирюк»*). Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как *духовная* опора человека. *«Близнецы»*, *«Два богача»*. Нравственности и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» (*«Княгиня Трубецкая»*). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Князь Михайло Репнин»*. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». (Для самостоятельного) чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова» Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики. *«Злоумышленник»*, *«Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

Жуковский. «Приход весны», **И. Бунин. «Родина»**, **Толстой. «Край ты мой, родимый край...»**, **«Благовест»**.

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 22 ч.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: гость взаимопонимания детей и взрослых.

«Ланти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.) **Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), **«Челкаш».** (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэта в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного а, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные Давления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.

Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнений и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов —

участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чём плачут лошади»? Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», *«Июль — макушка лета...»*, *«На дне моей жизни...»*. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятий).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

Вертинский. *«Доченьки»*, **И. Гофф.** *«Русское поле»*, **Б. Окуджава** *«По Смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ – 1 ч.

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», *«Я вновь пришёл сюда не верю...»* (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине»*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости, собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 6 ч.

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джодж Гордон Байрон. *«Душа моя мрачна...»*. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное?» рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы»*. Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Итоговый контроль по результатам изучения курса – 2 ч.

ВОСЬМОЙ КЛАСС

2 часа в неделю, 68 часов в год

Введение – 1 ч.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 2 ч.

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В тёмном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька тёмная...*», «*Вдоль по улице метелица метёт...*», «*Пугачёв в темнице*», «*Пугачёв казнён*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачёве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2 ч.

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений).

Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 3 ч.

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«*Недоросль*» (*сцены*). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Сотая и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 36ч.

Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственности, зазнайства.

Тория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман **«Капитанская дочка».** Пётр Гринёв — жизненный# путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления).

Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления). **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма **«Мцыри»**. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений), и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма гния авторской поэзии (начальные представления). **«Шинель»**. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ **«Певцы»**. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-поэтическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений).

Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представления). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений).

Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века

А. С. Пушкин. «*Цветы последние милей...*», **М. Ю. Лермонтов.** «*Осень*», **Ф. И. Тютчев.** «*Осенний вечер*», **А. А. Фет.** «*Первый ландыш*», **А. Н. Майков.** «*Поле зыблется цветами...*».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*» (из *трилогии*). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 19ч.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.

Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «*Пугачёв*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С.

Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки)*. Сатирическое изображение исторических событий.

г и способы создания сатирического повествования, иронического повествования о прошлом.

М.Зощенко. *«История болезни»*, Тэффи. *«Жизнь и воротник».* (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убеждений гражданина, защитника род- страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь юра и литературы. Композиция поэмы. Восприятие читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1945 -1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и во- будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М.Исаковский.** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату...»*; **Б. Окуджава.** *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; **А. Фатьянов.** *«Соловьи»*, **Л. Ошанин.** *«Дороги»* Лирические и героические песни в годы

Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер, отражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие явлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (*обзор*)

И. Анненский. *«Снег»*, **Д. Мережковский.** *«Родное», «Не надо звуков»*; **Н. Заболоцкий.** *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»*; **Н. Рубцов.** *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».*

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: **Н. Оцуп.** *«Мне трудно без России...» (отрывок)*; **З. Гиппиус.** *«Знайте!», «Так и есть»*; **Дон-Аминадо.** *«Бабые лето»*; **И. Бунин.** *«У птицы есть гнездо...».* Общее и индивидуальное в произведениях, поэтов Русского зарубежья о Родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 5 ч.

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты *«Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».*

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением, отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера.

Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений). *Итоговый контроль по результатам изучения курса – 2 ч.*

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

3 часа в неделю, 102 часа в год

Введение – 1 ч.

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 3 ч.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер русской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«*Слово о полку Игореве*». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...»; Проблема авторства. Историческая основа памятника, сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины.

Образ Русской земли. Авторская поэзия в «Слове...». «Золотое слово» Святослава. Соединение языческой и христианской мысли. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 8 ч.

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«*Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«*Властителям и судиям*». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести.

Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 55 ч.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный, мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия **«Горе от ума»**. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне- сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил; любовь ещё, быть может...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*, *«Два чувства дивно близки нам...»*.

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике, особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика: Д. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери, Печорин и «ундина».

Повесть **«Фаталист»** и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно, и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*, *«Нет, я не*

Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюции образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 30 ч.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

«*Тёмные аллеи*». Печальная история любви людных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской :. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характере героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа и «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести. Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «*Матрёнин двор*». Образ праведницы. Трагизм героини. Жизненная основа притчи. Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.

Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«*Ветер принёс издалёка...*», «*О, весна без конца и без со...*», «*О, я хочу безумно жить...*», цикл «*Родина*».

Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», й ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя род- .», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народнопесенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Мосте». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэтамыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX - XX ВЕКОВ (обзор)

А. С. Пушкин. «*Певец*»-, **М. Ю. Лермонтов.** «*Отчего*», **В. Соллогуб.** «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукою...*»), **Н. Некрасов.** «*Тройка*» («*Что ты жадно Б.*» («*Я встретил вас — и всё .*»), **А. К. Толстой.** «*Средь шумного бала, случайно...*». **А. Фет.** «*Я тебе ничего не скажу...*», **А. А. Сурков** «*Бьется в тесной печурке огонь...*», **К. М. Симонов.** «*Жди меня, и я вернусь...*», **Н. А. Заболоцкий.** «*Признание*» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, поэм словесного и музыкального искусства выражающий мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 6 ч.

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции 1ной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (*фрагменты*). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела) и мистический (интуитивное постижение божественной через восприятие красоты поэзии как божественного хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«*Фауст*» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «*Фауст*»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия). *Итоговый контроль по результатам изучения курса – 2 ч.*

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс (3 часа в неделю, 102 часа в год)

№ п.п	Основное содержание по темам	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
Введение			
1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	1	Научиться пользоваться учебником, определять роль книги в жизни человека
Устное народное творчество			
2	Фольклор — коллективное устное народное творчество	1	Научиться различать произведения малых жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи,

			навыкам пересказа
3	Вн. чт. Мифы и мифология. Славянские мифы. Миф «Сотворение земли»	1	Научиться различать миф, мифологию и сказки, сборники мифологии, особенности славянской мифологии
4	Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор	1	Научиться различать малые жанры фольклора, использовать детский фольклор в жизни
5	Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок	1	Научиться различать сказки по видам, выявлять отличия, использовать при сказывании характерные речевые обороты
6	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев	1	Научиться выявлять характерные художественные сказочные приемы (сказочные формулы, постоянные эпитеты, гиперболы, повторы)
7	Волшебная сказка «Царевна лягушка». Художественный мир сказки	1	Научиться определять мораль сказки, композиционные части сказки, использовать при сказывании характерные речевые обороты
8	Знакомство с волшебной и героической сказкой «Иван Царевич и чудо-юдо». Жанр сказки	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказок
9	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка	1	Научиться владеть изученной терминологией по

