

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа №1 города Кинеля городского округа Кинель Самарской области имени Героя Советского Союза Г.П. Кучкина

«ПРОВЕРЕНО»

Заместитель директора по УВР

 Меркулова О.Ю.

« 20 » августа 2019 г.



«УТВЕРЖДЕНО»

Директор ГБОУ СОШ №1 города Кинеля

Деженина Е.А.

Приказ № 272 от « 08 » августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование предмета	Изобразительное искусство
Класс	1-4
Уровень	
Учитель/ учителя	Козлова Ольга Михайловна Паймушкина Валентина Витальевна Шишкова Ирина Ивановна
Количество часов по учебному плану	1 час 1-4 классы
– в неделю	33 ч – 1 класс (33 учебные недели), 34 ч – 2-4 классы (34 учебные недели)
– в год	
– за уровень	138 ч
Выходные данные	Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций/Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева и др./; под ред. Б.М.Неменского. – 6-е изд. - М. : Просвещение, 2019г.
Учебники, учебные пособия	Изобразительное искусство. 1класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. - М., 2017 Изобразительное искусство. 2класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. - М., 2018 Изобразительное искусство. 3класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. - М., 2019 Изобразительное искусство. 4класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. - М., 2018

«РАССМОТРЕНО»

на Методическом объединении учителей естественно – математического направления

Протокол № 1 от « 29 » августа 2019 г.

**Кинель
2019/2020 учебный год**

Пояснительная записка

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» - развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

- освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

- овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;

- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Основными задачами преподавания изобразительного искусства являются:

- овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;

- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства

Рабочая программа ГБОУ СОШ №1 города Кинеля по предмету изобразительное искусство разработана на основе следующих документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 2012 года требования ФГОС второго поколения начального общего образования.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373. с изменениями и дополнениями от: 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г., 29 декабря 2014 г., 18 мая, 31 декабря 2015 г.

3. Основной образовательной программой начального общего образования ГБОУ СОШ №1 города Кинеля (утв.: приказом №108/1 от 31.08.2012 г.)

4. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций/Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева и др./; под ред. Б.М.Неменского .– 6-е изд. - М.: Просвещение, 2019г

Данная программа предполагает использование УМК:

1. Изобразительное искусство. 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ ШпикаловаТ.Я., Ершова Л.В. - М.,2017

2. Изобразительное искусство. 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ ШпикаловаТ.Я., Ершова Л.В. - М.,2018

3. Изобразительное искусство. 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ ШпикаловаТ.Я., Ершова Л.В. - М.,2019

4. Изобразительное искусство. 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ ШпикаловаТ.Я., Ершова Л.В. - М.,2018

В учебном плане ГБОУ СОШ №1 города Кинеля на изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 1 час в неделю, всего 33 часа, во 2-4 классах 1 час в неделю, всего по 34 часов в год

Предмет	Количество часов			
	1 класс	2класс	3класс	4класс
	33ч.	34ч.	34ч.	34ч.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

«Изобразительное искусство»

Личностные:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- 15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Предметные:

1. будут сформированы первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2. будут сформированы основы художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3. овладеют практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4. овладеют элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации)

5. будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

6. начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

7. сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

8. появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

9. установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

10. будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

– овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

– смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

– научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

– получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

– смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунки, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т.д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для

создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

- моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Предметные результаты освоения программы по предмету учебного плана

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен: знать/понимать:

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;

- известные центры народных художественных ремесел России;

- ведущие художественные музеи России; уметь:

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;

- сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);

- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);

- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению), в декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельной творческой деятельности;

- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник-зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина— раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем—основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания

выразительного образа (пластилин— раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон— сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хоромы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ, построение композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе— больше, дальше— меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные, спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно — художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема.

Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно – прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки ит.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзаж родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное

конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно -творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно--прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно--прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**Календарно-тематическое планирование
1 класс (33 часа)**

Номер пункта	Основное содержание по темам	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
1	Все дети любят рисовать.	1	<p>Нахождение в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.</p> <p>Рассуждение о содержании рисунков, сделанных детьми.</p> <p>Рассмотрение иллюстрации (рисунки) в детских книгах.</p> <p>Придумывание и изображение того, что каждый хочет, умеет, любит.</p>
2	Изображения всюду вокруг нас.	1	<p>Нахождение в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.</p> <p>Рассуждение о содержании рисунков, сделанных детьми.</p> <p>Рассмотрение иллюстрации (рисунки) в детских книгах.</p> <p>Придумывание и изображение того, что каждый хочет, умеет, любит.</p>
3	Мастер Изображения учит видеть.	1	<p>Нахождение, рассматривание красоты (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т.п.) и рассуждение об увиденном (объяснять увиденное).</p> <p>Видение зрительной метафоры (на что похоже) в выделенных деталях природы.</p> <p>Выявление геометрической формы простого плоского тела (листьев).</p> <p>Сравнение различных листьев на основе выявления их геометрических форм.</p> <p>Создание, изображение на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).</p>

4	Изображать можно и то, что невидимо	1	<p>Использование пятна как основу изобразительного образа на плоскости.</p> <p>Соотношение формы пятна с опытом зрительных впечатлений.</p> <p>Видение зрительной метафоры —нахождение потенциального образа в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.</p> <p>Восприятие и анализ (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.</p> <p>Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.</p> <p>Создание изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы).</p>
5	Изображать можно пятном	1	<p>Нахождение выразительных, образных объемов в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).</p> <p>Восприятие выразительности большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С.Эрзи, С.Коненкова).</p> <p>Овладение первичными навыками изображения в объеме.</p> <p>Изображение в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).</p>
6	Изображать можно в объеме	1	<p>Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).</p> <p>Нахождение и наблюдение линий и их ритм в природе.</p> <p>Сочинение и рассказ с помощью линейных изображений маленьких сюжетов из своей жизни.</p>
7	Изображать можно линией		<p>Овладение первичными навыками работы гуашью.</p> <p>Соотношение цвета с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т.д.), приведение примеров.</p> <p>Экспериментирование, исследование возможности краски в процессе создания различныхцветовыхпятен,смешений</p>
			и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков.

8	Изображать можно линией предметные ассоциации		<p>Овладение первичными навыками работы гуашью.</p> <p>Соотношение цвета с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т.д.), приведение примеров.</p> <p>Экспериментирование, исследование возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.</p>
9	Разноцветные краски	1	<p>Соотношение восприятия цвета со своими чувствами и эмоциями.</p> <p>Осознание, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).</p> <p>Изображение радости или грусти (работа гуашью).</p>
10	Художник и зрители	1	<p>Обсуждение и анализ работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p>Восприятие и эмоциональная оценка выставки творческих работ одноклассников. Участие в обсуждении выставки.</p> <p>Рассуждение о своих впечатлениях и эмоциональное оценивание, ответы на вопросы по содержанию произведений художников (В.Васнецов, М.Врубель, Н.Рерих, В.Ван Гог и др.).</p>
11	Посещение художественного музея	1	<p>Нахождение примеров декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).</p> <p>Наблюдение и эстетическое оценивание украшения в природе.</p> <p>Видение неожиданной красоты в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любование красотой природы.</p> <p>Создание росписи цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).</p> <p>Составление из готовых цветов коллективной работы (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).</p>

12	Мир полон украшений	1	<p>Нахождение природных узоров (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любование ими, выражение в беседе своих впечатлений.</p> <p>Разглядывание узоров и форм, созданных природой, интерпретирование их в собственных изображениях и украшениях.</p> <p>Изображение (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т.д. передавая характер их узоров, расцветки, форм, украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.</p> <p>Освоение простых приемов работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т.д.</p>
13	Красоту надо уметь замечать	1	<p>Нахождение орнаментальных украшений в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.</p> <p>Рассматривание орнамента, нахождение в них природных мотивов и геометрических мотивов.</p> <p>Придумывание своего орнамента: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.</p>
14	Узор на крыльях	1	<p>Нахождение орнаментальных украшений в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.</p> <p>Рассматривание орнамента, нахождение в них природных мотивов и геометрических мотивов.</p> <p>Придумывание своего орнамента: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.</p>
15	Красивые рыбы	1	<p>Нахождение орнаментальных украшений в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.</p> <p>Рассматривание орнамента, нахождение в них природных мотивов и геометрических мотивов.</p> <p>Придумывание своего орнамента: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.</p>
16	Украшение птиц	1	<p>Рассматривание изображения сказочных героев в детских книгах.</p> <p>Анализирование украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.</p> <p>Изображение сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т.д.).</p>

17	Узоры, которые создали люди	1	Рассматривание и сравнение, различных архитектурных построек, иллюстраций из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. Изображение придуманных домов для себя и своих друзей или сказочных домов героев детских книг и мультфильмов.
18	Как украшает себя человек	1	Соотношение внешнего вида архитектурной постройки с ее назначением. Анализирование, из каких основных частей состоит дома. Конструирование изображения дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).
19	Мастер Украшения помогает сделать праздник	1	Наблюдение построек в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т.д.), анализ их формы, конструкции, пропорции. Изображение (или лепка) сказочных домиков в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т.п.
20	Постройки в нашей жизни	1	Понимание взаимосвязи внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывание и изображение фантазийных домов (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вида снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).
21	Домики, которые построила природа	1	Рассматривание и сравнение реальных зданий разных форм. Овладение первичными навыками конструирования из бумаги. Конструирование (построение) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразных домов, создание коллективного макета игрового городка.
22	Дом снаружи.	1	Анализ различных предметов с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составление, конструирование из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображение животных в технике аппликации.
23	Дом снаружи и внутри	1	Анализ различных предметов с точки зрения строения их формы, их конструкции.