	«Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле		теме, навыкам устной монологической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказок
10	Сказка «Общее счастье» (из фольклора народов Северного Кавказа)	1	
11	Т. Александрова «Светофорчик»	1	
Из древнерусской литературы			
12	Русское летописание. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». Отзвуки фольклора в летописи.	1	Научиться понимать информацию, представленную в древнерусском тексте, составлять текст с использованием слов притчи
13	Русское летописание. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1	Научиться понимать и воспроизводить тексты древнерусской литературы
Из русской литературы 18 века			
14	М.В. Ломоносов. Юмористическое нравоучение. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...»	1	Научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор)
Из русской литературы 19 века			
15	Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.). И.А. Крылов. Ознакомление с творчеством	1	Научиться понимать инносказательный подтекст басен и их мораль, научиться выразительно читать басни по ролям (инсценированному чтению), выявлять способы самообразования
16	Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом», «Зеркало и Обезьяна».	1	Научиться выразительно читать басни по ролям, по образцу из фонохрестоматии,

17	Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. Басня «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора	1	(инсценированному чтению), навыкам проектной деятельности
18	РР Басни Крылова. Анализ и исполнение	1	Научиться видеть афористичность басен. Осмеяние в баснях пороках: невежества, неблагодарности, грубости, хитрости и т.д. Чтение басен. Прослушивание басен «Свинья под дубом» в актерском исполнении, обсуждение
19	Вн. чт. Жанр басни в мировой литературе	1	Научиться понимать иносказательный подтекст басен и их мораль, научиться выразительно читать басни по ролям (инсценированному чтению), выявлять способы самообразования
20	В.А. Жуковский. Краткий рассказ о поэте. Сказка «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Баллада «Кубок»	1	Научиться определять (выделять) черты народной сказки, видеть особенности авторской сказки
21	Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Баллада «Кубок»	1	
22	Р.Р. А.С. Пушкин. Детство, годы учения. Стихотворение	1	Научиться находить в поэтических текстах изобразительно-

	«Няне»		выразительные средства, определять влияние народного творчества на формирование взглядов поэта
23	«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок	1	Научиться находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства, выразительно читать пролог; познакомиться с миром пушкинской сказки, с героями и сюжетом поэмы «Руслан и Людмила»
24	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» — ее истоки. «Бродячие сюжеты». Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом	1	Научиться выделять основные части сказки, отвечать на поставленные вопросы по ее содержанию, оценивать поступки и поведение сказочных героев, составлять план рассказа о герое, сопоставлять содержание сказки и музыкальных произведений — иллюстраций к сказке
25	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Сходство и различие литературной сказки и сказки народной	1	Научиться находить основную мысль сказки, сопоставлять литературную и народную сказку, слушать художественное чтение (фонохрестоматия: диалог нищенки и царевны)
26	Русская литературная сказка. А. Погорельский.	1	Научиться составлять первичный проект

	Краткий рассказ о писателе. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».		(индивидуальный, коллективный), электронную презентацию «Иллюстрации к сказке А. Погорельского»
27	А. Погорельский Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Мир детства в изображении писателя.	1	Научиться читать сказку по ролям, подбирать цитаты из текста к иллюстрациям к сказке, выполнять проектную деятельность по алгоритму
28	В.М. Гаршин. Сказка «Attaleaprinceps»	1	
29	Сказочные элементы в авторских сказках	1	
	М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837)	1	Научиться определять тему стихотворения, выразительно читать, применять навыки пересказа статьи учебника
30	Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании батальных сцен	1	Научиться понимать стихотворный текст, выразительно читать стихотворение, аргументировать свое отношение к героям произведения, находить прямые авторские оценки, слушать художественное чтение текста (фонохрестоматия)
31	Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место» — повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1	Научиться понимать сюжет произведения, видеть реальное и фантастическое в повести

32	Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического в повести Н.В. Гоголя	1	Научиться обсуждать поступки литературных героев и выражать свое мнение о них
33	Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». «Есть женщины в русских селеньях...» — поэтический образ русской женщины	1	Научиться находить автобиографичные элементы в лирическом произведении, чувствовать настроение автора через его речь, аргументировать и объяснять поведение героев, оценивать их поступки, находить авторские оценки
34	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Мир детства	1	Научиться понимать стихотворную речь, видеть и объяснять сюжет изученного произведения
35	Н.А. Некрасов. Стихотворение «На Волге»	1	
36	И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Муму». Реальная основа рассказа	1	Научиться выявлять основную нравственную проблематику произведения
37	Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим в рассказе «Муму»	1	Научиться воспроизводить сюжет изученного произведения, объяснять внутренние связи его элементов
38	Великодушие, трудолюбие в рассказе «Муму»	1	
39	Нравственное преображение Герасима. Немота	1	Научиться словесно воспроизводить картины, созданные

	главного героя — символ немого протеста крепостных		писателем, аргументировать свое отношение к героям произведения
40	<i>К.Р., Р.Р.</i> Сочинение «Чему посвящен рассказ "Муму"?»	1	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы плана сочинения
41	А.А. Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы	1	Научиться выразительно читать стихотворение, находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства
42	Контрольное тестирование за первое полугодие	1	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы
43	Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Кавказский пленник». Бесмысленность и жестокость национальной вражды	1	Научиться понимать гуманистическую направленность произведения, анализировать эпическое произведение, использовать литературные термины в устной речи
44	Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина	1	Научиться выявлять основную идею (основную мысль) рассказа, видеть авторскую позицию, составлять сравнительную характеристику героев
45	Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе	1	Научиться выделять главные эпизоды в эпическом произведении,

	Л.Н. Толстого		устанавливать причинно-следственные связи между ними
46	РК 4-5 Л. Толстой «Война и мир» (отрывки из романа)	1	Научиться понимать гуманистическую направленность произведения, анализировать эпическое произведение, использовать литературные термины в устной речи
47	Чтение отрывков из романа Л.Н.Толстого «Война и мир»	1	
48	А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа	1	Научиться анализировать художественный текст, выразительно читать и пересказывать рассказ, работать по алгоритму выполнения презентации «Иллюстрации к рассказам А.П. Чехова»
49	Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Рассказы Антоши Чехонте	1	Научиться выразительно читать и пересказывать текст, видеть средства выразительности, придающие юмористический пафос произведению, использовать навыки проектной деятельности
50	Поэты XIX в. о Родине, родной природе и о себе. А.Н. Майков «Ласточки»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...», И.З. Суриков «Зима», И.С. Никитин «Зимняя ночь в	1	Научиться выразительно читать, анализировать стихотворения, слушать актерское чтение (фонохрестоматия)

	деревне». Выразительное чтение стихотворений		
51	Поэты XIX в. о Родине, родной природе и о себе. Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна».	1	
52	Р.Р. Сочинение. «Роль описания природы в создании настроения автора (героя)»	1	Научиться анализировать стихотворение по алгоритму выполнения задания
53	И.А. Бунин. Рассказ «Косцы»	1	Научиться анализировать текст, давать характеристики героям рассказа
54	В.Г. Короленко. Краткий рассказ о писателе. Повесть «В дурном обществе». Автобиографичность повести. Гуманистический смысл произведения	1	Научиться анализировать текст, давать характеристики героям повести
55	Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев. Особенности портрета и пейзажа в повести В.Г.Короленко	1	Научиться давать характеристики героям повести, выделять существенное и главное по теме в тексте, составлять электронный альбом «Мои ровесники в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»
56	Р.Р. Обучение навыкам характеристики героев	1	Научиться давать характеристики героям повести,
57	Составление характеристики героев по плану	1	анализировать текст, составлять план и подбирать материалы по теме сочинения
58	С. Есенин. Краткий	1	Научиться