			Составление, конструирование из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображение животных в технике аппликации.
24	Строим город	1	Понимание, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. Конструирование (построение) из бумаги различных простых бытовых предметов, упаковки, а затем украшение их, производя правильный порядок учебных действий.
25	Все имеет свое строение	1	Понимание, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу. Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. Участие в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. Овладение навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. Участие в обсуждении итогов совместной практической деятельности.
26	Постройка предметов	1	Различие трёх видов художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). Анализ деятельности Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). Восприятие и обсуждение выставки детских работ (рисунки, скульптура,
27	Город, в котором мы живем	1	Постройки, украшения, выделение в них знакомых средств выражения, определение задач, которые решал автор в своей работе.
28	Совместная работа трех Братьев-Мастеров	1	Постройки, украшения, выделение в них знакомых средств выражения, определение задач, которые решал автор в своей работе.
29	Сказочная страна. Создание панно	1	Постройки, украшения, выделение в них знакомых средств выражения, определение задач, которые решал автор в своей работе.
30	Весна – пробуждение природы. Разноцветные жуки	1	Постройки, украшения, выделение в них знакомых средств выражения, определение задач, которые решал автор в своей работе.
31	Праздник весны. Конструирование птиц из бумаги	1	Овладение навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.

			Создание коллективного панно-коллажа с изображением сказочного мира.
32	Урок любования. Умение видеть	1	Наблюдение и анализ природных форм. Овладение художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками. Фантазирование, придумывание декора на основе алгоритмически заданной конструкции. Придумывание, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойства возможностей заданных художественных материалов.
33	Здравствуй, лето!	1	Умение повторить и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Творческая игра в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание). Сотрудничество с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.

**Тематическое планирование
2 класс (34 часа)**

Номер пункта	Основное содержание по темам	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
1. Раздел программы: В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная (11 часов)			
1.	Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные.	1ч	Соотношение восприятия цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознание, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). Изображение радости или грусти (работа гуашью).
2.	Осеннее многоцветье земли в живописи.	1ч	Соотношение восприятия цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознание, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).

	Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет.		
3.	Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет ,нюансы.	1ч	Соотношение восприятия цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознание, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). Изображение радости или грусти (работа гуашью).
4.	В мастерской мастера- гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор.	1ч	Нахождение природных узоров (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любование ими, выражение в беседе своих впечатлений. Разглядывание узоров и форм, созданных природой, интерпретирование их в собственных изображениях и украшениях. Изображение (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т.д. передавая характер их узоров, расцветки, форм, украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Освоение простых приемов работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т.д.
5.	Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень.	1ч	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения). Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.
6.	Красота природных форм в искусстве графике. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт.	1ч	Соотношение восприятия цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознание, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). Изображение радости или грусти (работа гуашью).

7.	Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст.	1ч	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения).
8.	В мастерской мастера – игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров.	1ч	Иметь представление о разных видах кукол (Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы , характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу);
9.	Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов.	1ч	Нахождение природных узоров (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любование ими, выражение в беседе своих впечатлений. Разглядывание узоров и форм, созданных природой, интерпретирование их в собственных изображениях и украшениях. Изображение (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т.д. передавая характер их узоров, расцветки, форм, украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Освоение простых приемов работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т.д.
10.	Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет.	1ч	Знать: <ul style="list-style-type: none"> - виды изобразительного искусства (архитектура, скульптура, живопись, графика) - что такое композиция и её простейшие правила; - как можно использовать цвет в работе (тёплые и холодные цвета); - иметь представление о разных типах линий и уметь определять их характер; - что такое пейзаж, линия горизонта; - иметь понятие о графике и её основных изобразительных средствах; - иметь представление о симметрии, симметричных фигурах и оси симметрии, отличать симметричные предметы окружающего мира от асимметричных; - иметь представление о филимоновском народном промысле, уметь выполнять элементы росписи;
11.	Загадки белого и чёрного. Графика:	1ч	Знать: <ul style="list-style-type: none"> - виды изобразительного искусства (архитектура, скульптура, живопись, графика) - что такое композиция и её простейшие правила;

	линия, штрих, силуэт, симметрия.		<ul style="list-style-type: none"> - как можно использовать цвет в работе (тёплыми и холодными цветами); - иметь представление о разных типах линий и уметь определять их характер; - что такое пейзаж, линия горизонта; - иметь понятие о графике и её основных изобразительных средствах; - иметь представление о симметрии, симметричных фигурах и оси симметрии, отличать симметричные предметы окружающего мира от асимметричных; - иметь представление о филимоновском народном промысле, уметь выполнять элементы росписи;
В гостях у чародейки-зимы (12 часов)			
12.	В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок.	1ч	Соотношение восприятия цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознание, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). Изображение радости или грусти (работа гуашью).
13.	Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет.	1ч	Знать особенности гжельской росписи и уметь отличать её от других народных промыслов; Уметь выполнять элементы гжельской росписи;
14.	Маска, кто ты? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски.	1ч	Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Объяснять роль маски в театре и на празднике. Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.
15.	Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция.	1ч	Соотношение восприятия цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознание, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). Изображение радости или грусти (работа гуашью).
16.	Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы,	1ч	Знать объёмы и форму предметов и о том, как их передать на бумаге с помощью штриховки; отработать разные виды штриховки (по направлению штриха и по плотности). Знать, как распределяется светотень на

	пропорция, симметрия, ритм.		различных поверхностях. Изучить пропорции человеческой фигуры и сделать несколько набросков с натуры. Знать особенности древнерусской архитектуры и художественные выразительные средства передачи величия белокаменных храмов Древней Руси в живописи;
17.	Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет.	1ч	Соотношение восприятия цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознание, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). Изображение радости или грусти (работа гуашью).
18.	Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении.	1ч	Соотношение восприятия цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознание, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). Изображение радости или грусти (работа гуашью).
19.	Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца.	1ч	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды изразцов, материалы, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления изразцов. Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета. Создавать выразительную пластическую форму изразца и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения
20.	Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок.	1ч	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды изразцов, материалы, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления изразцов. Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета. Создавать выразительную пластическую форму изразца и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения
21.	Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей –	1ч	Соотношение восприятия цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознание, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). Изображение радости или грусти (работа гуашью).

	защитников земли Русской в искусстве.		
22.	Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация	1ч	Понимать роль праздничного оформления для организации праздника. Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале. Овладевать навыками коллективного художественного творчества
23.	Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости.	1ч	Характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением. Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды). Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединённых общим, образным решением.
Весна-красна! Что ты нам принесла? (11 часов)			
24.	«А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация	1ч	Образ жизни людей древнерусского города. Цвет в одежде и символические значения орнаментов. Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека. Изображение образа. Научатся приемам изображения фигуры человека; передавать художественными материалами образ Русской женщины, адекватно оценивать работы товарищей
25.	Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки.	1ч	Овладение навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя. Создание коллективного панно- коллажа с изображением сказочного мира.
26.	Цвет и настроение в искусстве. Декоративная	1ч	Соотношение восприятия цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознание, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). Изображение радости

	композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа.		или грусти (работа гуашью).
27.	Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение.	1ч	Овладение навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя. Создание коллективного панно-коллажа с изображением сказочного мира.
28.	Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия.	1ч	Знакомство с русскими художниками и жанром «пейзаж». Один из самых известных русских художников – И. И. Левитан. Картины «Осень» и «Заросший дворик». Изобразительное искусство, живопись, жанр, пейзаж, образ, цвет, тон, композиция.
29.	Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтори импровизации	1ч	Соотношение восприятия цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознание, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). Изображение радости или грусти (работа гуашью).
30.	Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок.	1ч	Нахождение орнаментальных украшений в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассмотрение орнамента, нахождение в нем природных мотивов и геометрических мотивов. Придумывание своего орнамента
31.	Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура.	1ч	Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах. Понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передаёт цветом.
32.	Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму.	1ч	Искусство воздействует на наши чувства. Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Изображение печали и сострадания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Искусство служит единению людей в

			<p>преодолении бед и трудностей. Изображение художественными средствами иллюстраций к книге Гавриила Троепольского «Белый Бим Черное ухо», создание выразительного образа Бима.</p> <p>Узнают произведения известных художников-анималистов.</p> <p>Научатся: рассматривать и рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание; эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувство печали и участия; выражать художественными средствами при изображении свое отношение к печальному событию</p>
33.	<p>Цветы в природе и искусстве.</p> <p>Орнамент народов мира: форма изделия и декор.</p>	1ч	<p>Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах.</p> <p>Понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передаёт цветом. Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.).</p> <p>Развивать живописные и композиционные навыки. Знать имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта</p>
34.	<p>Наши достижения.</p> <p>Я умею. Я могу. Наш проект: Доброе дело само себя хвалит</p>	1ч	<p>Знакомство с русскими художниками и жанром «пейзаж». Один из самых известных русских художников – И. И. Левитан. Картины «Осень» и «Заросший дворик».</p> <p>Изобразительное искусство, живопись, жанр, пейзаж, образ, цвет, тон, композиция</p>

**Календарно-тематическое планирование
3 класс (36 часов)**

Номер пункта	Основное содержание по темам	Кол и-чест-во-часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
Искусство в твоём доме (8 часов)			
1	Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма.	1	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения). Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.
2	В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства.	1	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения). Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.
3	Посуда у тебя дома.	1	Характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением. Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды). Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединённых общим, образным решением.

4	Мамин платок.	1	Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный геометрический). Различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка.
5	Обои и шторы у тебя дома.	1	Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.
6	Твои книжки.	1	Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.). Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы). Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги. Создавать проект детской книжки-игрушки. Овладевать навыками коллективной работы.
7	Поздравительная открытка (декоративная закладка).	1	Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них. Создавать открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике). Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения
8	Труд художника для твоего дома. Обобщение темы.	1	Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. Уметь представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров. Эстетически оценивать работы сверстников.
Искусство на улицах твоего города (8 часов)			

9	Памятники архитектуры	1	<p>Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села).</p> <p>Раскрывать особенности архитектурного образа города.</p> <p>Понимать, что памятники архитектуры - это достояние народа, которое необходимо беречь. Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.</p>
10	Витрины на улицах.	1	<p>Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.</p> <p>Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина.</p> <p>Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина. Владеть композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины</p>
11	Парки, скверы, бульвары.	1	<p>Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).</p> <p>Эстетически воспринимать парк как единый, целостный художественный ансамбль.</p> <p>Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги.</p>
12	Ажурные ограды.	1	<p>Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города.</p> <p>Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное. Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. или сквера.</p>
13	Фонари на улицах и в парках.	1	<p>Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений. Различать фонари разного эмоционального звучания.</p> <p>Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей. Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой</p>
14	Новогодний фонарик.	1	<p>Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).</p>

15	Удивительный транспорт.	1	Уметь видеть образ в облике машины. Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение. Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. Фантазировать. создавать образы фантастических машин. Обрести новые навыки в конструировании из бумаги.
16	Труд художника на улицах твоего города. Обобщение темы.	1	Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города. Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию. Овладевать приемами коллективной творческой деятельности. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов.
Художник и зрелище (10 часов)			
17	Художник в театре.	1	Сравнивать объекты, элементы театрально- сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращение простых материалов в яркие образы. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля. Создавать "Театр на столе» - картинный макет с объёмными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. Овладевать навыками создания объёмно – пространственной композиции.
18	Образ театрального героя.	1	Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.
19	Театральные маски.	1	Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Объяснять роль маски в театре и на празднике. Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.
20	Театр кукол.	1	Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. Использовать куклу для игры в кукольный спектакль.