	<p>рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины</p>		<p>выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст, использовать навыки проектной деятельности (иллюстрации к стихотворениям С. Есенина</p>
59	<p>Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины</p>	1	
60	<p>Ш.П. Бажов. Краткий рассказ о писателе. Сказ «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика</p>	1	<p>Научиться различать жанр сказа и сказки, анализировать текст, использовать навыки проектной деятельности</p>
61	<p>Сказ «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика</p>	1	
62	<p>Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа «Медной горы Хозяйка».</p>	1	
63	<p>Стремление к совершенному мастерству героя сказа «Медной горы Хозяйка».</p>	1	<p>Научиться выразительно пересказывать и анализировать фрагменты сказа, давать характеристики героям сказа, выяснять значения диалектных слов, составлять электронную презентацию «Сказы П.П. Бажова в иллюстрациях художников Палеха»</p>
64	<p>Вн. чт. Мир сказок Ш.П. Бажова</p>	1	
65	<p>Контрольная работа</p>	1	<p>Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные</p>

			вопросы
66	К. Г. Паустовский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Теплый хлеб». Тема и проблема произведения. Герои в литературной сказке	1	Научиться определять тему произведения, выделять нравственную проблему, видеть особенности изображения героев литературной сказки
67	Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке К. Г. Паустовского «Теплый хлеб»	1	Научиться понимать нравственное содержание рассказа, душевные качества героя, определять отличительные черты романтизма, выявлять романтическую настроенность произведений писателя
68	К. Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Тема и проблема произведения	1	Научиться определять тему произведения, выделять нравственную проблему, видеть особенности изображения героев литературной сказки, слушать и оценивать актерское чтение (фонохрестоматия), анализировать текст, определять композиционно-языковые особенности повествования
69	С.Я. Маршак. Краткий рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Особенность драмы как рода литературы	1	Научиться объяснять жанровые особенности произведения, выяснять значения незнакомых слов, выразительно читать пьесу по

			ролям
70	Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Победа добра над злом — традиция русских народных сказок	1	Научиться пересказывать и анализировать фрагменты сказки, выразительно читать пьесу по ролям, слушать и оценивать актерское чтение, видеть традиции народной сказки в пьесе С .Я. Маршака
71	. Р. Итоговый тест по литературе 19 века 1 половины	1	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки
72	А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Никита». Единство героя с природой	1	Научиться давать характеристику главного героя, соотносить реальное и фантастическое в рассказе
73	Быль и фантастика. Особенность мировосприятия главного героя рассказа А.П. Платонова «Никита»	1	Научиться видеть особенный мир детства главного героя, соотносить реальное и фантастическое в рассказе
74	РК 6 А.П. Платонов «Неизвестный цветок»	1	
75	Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро»	1	Научиться определять автобиографические черты рассказа, тему и основную мысль рассказа, анализировать композицию произведения
76	Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	1	Научиться давать характеристику поступкам героя, определять значение картин природы,
77	РР Подготовка к сочинению по рассказу В.П.	1	самостоятельной работе с текстом

	Астафьева «Васюткино озеро»		
78	Поэты о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...».	1	Научиться выразительно читать стихотворения, сопоставлять литературные произведения одно с другим; развивать патриотические чувства
79	А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети	1	
80	Произведения о Родине, родной природе и о себе. И.А. Бунин «Помню долгий зимний вечер...», А.А. Прокофьев «Аленушка», Д.Б. Кедрин «Аленушка»	1	Научиться выразительно читать стихотворения наизусть, владеть элементами анализа поэтического текста, навыками монологической речи
81	Произведения о Родине, родной природе и о себе. Н.М. Рубцов «Родная деревня», Дон-Ами- надо «Города и годы	1	Научиться выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст, сопоставлять поэтические тексты один с другим
82	Н.М. Рубцов «Родная деревня», Дон-Ами- надо «Города и годы	1	
83	Писатели улыбаются. Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон».	1	Научиться сопоставлять литературные произведения одно с другим, характеризовать героев и их поступки, находить в тексте изобразительно- выразительные средства, придающие произведению юмористический характер; расширить представления о юморе в литературе; развивать творческие
84	Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Юмор	1	

			способности, чувство юмора
85	Ю.Ч. Ким «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме	1	Научиться сопоставлять литературные произведения одно с другим, характеризовать героев и их поступки, находить в тексте изобразительно- выразительные средства, придающие произведению юмористический характер; расширить представления о юморе в литературе; развивать творческие способности, чувство юмора
86	РК7 А. Куприн «Чудесный доктор»	1	
87	К. Р. Итоговый урок по теме «Русская литература XIX—XX вв.» (тестирование	1	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки
Из зарубежной литературы			
88	Р.Л. Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. Баллада «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков	1	Научиться выразительно читать балладу, характеризовать героев и их поступки
89	Баллада «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков	1	
90	Д. Дефо. Краткий рассказ о писателе. Роман «Робинзон Крузо».	1	Научиться выразительно пересказывать текст, характеризовать героя и его поступки, прослеживать
91	Приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым	1	

	возможностям человека		изменения в поведении и характере героя, понимать значение романа в истории литературы
92	Х.К. Андерсен. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Снежная королева». Композиция сказки. Соотношение реального и фантастического	1	Научиться отличать литературную сказку от народной, выразительно пересказывать текст, характеризовать героев и их поступки
93	Характеристика героев сказки «Снежная королева». Противопоставление красоты внешней и внутренней — Герда и Снежная королева	1	Научиться видеть в сказке обличие зла, характеризовать поступки героев
94	Идея сказки. Победа добра, любви и дружбы над злом в сказке «Снежная королева». Викторина	1	Научиться понимать ценность дружбы и силу любви близких Каю людей
95	М. Твен. Краткий рассказ о писателе. Роман «Приключения Тома Сойера». Том и Гек.	1	Научиться выразительно пересказывать текст, давать характеристику героев и их поступков
96	Составление сравнительной характеристики героев	1	
97	Том и Гек. Дружба мальчиков. Внутренний мир героев М. Твена	1	
98	В. Ч. Дж. Лондон. Краткий рассказ о писателе.	1	Научиться выразительно пересказывать текст, давать характеристику героев и их поступков, находить в тексте изобразительно-выразительные средства
99	«Сказание о Кише» — повествование о взрослении подростка. Характер мальчика — смелость, мужество	1	
100	Вн. чт. Жорж Санд «О чем говорят цветы»	1	

101	«Неясный лепет цветов». По произведению Ж.Санд	1	
102	Итоговый тест по литературе 19-20 века	1	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки

6 класс (3 часа в неделю, 102 часа в год)

№ п.п	Тема урока	Количество часов	Содержание урока
1	Художественное произведение. Содержание и форма.	1	Формирование стартовой мотивации к обучению. Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание.
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1	Устное народное творчество. Виды и жанры УНТ Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка способа действия при решении задач.
3	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	1	Структура, особенность, отличие пословиц от поговорок, их народная мудрость. Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.
4	Загадки	1	Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок Обобщение и систематизация знаний.
5	Контрольная работа №1 по теме УНТ	1	Письменное сочинение-рассуждение Контроль.
6	«Повесть временных лет» «Сказание о белгородском киселе».	1	Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов. Формирование разных способов и форм действия оценки.