21	Театральный занавес.	1	Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. Использовать куклу для игры в кукольный спектакль.
22	Афиша и плакат.	1	Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). Уметь видеть и определять в афишах- плакатах изображение, украшение и постройку. Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста. Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката).
23	Художник в цирке.	1	Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. Использовать куклу для игры в кукольный спектакль.
24	Театральная программа	1	Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. Использовать куклу для игры в кукольный спектакль.
25	Праздник в городе	1	Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города. Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. Создавать в рисунке проект оформления праздника.
26	Школьный карнавал. Обобщение темы	1	Понимать роль праздничного оформления для организации праздника. Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале. Овладевать навыками коллективного художественного творчества
Художник и музей (8 часов)			

27	Музеи в жизни города.	1	<p>Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.</p> <p>Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России - Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.</p>
28	Картина – особый мир. Картина-пейзаж.	1	<p>Иметь представление, что картина, это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и г. д.). Знать имена крупнейших русских художников- пейзажистов.</p>
29	Картина-натюрморт. Жанр натюрморта.	1	<p>Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах.</p> <p>Понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передаёт цветом.</p> <p>Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.).</p> <p>Развивать живописные и композиционные навыки. Знать имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта</p>
30	Картина-портрет.	1	<p>Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах.</p> <p>Понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передаёт цветом.</p>
31	Картины исторически е и бытовые.	1	<p>Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.</p> <p>Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России - Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.</p>

32	Скульптура в музее и на улице.	1	<p>Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.</p> <p>Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России - Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.</p>
33	Музеи архитектуры	1	<p>Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.</p> <p>Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России - Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.</p>
34	Художественная выставка. Обобщение темы	1	<p>Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.</p> <p>Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России - Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.</p>

**Тематическое планирование
4 класс (34 часа)**

Номер пункта	Основное содержание по темам	Кол и чест во часо в	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
1	Введение	1	<p>Красота природы в произведениях русской живописи. Разнообразие пейзажных сюжетов. Характерные черты и красота родного для ребенка пейзажа. Красота природы в произведениях русской живописи</p> <p>Живопись, жанр, пейзаж, образ, цвет, тон, композиция. Колорит в живописи.</p> <p>Узнают картины художника И. И. Шишкина.</p> <p>Научатся: анализировать произведения изобразительного искусства и составлять описательный рассказ; изображать характерные особенности пейзажа родной природы; использовать выразительные средства гуаши для создания образов природы. Расширяют свои представления о жанре «пейзаж»; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «жанр пейзажа», «колорит», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся художников-пейзажистов.</p>
2	Красота природы в произведениях русской живописи	1	<p>Знакомство с русскими художниками и жанром «пейзаж». Один из самых известных русских художников – И. И. Левитан. Картины «Осень» и «Заросший дворик».</p> <p>Изобразительное искусство, живопись, жанр, пейзаж, образ, цвет, тон, композиция.</p>
3	Деревня – деревянный мир. Русская деревянная изба. Конструкция и украшения избы	1	<p>Знакомство с русской деревянной архитектурой.</p> <p>Конструкция избы и назначение ее частей. Традиции разных областей России. Русские обычаи закладки нового дома.</p> <p>Природные материалы для постройки, роль дерева. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа.</p> <p>Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений о порядке и устройстве мира. Различные виды изб.</p>

			<p>Узнают: значение слов улица, изба, конек, основной строительный материал и конструкцию избы, назначение каждой ее части, назначение фронтона, причелины, наличника.</p> <p>Научатся: определять линию горизонта; выявлять цветовое соотношение неба, земли; воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества; изображать графическими или живописными средствами образ русской избы</p>
4	Деревня – деревянный мир	1	<p>Знакомство с русской деревянной архитектурой. Храмовая архитектура. Древний деревянный храм. Шатровый храм. Памятники русского деревянного зодчества в Кижах.</p> <p>Узнают: об особенностях деревянного храмового зодчества, основной конструкции деревянной деревенской церкви (четверик, восьмерик, крыльцо-гульбище, купол).</p> <p>Научатся определять основные пропорции, характерные формы деревянных, жилых построек</p>
5	Красота человека. Русская красавица	1	<p>Образ женской и мужской красоты. Представление народа окрасоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский и мужской праздничный костюм – концентрация народных представлений об устройстве мира; украшения и их значение; образ русского человека в произведениях искусства.</p> <p>Узнают: о конструкции русского народного костюма, о роли и особенностях женских головных уборов.</p> <p>Научатся: понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма; характеризовать и эстетически оценивать образ человека в произведениях художников; создавать женские и мужские народные образы (портреты); работать живописными материалами.</p>
6	Образ русского человека в произведениях художников	1	<p>У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Образ русского человека в произведениях искусства. Изобразительное искусство, «кокошник», «лобная повязка», портрет, образ, цвет, тон, композиция.</p> <p>Узнают об особенностях конструкции русского народного мужского и женского праздничного и повседневного костюма.</p> <p>Научатся: изображать фигуру человека в русском народном костюме; воспринимать произведения искусства; оценивать работы товарищей</p>

7	Календарные праздники	1	<p>Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники, осенний праздник урожая, ярмарка. Праздник – это образ идеальной, счастливой жизни. Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.).</p> <p>Тема праздника в литературе и в музыке. «Народный календарь».</p> <p>Узнают: о традиционных русских народных праздниках, значении цвета и символики орнаментов в русской национальной одежде.</p> <p>Научатся: взаимодействовать в процессе совместной деятельности; воспринимать произведения искусства; оценивать красоту и значение народных праздников.</p>
8	Народные праздники	1	<p>История и традиции ярмарочных гуляний родного города. Ярмарка – место главных развлечений и место для встреч. Коллективная работа – изображение народного праздника «Осенняя ярмарка».</p> <p>Узнают о традициях ярмарочных гуляний в родном городе в прошлом и в настоящее время.</p> <p>Научатся: ритмически организовывать пространство; воспринимать произведения искусства; оценивать работы товарищей.</p>
9	Родной угол	1	<p>Значение выбора места для постройки города. Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад. Размещение и характер жилых построек.</p> <p>Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Строительные материалы. Картины русских художников (А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих, др.).</p> <p>Изображение древнерусского города графическими материалами (внешний или внутренний вид города). Изображение сторожевых башен.</p> <p>Материалы: бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки, графические материалы.</p> <p>Узнают: конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад), понятия «вертикаль» и «горизонталь» в архитектуре, назначение сторожевой башни, частокола, рва, картины художников, изображающие древнерусские города.</p> <p>Научатся: понимать и выражать свое отношение к памятникам древнерусской архитектуры; работать графическими материалами</p>

10	Древние соборы.	1	<p>Соборы – святыни города, архитектурный и смысловой центр города. Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Арка. Свод. Закомары. Глава. Купол.</p> <p>Конструкции символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение изображений здания храма. Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства.</p> <p>Изображение древнерусского храма или собора.</p> <p>Узнают: о значении собора в жизни людей, порядок устройства собора.</p> <p>Научатся: понимать роль пропорций и ритма в архитектуредревних соборов; моделировать или изображать конструкцию и украшение древнерусского каменного собора; работать графическими материалами; воспринимать произведения архитектуры; оценивать работы товарищей.</p>
11	Города Русской земли	1	<p>Организация внутреннего пространства города. Особенность древнерусских городов. Город-крепость. Новгород, Псков, Изборск. Крепость. Детинец. Кром. Кремль. Постройки внутри крепостных стен. Монастыри и их значение в жизни древних городов. Единство конструкции и декора. Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Создание коллективного панно – изображение древнерусского города.</p> <p>Узнают: основные структурные части города, названия памятников архитектуры.</p> <p>Научатся: понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры; выражать свое отношение к памятникам архитектуры, произведениям искусства; изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.</p>
12	Древнерусские воины-защитники	1	<p>Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов. Творчество художника В. М. Васнецова. Цвет в одежде и символические значения орнаментов. Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.</p> <p>Изображение образа воина-защитника, древнерусского богатыря.</p> <p>Узнают произведения художников, изображавших русских воинов – защитников Отечества.</p> <p>Научатся: воспринимать произведения искусства; приемам изображения фигуры человека; передавать художественными материалами образ русского богатыря; адекватно оценивать работы товарищей</p>

13	«Золотое кольцо России»	1	<p>«Золотое кольцо России». Памятники архитектуры родного города. Москва, Псков, Новгород, Владимир, Суздальи другие города. Знакомство со своеобразием древних русских городов.</p> <p>Изображение карты путешествия по «Золотому кольцу России».</p> <p>Узнают: города, которые входят в «Золотое кольцо», общий характер и архитектурное своеобразие старинных русских городов.</p> <p>Научатся: воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, – свидетелей нашей истории; адекватно оценивать свои работы и работы одноклассников</p>
14	Узорочье теремов	1	<p>Образы теремной архитектуры.</p> <p>Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Расписные украшения и изразцы. Отражение природной красоты в орнаментах. Сказочность и цветовое богатство украшений.</p> <p>Рисунок сказочного терема. Изображение расписного интерьера теремной палаты – подготовка фона для следующего задания.</p> <p>Узнают особенности украшения жилых теремов и церквей.</p> <p>Научатся: выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема; делать фон для работы; применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности; оценивать работы товарищей</p>
15	Праздничный пир в теремных палатах	1	<p>Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Праздник в интерьере царских или княжеских палат: ковши и другая посуда на праздничных столах. Длинногорлая боярская одежда с травяными узорами. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений.</p> <p>Выполнение коллективного панно «Пир в теремных палатах», изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники).</p> <p>Узнают об особенностях украшения интерьера княжеских палат. Научатся: понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города; создавать изображения на тему</p>
			<p>праздничного пира в теремных палатах, многофигурные композиции в коллективных панно; сотрудничать в процессе создания общей композиции</p>