7	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	1	Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 18 века. Комплексное применение ЗУН и СУД.
8	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	1	Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства. Определение границы знания и незнания, фиксация задач года в форме "карты знаний".
9	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	1	Роль власти и народа в достижении общественного блага. Коррекция знаний и способов действий. Обобщение и систематизация знаний.
10	Контрольная работа №2 по теме «Басни»	1	Тестирование + творческое задание Контроль.
11	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	1	Слово о поэте. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Вводный урок - постановка учебной задачи. Обучение выразительному чтению.
12	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».	1	Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Обучение анализу одного стихотворения. Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.
13	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	1	«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр послания. Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в практических ситуациях.
14	Лирика Пушкина	1	Урок-рефлексия. Обучение анализу одного стихотворения. Коррекция знаний и способов действий.
15	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	1	Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Особенности цикла. Вводный урок - постановка

			учебной задачи.
16	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	1	Речевая и портретная характеристика героя-рассказчика. Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.
17	Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»	1	Контрольное списывание Контроль.
18	Анализ к/р. Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	Анализ эпизода «Ссора двух помещиков», роль эпизода в повести. Работа над причинами ошибок и поиск путей их устранения. Вводный урок - постановка учебной задачи.
19	Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции худ.произведения. Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия
20	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1	Роль эпизода «Пожар в Кистеневке» в повести «Дубровский» Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.
21	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	Образы крестьян в повести. Коррекция знаний и способов действий.
22	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	Анализ образов судьи, присяжных, обывателей. Формирование разных способов и форм действия оценки.
23	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	Образ Владимира Дубровского. Комплексное применение ЗУН и СУД.
24	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1	Анализ эпизода «Последняя встреча Маши и Дубровского» Формирование разных способов и форм действия оценки.
25	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	1	Образ повествователя и автора. Коррекция знаний и способов действий.
26	Обобщение по теме «Дубровский».	1	Понятие «открытый финал» Обобщение и систематизация

			знаний.
27	Контрольная работа №4 по повести А. С. Пушкина «Дубровский».	1	Сочинение-рассуждение на поставленный вопрос Контроль.
28	Анализ к\р, работа над ошибками	1	Проводят анализ способов решения Обобщение и систематизация знаний.
29	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	1	Слово о поэте. Основное настроение и композиция стихотворения. Вводный урок - постановка учебной задачи.
30	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1	Антитеза как основной композиционный прием в данных стихотворениях. Поэтическая интонация. Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.
31	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	1	Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трехсложные размеры стиха. Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач.
32	Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	1	Художественный анализ стихотворения Контроль.
33	Анализ к\р. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	1	Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Вводный урок - постановка учебной задачи.
34	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1	Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.
35	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1	Портреты героев как средство изображения их характеров. Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при задач.
36	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1	Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Коррекция знаний и способов

			действий.
37	Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).	1	Обобщение и систематизация изученного. Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.
38	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	1	Особенности изображения природы. Роль антитезы в стихотворении Вводный урок - постановка учебной задачи.
39	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	1	Обучение выразительному чтению и анализу стихотворения Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.
40	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	1	Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании.
41	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1	Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них – у дуба, у березы...». Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.
42	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	1	Урок рефлексии Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.
Н.А. НЕКРАСОВ (6 час)			
43	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1	Своеобразие композиции стихотворения: эпиграф, диалог-спор, роль пейзажа. Вводный урок - постановка учебной задачи.
44	Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1	Величие народа-созидателя. Тема, идея, сюжет и композиция стихотворения. Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.
45	Мечта поэта о прекрасной поре в	1	Особенности поэтических

	жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»		интонаций. Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.
46	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1	Особенности поэтического языка, разные ритмы в произведении. Развернутое предьявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретно-практических ситуациях.
47	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1	Сочетание реальности и фантастики в произведении. Представление результатов самостоятельной работы. Обобщение и систематизация знаний.
48	Контрольная работа №6 по произведениям поэтов XIX века.	1	Тестирование + творческое задание Контроль.
Н.С.Лесков (5 ч.)			
49	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	1	Знакомство с творчеством писателя. Понятие о сказе Вводный урок - постановка учебной задачи.
50	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1	Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.
51	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	1	Лексическая работа с текстом. Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.
52	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»	1	Составление толкового словаря. Проект. Коррекция знаний и способов действий.
53	Сказовая форма повествования.	1	Обобщение и систематизация изученного. Представление результатов самостоятельной работы.
54	Контрольная работа №7 по произведениям Н.А.Некрасова и	1	Сочинение – рассуждение Контроль.

	Н.С.Лескова.		
А.П.Чехов (3 часа)			
55	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	1	Рассказ о писателе на основе презентации Вводный урок - постановка учебной задачи.
56	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1	Речь героев и художественная деталь как источник юмора Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.
57	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	1	Роль художественной детали. Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач.
58	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	1	Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе Вводный урок - постановка учебной задачи. Комплексное применение ЗУН и СУД.
59	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».	1	Особенности пейзажной лирики Баратынского Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретных ситуациях.
60	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1	Анализ стихотворения. Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.
61	Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов 19 века	1	Художественный анализ стихотворения. Контроль.
62	А.И.Куприн «Чудесный доктор».	1	Реальная основа и содержание рассказа. Вводный урок - постановка учебной задачи.
63	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	1	Образ главного героя в рассказе «Чудесный доктор» Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.
64	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	1	Знакомство с творчеством писателя. Вводный урок - постановка учебной задачи.
65	А.П.Платонов. «Неизвестный»	1	Прекрасное вокруг нас.

	цветок».		Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.
66	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1	Победа романтической мечты над реальностью жизни. Вводный урок - постановка учебной задачи.
67	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1	ТЛ: понятие феерии Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.
68	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	1	Обобщение и систематизация изученного Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия.
69	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1	Солдатские будни в стихотворениях о войне. Вводный урок - постановка учебной задачи.
70	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	1	Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.
71	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	. Нравственные проблемы рассказа Вводный урок - постановка учебной задачи.
72	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	1	Самобытность героев рассказа Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.
73	Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	1	Письменный ответ на вопрос. Контроль.
74	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	1	Слово о писателе. Чтение и анализ произведения. Вводный урок - постановка учебной задачи.
75	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1	Нравственная проблематика повести. Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.
76	Нравственные проблемы рассказа	1	Обобщение и систематизация

	В.Г. Распутина «Уроки французского».		изученного. Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия
77	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	1	Нравственная суть взаимоотношения Митраши и Насти Вводный урок - постановка учебной задачи.
78	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	1	Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе» Особенности композиции и смысл названия сказки. Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.
79	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1	Средства создания поэтических образов. Чувство радости и печали, любви к родной природе. Вводный урок - постановка учебной задачи.
80	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1	Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.
81	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	1	Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.
82	Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов XX века.	1	Художественный анализ стихотворения. Контроль.
83	Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».	1	Слово о писателе. Чтение и анализ произведений. Вводный урок - постановка учебной задачи.
84	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».	1	Особенности использования народной речи в художественном произведении. Роль речевых характеристик в создании образов героев.

			Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.
85	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	Влияние учителя на формирование детского характера Вводный урок - постановка учебной задачи.
86	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	Приемы юмористического изображения в прозаическом тексте. Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.
87	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	Характеристика образа. Обобщение и систематизация изученного. Контроль и коррекция - формирование всех видов действия контроля, работа над причинами ошибок и поиск путей их устранения.
88	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине и своему народу.	1	Чтение и анализ произведений Вводный урок - постановка учебной задачи.
89	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1	Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (12 час)			
90	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1	Понятие о мифе. Фантастика и реальность в мифе. Вводный урок - постановка учебной задачи.
91	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	1	Фантастика и реальность в мифе. Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.
92	Геродот. «Легенда об Арионе».	1	Слово о писателе и историке. Вводный урок - постановка учебной задачи.
93	А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	1	Сопоставительный анализ. Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.
94	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические	1	Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о

	эпические поэмы.		героическом эпосе
95	«Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.
96	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	1	«Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.
97	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	1	Проблемы благородства, достоинства и чести. Нравственные проблемы произведения. Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.
98	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	1	Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.
99	Проблема чести и предательства в новелле Проспера Мериме «Маттео Фальконе».	1	Представление результатов самостоятельной работы.
100	А. де Сент-Экзюпери. Краткая биография писателя и история создания произведения. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	1	Вечные истины в сказке. Понятие о притче. Мечта о естественных отношениях между людьми. Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.
101	«Маленький принц» как философская сказка-притча.	1	
102	Итоговый тест. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения	1	Обобщение и систематизация знаний.

7 класс

(2 часа в неделю, 68 часов в год)

№ п.п	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока
Введение (1 час)			
1	Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы.	1	Знать цели, задачи обучения литературе в 7 классе, роль статей о писателях, вопросов и заданий к текстам в понимании и осмыслении творчества писателей; образную природу словесного искусства.

Устное народное творчество (5 часов)			
2	Предания как поэтическая автобиография народа.	1	Знать определение понятия «предание»
3	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа.	1	Знать определение понятия «былина», своеобразие былин как героических песен эпического характера;
4	Былина «Садко». Свообразие былины. Поэтичность.	1	Знать какие приемы способствуют раскрытию величия, доблести героя русского эпоса.
5	Р.р. Классное сочинение(1). Написание своей былины.	1	Знать особенности композиции былины
6	Карело-финский эпос, французский. Изображение жизни народа, его традиций, обычаев.	1	Знать роды литературы, их жанры
Древнерусская литература (2 часа)			
7	«Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.	1	Знать особенности поучения как жанра литературы.
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» -гимн любви и верности.	1	Знать содержание повести, нравственные законы, которым следуют ее главные герои.
Русская литература 18 века (2 часа)			
9	М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова.	1	Знать факты биографии и творческого пути М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы, «теорию трех штилей», определение понятия оды.
10	Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Свообразие поэзии Г.Р.Державина.	1	Знать факты жизни и литературной деятельности поэта, содержание стихотворений.
Русская литература 19 века (32 часа)			
11	А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте.	1	Знать биографию поэта
12	Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы.	1	Знать историческую основу, особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка.
13	«Медный всадник». Историческая основа поэмы. Образ Петра I.	1	Знать историческую основу поэмы, определение понятия «поэма», особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка
14	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем	1	Знать историческую основу

	Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе.		«Песни», определение понятия «баллада», особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка.
15	Пушкин- драматург. «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца Пимена.	1	Знать историческую основу драмы, особенности драматического произведения: диалог, реплики, ремарки.
16	Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.	1	Знать содержание повести, определение понятий «образ маленького человека» в русской литературе. Знать особенности языка повести (непосредственность и живость повествования от лица очевидца, простодушие и лукавство пушкинской фразы, сдержанность и экспрессия, сопричастность автора к происходящему и др.), значение повести.
17	Р.р. Классное сочинение (2). «Образ Самсона Вырина в повести».	1	Знать особенности композиции сочинения
18	М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта.	1	Знать о поэте. Стихотворения «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Когда волнуется желтеющая нива».
19	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.	1	Знать причины обращения поэта к давно минувшим временам, историю создания «Песни...», содержание поэмы, особенности сюжета, его историческую основу.
20	Картины быта 16 века. Их значение для понимания характеров. Нравственный поединок героев поэмы.	1	Знать нравственную проблематику произведения, жанровое своеобразие «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».
21	Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям.	1	Знать особенности сюжета, способы выражения авторской позиции.
22	Р.р. Классное сочинение (3) по «Песне...».	1	Темы сочинений: «Жизнь и смерть купца Калашникова», «В чем смысл столкновения Степана Калашникова с Кирибеевичем?»; «Калашников и Кирибеевич. Кто в «Песне...»

			является настоящим героем и почему?»
23	Вн.чт. А.Толстой «Князь Серебряный». Историческое прошлое в поэме Лермонтова и в романе.	1	Знать исторические реалии правления Ивана Грозного.
24	Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести	1	Знать факты жизни и творческой деятельности Н.В. Гоголя, место повести в творчестве Н.В. Гоголя, замысел писателя.
25	Тарас Бульба и его сыновья.	1	Знать содержание первых глав, их роль в повествовании, определение понятия «художественная деталь».
26	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.	1	Знать основное содержание глав 3-4.
27	Р.р. Анализ эпизода «Осада польского города Дубно».	1	Знать подробное содержание глав 5-6.
28	Прославление боевого товарищества, прославление товарищества (главы 7 - 8).	1	Знать идейную направленность заключительной главы и повести в целом.
29	Р.Р. Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа Андрию. (Домашнее сочинение (1).	1	Знать содержание прочитанного произведения.
30	Вн.чт. Н.В.Гоголь «Страшная месть». Патриотический пафос и фантастические образы повести.	1	Знать понятие «героическая повесть», историю публикации произведения. содержание прочитанного произведения.
31	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1	Знать факты жизни и творческой деятельности писателя, историю появления сборника «Записки охотника», содержание рассказа «Бирюк».
32	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла.	1	Знать определение понятия «стихотворение в прозе», время создания стихотворений, тематику стихотворений в прозе, жанровые особенности.
33	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.	1	Знать факты жизни и творческой деятельности Некрасова, историческую основу поэмы, содержание поэмы «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).
34	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	1	Знать рождение замысла стихотворения, содержание стихотворения, художественные приемы изображения действительности.

35	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	1	Знать факты жизни и творческой деятельности А.К. Толстого, жанровое своеобразие исторических баллад;
36	М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры.	1	Знать автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, содержание сказки, определение теоретических понятий, необходимых для работы с текстом (гротеск, гипербола, аллегория, фантастика).
37	Вн. чт. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества.	1	Знать содержание сказки «Дикий помещик».
38	Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	1	Знать отдельные факты биографии писателя, определение понятия
39	Анализ глав произведения Л.Н.Толстого «Детство»	1	«автобиографическое произведение», понимать, почему для Толстого так важна была Ясная Поляна.
40	А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения.	1	Знать оценки творчества Чехова современниками, сюжет и образную систему рассказа
41	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	1	Знать содержание рассказа, расширить представление о «юморе» и «сатире», понимать и уметь объяснить особенности композиции рассказа.
42	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.	1	Знать план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы.
Русская литература 20 века (21 час)			
43	И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	1	Знать сведения о жизни И.А.Бунина, его литературной судьбе.
44	Вн. чт. И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	1	Знать: идейно-тематическую направленность рассказа, определение понятия «деталь произведения».
45	М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1	Знать автобиографический характер повести, ее содержание, причины поступков героев.
46	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.	1	Знать специфические черты характера, присущие отдельным героям повести.

			бабушке, Алеше, деду, Цыганку, Хорошему Делу.
47	Р.р. Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство».	1	Знать план анализа эпизода.
48	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей. (Домашнее сочинение(2)).	1	Знать содержание легенды, жанровое своеобразие произведения.
49	В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.	1	Знать факты жизни и творческого пути поэта, своеобразие художественной формы стихотворения, определение понятия «сатира».
50	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1	Знать понятие о лирическом герое.
51	Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа. (Д.З. Письменный отзыв).	1	Знать сведения о жизни и творческом пути писателя, содержание произведения.
52	А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. (Д.З. «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»).	1	Знать сведения о жизни и творческой деятельности писателя, сюжет рассказа, его идейно-тематическое содержание.
53	А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.	1	Знать содержание прочитанного произведения, особенности языка писателя.
54	Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике.	1	Знать тексты стихотворений, план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы.
55	Ритмы и образы военной лирики. Урок мужества.	1	Знать особенности поэтических текстов о Великой Отечественной войне.
56	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	1	Знать факты жизни и творческой биографии писателя, сюжет и проблематику рассказа, роль сказочных элементов, понятие литературной традиции.
57	Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	1	Знать сведения о жизни и творческой деятельности писателя, содержание рассказа.
58	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	1	Знать сведения из жизни писателя, план характеристики героев.
59	«Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX	1	Знать план анализа поэтического произведения,

	века о Родине, родной природе.		особенности восприятия родной природы русскими поэтами.
60	А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика.	1	Знать сведения о жизни и творческом пути автора, план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы, понятие о лирическом герое.
61	Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.	1	Знать автора, биографические сведения о нем, определение понятий «публицистика» (развитие понятия), «мемуары» (начальное представление).
62	Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда».	1	Знать автора и сведения о его биографии, творчестве, содержание рассказа, авторскую позицию в оценке поступков героев;
63	Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта.	1	Знать: факты жизни и творческого пути поэта, план анализа лирического произведения
Зарубежная литература (4 часа)			
64	Из зарубежной литературы (4). Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.	1	Знать автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, темы его творчества: честность, справедливость, честь, совесть.
65	Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта.	1	Знать автора, факты его жизненного и творческого пути, гуманистический смысл творчества Байрона.
66	О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	1	Знать автора, факты жизни и творческого пути писателя, содержание рассказа, нравственную проблематику произведения.
67	Р.Д. Брэдли «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	1	Знать: биографические сведения о Р.Брэдли, понятие «фантастический рассказ-предупреждение».
68	Итоговый урок «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский).	1	Знать, как литература влияет на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства.

8 класс (2 часа в неделю, 68 часов в год)

№ п. п	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока
Введение (1 час)			
1	Русская литература и история	1	Формирование «стартовой» мотивации к обучению
Устное народное творчество (2 часа)			
2	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки	1	Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков
3	Р.Р. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского	1	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
Древнерусская литература (2 часа)			
4	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов	1	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	1	Формирование навыков взаимо-действия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
Русская литература 18 века (3 часа)			
6	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости
7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект	1	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор
8	Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на

			информацию, но и на жанр, композицию.выразительные средства
Русская литература 19 века (2 часа)			
И.А.Крылов			
9	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов	1	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
10	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»	1	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
К.Ф.Рылеев (1 час)			
11	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева	1	Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы
А.С.Пушкин (8 часов)			
12	<i>Р.Р.</i> Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»	1	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
13	<i>Р.Р.</i> Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября»	1	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля
14	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)	1	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
15	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию
16	<i>Р.Р.</i> Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля
17	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и

			способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
18	Р.Р.Проект. Составление электронной презентации «Герои повести “Капитанская дочка” и их прототипы»	1	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
19	Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина	1	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
М.Ю. Лермонтов (5 часов)			
20	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма	1	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
21	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1	Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности
22	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы	1	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
23	Р.Р.Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект	1	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания
24	Контрольная работа №3 по произведениям М.Ю. Лермонтова	1	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
Н.В.гоголь (7 часов)			
25	«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью»	1	Формирование навыков взаимодействия в группе по

			алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
26	Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»	1	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи
27	Р.Р.Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект	1	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
28	Р.Р.Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)	1	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
29	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
30	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя	1	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
31	Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя	1	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
И.С.Тургенев (1час)			
32	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»	1	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
М.Е. Салтыков-Щедрин (2 часа)			
33	Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)	1	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
34	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения	1	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

Н.С.Лесков (1 час)			
35	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	1	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
Л.Н.Толстой (3 часа)			
36	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого	1	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
37	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
38	<i>Р.Р.</i> Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (2 Ч)			
39	<i>Вн. чт.</i> А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»	1	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
40	<i>Р.Р.</i> А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле забылется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания	1	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
А.П.Чехов (2 часа)			
41	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	1	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
42	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	1	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
Русская литература 19 века			
И.А.Бунин (1 час)			
43	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных	1	Формирование устойчивой мотивации к

	ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»		самосовершенствованию
А.И.Куприн (1 час)			
44	<i>Р.Р.</i> Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна)	1	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
А.А.Блок (1 час)			
45	<i>Р.Р.</i> Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл	1	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
С.А.Есенин (2 час)			
46	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему	1	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
47	Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока	1	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности
И.С.Шмелев (1 час)			
48	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	1	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
Писатели улыбаются (4 часа)			
49	<i>Р.Р.</i> Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект	1	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
50	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	1	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
51	<i>Р.Р.</i> М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	1	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
52	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	1	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при

			консультативной помощи учителя
А.Т.Твардовский (2 часа)			
53	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»	1	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
54	Контрольная работа № 6 по творчеству А. Т. Твардовского	1	Формирование навыков диагностической деятельности
СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГГ. (ОБЗОР) (2 Ч)			
55	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»	1	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
56	А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне	1	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
В.П.Астафьев (3 часа)			
57	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
58	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
59	Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне		Формирование навыков диагностической деятельности
РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР) (2 Ч)			
60	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надозвуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступимне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча». «Привет, Россия...»	1	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
61	Поэты русского зарубежья обставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»;	1	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения

	З.Н. Гиппиус«Знайте!»,«Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин«У птицы есть гнездо...» Общее индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине		задачи при консультативной помощи учителя
Зарубежная литература (5 часов)			
62	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты	1	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
63	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности	1	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
64	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа	1	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
65	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.- Б. Мольера	1	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
66	Вальтер Скотт. Слово о писателе. Исторический роман «Айвенго»	1	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
67	В.Скотт.Исторический роман «Айвенго»	1	задачи при консультативной помощи учителя
68	Повторение пройденного за 8 класс. Список литературы на лето	1	

9 класс (3 часа в неделю, 102 часа в год)

№ п.п	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока
Введение (1 час)			
1	Литература и её роль в духовной жизни человека	1	Развитие умения работать с информацией (Работа с разными источниками информации).
Древнерусская литература (3 часа)			

2	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси	1	✓ Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).
3	Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины в «Слове о полку Игореве»	1	Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).
4	Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература»	1	Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).
Русская литература 18 века (8 часов)			
5	М.В.Ломоносов. Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Ода «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»	1	Развитие логического мышления (работа с раздаточным материалом).
6	М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1	Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).
7	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова	1	Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).
8	Г.Р.Державин. Стихотворение «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего		Работа с текстом.
9	Г.Р.Державин. Стихотворение «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта	1	Работа с текстом.
10	Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести	1	Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).
11	Н.М.Карамзин. Стихотворение «Осень». Особенности русского сентиментализма	1	Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).
12	Контрольная работа № 2 по произведениям литературы 18 века	1	Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).
Русская литература 19 века (56 часов) Василий Андреевич Жуковский(2 ч.)			
13	В.А.Жуковский. Романтический образ моря в стихотворении «Море». Границы невыразимого в стихотворении «Невыразимое»	1	Работа с поэтическим текстом.
14	Жанр баллады в творчестве	1	Повышение читательской

	В.А.Жуковского. Баллада «Светлана». Проект		техники (работа с книгой / учебником).
А.С.Грибоедов (7 часов)			
15	История создания, публикации, первых постановок комедии А.С.Грибоедова «Гое от ума»	1	Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).
16	Смысл названия и проблема ума в комедии А.С.Грибоедова	1	Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).
17	Система образов в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Особенности развития комедийной интриги	1	Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).
18	Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума». Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе	1	Работа с текстом.
19	Образ фамусовской Москвы в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	1	Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).
20	Образность и афористичность языка комедии А.С.грибоедова «Горе от ума». Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц.	1	Развитие логического мышления (работа с раздаточным материалом).
21	Контрольная работа № 3 по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	1	Работа с тестами.
А.С.Пушкин (12 часов)			
22	Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С.Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар»	1	Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).
23	Одухотворенность и чистота любви в стихотворениях А.С. Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»	1	Повышение читательской техники (работа с лирическими произведениями).
24	Слияние личных, гражданских и философских мотивов в лирике А.С.Пушкина. Стихотворения «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...»	1	Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).
25	Обзор содержания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1	Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).
26	Образы главных героев романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1	Работа с текстом.

	Основная сюжетная линия и лирические отступления		
27	Татьяна – нравственный идеал А.С.Пушкина	1	Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).
28	Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина	1	Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).
29	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин»	1	Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).
30	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале критики	1	Развитие логического мышления (работа с раздаточным материалом).
31	А.С.Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери»	1	Развитие умения работать с информацией (Работа с разными источниками информации).
32	Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери». Проект	1	Повышение читательской техники (работа с книгой / учебником).
33	Контрольная работа № 4 по творчеству А.С.Пушкина	1	Работа с тестами.
М.Ю.Лермонтов (12 часов)			
34	М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания	1	Повышение читательской техники (работа с книгой / учебником).
35	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности	1	Развитие логического мышления (работа с раздаточным материалом).
36	Главные и второстепенные герои в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	1	Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).
37	Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений»	1	Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).
38	Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер	1	Повышение читательской техники (работа с книгой / учебником).
39	Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери	1	Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).
40	Повесть М.Ю.Лермонтова «Тамань». Печорин и «ундина». Повесть М.Ю.Лермонтова «Фаталист» и ее философско-композиционное значение	1	Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).

41	Поэзия М.Ю.Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г.Белинского	1	Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).
42	Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Стихотворение «Смерть поэта», «Парус», «И скучно и грустно». Чувство трагического одиночества	1	Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).
43	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Проект	1	Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).
44	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Проект	1	Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).
45	Контрольная работа № 5 по творчеству М.Ю.Лермонтова	1	Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).
Н.В.Гоголь (12 часов)			
46	Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы	1	Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).
47	Система образов поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души». Мёртвые и живые души	1	Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).
48	Чичиков – «приобретатель», герой новой эпохи	1	Повышение читательской техники (работа с книгой / учебником).
49	«Мёртвые души» - поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В.Гоголя	1	Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).
50	Соотношение поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души» с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения	1	Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).
51	Причины незавершённости поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души». Чичиков как антигерой	1	Развитие логического мышления (работа с раздаточным материалом).

52	Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души»	1	Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).
53	Эволюция образа автора поэмы «Мёртвые души» - от сатирика к проповеднику. Проект	1	Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).
54	Поэма Н.В.Гоголя «Мёртвые души» в критике В.Г.Белинского	1	Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).
55	Проект «Н.В.Гоголь и его бессмертное произведение «Мертвые души»»	1	Повышение читательской техники (работа с книгой / учебником).
56	Ответ Н.В.Гоголя на критику В.Г.Белинского	1	Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).
57	Контрольная работа № 6 по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»	1	Развитие логического мышления (работа с раздаточным материалом).
Ф.М.Достоевский (5 часов)			
58	Жизнь и творчество (обзор)	1	Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).
59	Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно склонного к несбыточным фантазиям в романе Ф.М.Достоевского «Белые ночи»	1	Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).
60	Роль истории Настеньки в романе Ф.М.Достоевского «Белые ночи»	1	Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).
61	Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М.Достоевского	1	Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).
62	Проект	1	Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).
А.П.Чехов (7 часов)			
63	А.П.Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа	1	Повышение читательской техники (работа с книгой / учебником).
64	Эволюция образа «маленького человека» в литературе 19 века	1	Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).
65	Чеховское отношение к «маленькому человеку»	1	Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).
66	А.П.Чехов. Рассказ «Тоска». Тема одиночества в многолюдном городе	1	Повышение филологической грамотности (работа с

			литературным текстом).
67	Проект. Составление коллективного иллюстрированного сборника рефератов на тему «Образ» «маленького человека» в русской литературе 19 века	1	Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).
68	Написание сочинения «Боль и тоска в изображении А.П.Чехова»	1	Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).
69	Анализ ошибок, допущенных в сочинении	1	Работа над ошибками по алгоритму.
Русская литература 20 века (28 часов) Русская литература 20 века(обзор) (1 ч.)			
70	Богатство и разнообразие жанров и направлений в русской литературе 20 века		Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).
Иван Алексеевич Бунин (3 ч.)			
71	И.А.Бунин. Жизнь и творчество (обзор)	1	Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).
72	Рассказ И.А.Бунина «Темные аллеи». Печальная история любви	1	Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).
73	«Поэзия» и «проза» русской усадьбы в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи»	1	Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).
М.А.Булгаков (4 часа)			
74	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести	1	Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).
75	Смысл названия повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Система образов повести	1	Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).
76	Умственная, нравственная и духовная недоразвитость «шариковщины» в повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Поэтика Булгакова - сатирика	1	Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).
77	Прием гротеска в повести М.А.Булгакова «Собачье сердце»	1	Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).
М.А.Шолохов (1 час)			
78	М.А.Шолохов. Жизнь и творчество (обзор). Смысл названия рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека»	1	Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).
А.И.Солженицын (2 часа)			
79	А.И.Солженицын. Жизнь и	1	Развитие умений общей

	творчество (обзор). Образ праведницы в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор»		компетенции (составление плана устного ответа).
80	Контрольная работа № 7 по творчеству А.П.Чехова. М.А.Булгакова, М.А.Шолохова, А.И.Солженицына	1	Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).
Из русской литературы 20 века (обзор) (1 ч.)			
81	Вершинные направления русской поэзии 20 века	1	Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).
А.А.Блок (2 часа)			
82	А.А.Блок. Стихотворения «Ветер принес издалёка...», «О, весна без конца и без краю...»	1	Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).
83	Своеобразие лирических интонаций А.А.Блока. Стихотворение «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина»	1	Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).
С.А.Есенин (2 часа)			
84	Сквозные образы в лирике С.А.Есенина. Стихотворения «Вот уж вечер. Роса...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...»	1	Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).
85	Тема России – главная в поэзии С.А.Есенина. Стихотворения «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»	1	Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).
В.В.Маяковский (2 часа)			
86	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Послушайте!», «А вы могли бы?». Новаторство Маяковского - поэта	1	Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).
87	В.В.Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества В.В.Маяковского. Стихотворение «Люблю» (отрывок)	1	Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).
М.И.Цветаева (2 часа)			
88	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной»	1	Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).
89	Особенности поэтики М.И.Цветаевой. Стихотворения «Откуда такая нежность?»	1	Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).

	«Родина», стихи о Москве		
Н.А.Заболоцкий (2 часа)			
90	Н.А.Заболоцкий. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о человеке и природе «Я не ищу гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст»	1	Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).
91	Н.А.Заболоцкий. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философская глубина обобщения поэта-мыслителя	1	Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).
А.А.Ахматова (2 часа)			
92	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин». Особенности поэтики А.А.Ахматовой	1	Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).
93	А.А.Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Подорожник», «AnnoDomini», «Тростник», «Ветер войны»	1	Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).
Б.Л.Пастернак (2 часа)			
94	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу». Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака	1	Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).
95	Приобщение вечных тем к современности в лирике Б.Л.Пастернака. Стихотворения «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво»	1	Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).
А.Т.Твардовский (1 час)			
96	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о Родине, о природе. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...»	1	Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).
Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 вв. (обзор) (1 ч.)			
97	Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 вв. (обзор)	1	Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).
Зарубежная литература (5 часов)			
98	Античная лирика. Гораций. Стихотворение «Я воздвиг памятник...»	1	Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).
99	Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия»	1	Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).

			творческого задания).
100	У.Шекспир. Трагедия «Гамлет»	1	Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).
101	И.В.Гёте. «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения	1	Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).
98	Античная лирика. Гораций. Стихотворение «Я воздвиг памятник...»	1	Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).
Итоговый контроль (1 час)			
102	Итоговое тестирование	1	Развитие умений общей компетенции (работа с тестами).

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2017. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ, 2017 г.
3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. – М.: ВАКО, 2014. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
4. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2014.
5. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2014.
6. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
7. Литература. 5 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташкна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2014. – 237 с.
8. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.
9. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ.материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.

10. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).
11. Репин А.В. Литература. 5 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007. – 80 с.
12. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир...». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК – 160 с.

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Калганова Т. А. Литература: 5 класс: Сборник упражнений. — 64 с. — Обл.
2. Коровина В. Я. и др. Читаем, думаем, спорим... : 5 класс: Дидактические материалы по литературе. — 240 с. : ил. — Обл.
3. Коровина В. Я. Литература: 7 класс: Учебник: В 2 ч. Ч. 1. — 320 с.: ил. — Пер. Ч. 2. — 320 с.: ил. — Пер.
4. Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим... : 7 класс: Дидактические материалы по литературе. — 256 с.: ил. — Обл.
5. Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим... : 7 класс: Дидактические материалы по литературе. — 256 с.: ил. — Обл.
6. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И., Збарский И. С. Литература: 9 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной Ч. 1. — 369 с.: ил. — Пер. Ч. 2. — 369 с.: ил. — Пер.
7. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература: 5 класс: Учебник: В 2 ч. Ч. 1. — 319 с.: ил. — Пер. Ч. 2. — 304 с.: ил. — Пер.
8. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература: 8 класс: Учебник: В 2 ч. Ч. 1. — 398 с.: ил. — Пер. Ч. 2 — 398 с.: ил. — Пер.
9. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим... : 8 класс: Дидактические материалы по литературе. — 240 с.: ил. — Обл.
10. Коровина В. Я., Збарский И. С., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим... : 9 класс: Дидактические материалы по литературе. — 256 с.: ил. — Обл.
11. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Фонохрестоматия
12. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
13. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
14. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия на CDROM.

15. Литература: 9 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
16. Литература: 9 класс: Хрестоматия художественных произведений / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. — 448 с. — Пер.
17. Полухина В. П. Читаем, думаем, спорим... : 6 класс: Дидактические материалы по литературе. — 224 с.: ил. — Обл.
18. Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлев В. П. и др. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной. Ч. 1. — 320 с.: ил. — Пер. Ч. 2. — 320 с.: ил. — Пер.

ШКОЛЬНЫЕ СЛОВАРИ

1. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).

Материально-техническая база:

- 2.1.1.1. Мультимедийный компьютер
- 2.1.1.2. Мультимедиапроектор
- 2.1.1.3. Принтер лазерный.
- 2.1.1.4. Экран навесной

Информационные ресурсы в интернете

www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».

www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».

www.slovari.ru Электронные словари.

www.gramota.ru Справочно-информационный интернет портал «Русский язык».

www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

www.myfholology.ru Мифологическая энциклопедия.

<http://www.gramma.ru> Культура письменной речи.

<http://ruslit.ioso.ru> Кабинет русского языка и литературы.

<http://www.repetitor.org/> Система сайтов «Репетитор».

<http://www.svetozar.ru/> "Светозар".

<http://pushkin.aha.ru/TEXT/map.htm> Пушкинь.

<http://www.vedu.ru/ExpDic/> Толковый словарь русского языка.

<http://mlis.ru/> Методология и практика русского языка и литературы

<http://www.feb-web.ru/> Русская литература и фольклор.

<http://writerstob.narod.ru/> Биографии великих русских писателей и поэтов.

<http://lit.1september.ru/index.php> Газета "Литература".

<http://old-russian.narod.ru/> Древнерусская литература.

<http://www.klassika.ru/> Классика.

http://www.eelmaa.narod.ru/urlit/urlit_main.html Урок литературы.

<http://literus.net/> Сайт о русском языке и литературе.

<http://philolog.pspu.ru/> Филолог.