16	Страна восходящего солнца. Праздник цветения сакуры.	1	<p>Художественная культура Японии.</p> <p>Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни.</p> <p>Традиции любований, молитвенного созерцания природной красоты. Японские сады.</p> <p>«Праздник цветения вишни – сакуры». Японские праздники.</p> <p>Традиционные постройки.</p> <p>Изготовление модели цветущего дерева – сакуры.</p> <p>Узнают об особенностях изображения, украшения и постройки в искусстве и архитектуре Японии.</p> <p>Научатся: воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы; сопоставлять традиционные представления о красоте русских женщин и японок.</p>
17	Искусство оригами	1	<p>Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия – характерные особенности японского искусства.</p> <p>Изобразительное искусство, «оригами». Изготовление бумажного журавлика.</p> <p>Узнают новые эстетические представления о поэтической красоте мира.</p> <p>Научатся: приобретать новые умения в работе с выразительными возможностями художественных материалов; использовать технологию изготовления бумажного журавлика.</p>
18	Страна восходящего солнца. Образ человека, характер одежды в японской культуре	1	<p>Красота женского образа Японии. Что считалось эталоном красоты в древней Японии?</p> <p>Изображение женского образа – японки. Рисование образа японки в национальной одежде (кимоно)</p> <p>с передачей характерных черт лица, прически, движения, фигуры.</p> <p>Узнают: определения понятий «образ», «композиция», произведения выдающихся японских художников.</p> <p>Научатся использовать художественные материалы и инструменты для выполнения творческой работы.</p>

19	Народы гор и степей	1	<p>Разнообразие природы нашей планеты. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира. Поселения в горах. Изображение жизни в степи и красоты пустых пространств. Изображение горного или северного пейзажа и народного жилища (аула, чума, иглу). Передача особой красоты пейзажа художественными материалами.</p> <p>Узнают художественные традиции в культуре народов степей. Научатся: понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны; передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа; самостоятельно создавать творческую работу: изображать сцены жизни людей в степи и в горах.</p>
20	Народы гор и степей. Юрта как произведение архитектуры	1	<p>Изображение степного пейзажа и народного восточного жилища – юрты. Передача особой красоты пейзажа художественными материалами (гуашь). Составление композиции из работ обучающихся.</p> <p>Узнают художественные традиции в культуре народов степей. Научатся: понимать и объяснять красоту природы нашей страны; самостоятельно создавать творческую работу: изображать сцены жизни людей в степи и в горах</p>
21	Города в пустыне	1	<p>Города в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами, их сходство со станом кочевников. Глина – основной строительный материал. Мечети. Мавзолеи. Торговая площадь – самое многолюдное место города. Арабески. Восточный орнамент. Создание образа древнего среднеазиатского города. Аппликация из цветной бумаги.</p> <p>Узнают об особенностях культуры и архитектуры Средней Азии. Научатся: характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии; объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов; создавать образ древнего среднеазиатского города</p>

22	Древняя Эллада	1	<p>Особое значение искусства Древней Греции. Мифологические представления древних греков.</p> <p>Древнегреческое понимание красоты человека. Размеры, пропорции, конструкции храмов. Гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Афинский Акрополь – главный памятник греческой культуры. Ордерные системы Древней Греции. Театр. Греческая вазопись.</p> <p>Скульптура. Изображение древнегреческого храма на фоне пейзажа.</p> <p>Узнают о значении искусства Древней Греции для всего мира. Научатся: эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции; выражать свое отношение к ним; характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма; самостоятельно выделять этапы работы; определять художественные задачи и художественные средства</p>
23	Олимпийские игры	1	<p>В основе идеала красоты лежит единство, гармония духа и тела. Идеальным считался человек, у которого все части тела и черты лица находились в гармоничном сочетании. Древнегреческие скульпторы и их творения. Изобразительное искусство, скульптура, пропорции, рельеф, роспись, цвет, тон, композиция.</p> <p>Выполнение коллективной работы – панно «Олимпийские игры». Составление плана работы над панно «Олимпийские игры». Рисование красками, выполнение коллажа из рисунков.</p> <p>Узнают историю возникновения Олимпийских игр. Научатся: отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения; передавать красоту движения спортсменов, атмосферу Древнегреческих олимпийских игр.</p>
24	Средневековый город	1	<p>Образ готических городов. Готические храмы. Витражи. Ремесленные цеха были основной силой этих городов.</p> <p>Единство форм костюма и архитектуры, одежды человека и его окружения.</p> <p>«Готика», «портал», образ, цвет, тон, композиция.</p> <p>Создание коллективного панно «Площадь средневекового города» в технике аппликации. Узнают образ готических городов средневековой Европы.</p> <p>Научатся: видеть и объяснять</p>

			единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях; передавать образ человека средневековой Европы в костюме; использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма)
25	Образ готического храма в средневековом городе	1	<p>Готические храмы. Витражи. Единство форм костюма и архитектуры, одежды человека и его окружения.</p> <p>«Витраж», «готика», «окно-роза», «портал», образ, цвет, тон, композиция. Произведение В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» Литературное описание архитектурных особенностей готического собора.</p> <p>Изображение готического собора.</p> <p>Узнают основные памятники архитектуры средневековой Европы. Научатся понимать значимость исторического прошлого Западной Европы для современного человека</p>
26	Многообразие художественных культур в мире. Обобщение	1	<p>Итог – не запоминание названий, а радость делиться открытиями иных, уже прожитых детьми, культурных миров.</p> <p>Художественные культуры мира – это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.</p> <p>Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники. Понимание разности творческой работы в разных культурах. Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ – художник». Составление туристического рекламного буклета в одну из стран.</p> <p>Научатся: осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений; понимать различия работы трех Мастеров в разных культурах; объяснять, почему постройки, одежды, украшения такие разные; самостоятельно составлять рекламный буклет; рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира; анализировать свою работу и работу одноклассников</p>
27	Тема материнства в искусстве	1	<p>В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Великие произведения искусства XX века на тему материнства. Тема материнства в литературе и в музыке. Рисование портрета на тему «Улыбка мамы».</p> <p>Узнают о том, что тема материнства – общая в искусстве для всех времени народов. Научатся: приводить примеры произведений</p>

			искусства, выражающих красоту материнства; анализировать выразительные средства произведений; развивать навыки композиционного изображения
28	Образ Богоматери в русском и западно-европейском искусстве	1	<p>Образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве. Иконы пишут по строгим правилам (канонам), а каждый цвет, используемый кистью художника, имеет особое значение. Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.</p> <p>Рисование портрета на тему «Мать идетя»</p> <p>Узнают символику каждого цвета в иконописи. Научатся: приводить примеры произведений изобразительного искусства, выражающих красоту материнства; анализировать выразительные средства произведений; развивать навыки композиционного изображения</p>
29	Мудрость старости	1	<p>День пожилого человека. Есть красота внешняя и внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Красота душевной жизни. Красота, в которой выражен жизненный опыт. Красота связи поколений.</p> <p>Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов. Выражение мудрости, старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т. д.). Изображение портрета своих бабушки или дедушки. Передача особой красоты пожилого человека художественными материалами. Узнают произведения искусства величайших художников.</p> <p>Научатся: развивать навыки восприятия произведений искусства; наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей; создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека их художественными материалами передать свое отношение к дорогому человеку</p>
30	Сопереживание. Дорогою добра	1	<p>Искусство воздействует на наши чувства. Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя.</p> <p>Изображение печали и сострадания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.</p>

			<p>Изображение художественными средствами иллюстраций к книге Гавриила Троепольского «Белый Бим Черное ухо», создание выразительного образа Бима.</p> <p>Узнают произведения известных художников-анималистов.</p> <p>Научатся: рассматривать и рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание; эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувство печали и участия; выражать художественными средствами при изображении свое отношение к печальному событию</p>
31	Герои-защитники	1	<p>В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Героическая тема в искусстве разных народов.</p> <p>Изобразительное искусство, скульптура, жанр, образ, композиция. Создание этюда «Памятник народному герою».</p> <p>Узнают основные памятные события, связанные с историей родного края.</p> <p>Научатся: рассматривать произведения известных художников – картины и скульптуры; создавать композицию; изображать задуманное</p>
32	Героическая тема в искусстве разных народов	1	<p>В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты, имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы.</p> <p>Создание этюда «Памятник народному герою».</p> <p>Узнают основные памятные события, связанные с историей родного края.</p> <p>Научатся: рассматривать произведения известных художников – картины и скульптуры; создавать композицию по впечатлениям; изображать задуманное; приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа</p>
33	Юность и надежда	1	<p>Тема детства, юности в искусстве, детская тема в творчестве художников разных исторических периодов (В. Тропинин, А. Шилов, З. Серебрякова).</p> <p>В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда</p>

			<p>на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Изображение радости детства, мечты о счастье, о подвигах, путешествиях, открытиях (рисование по памяти или по представлению).</p> <p>Узнают произведения изобразительного искусства, посвященные теме детства, юности в искусстве всех народов. Научатся: рассматривать произведения известных художников и выражать свое отношение к ним; создавать композицию, изображающую радость детства; передавать художественными средствами радость темы детства</p>
34	Искусство народов мира	1	<p>Роль искусства в жизни человека. Вечные темы в искусстве. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира. Итоговая выставка творческих работ.</p> <p>Рисование образа средневекового города.</p> <p>Научатся: объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов; рассказывать об особенностях художественной культуры разных народов, об особенностях понимания красоты; обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач; работать в команде.</p>

Система оценки достижения планируемых результатов освоения образовательной программы среднего общего образования

Оценка «5»

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает

изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;

- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой

все компоненты изображения;

- Умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка «4»

- Учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении допускает неточности второстепенного характера;

- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении

наиболее характерное.

Оценка «3»

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;

- Допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка «2»

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;

- не справляется с поставленной целью урока;

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Печатные средства обучения:

- предметная линия учебников (на каждого ученика);
- научно-познавательная литература, справочно-библиографическая литература и периодические издания;
- методическая литература для учителя.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- экран, проектор
- электронные носители;
- классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.
- магнитная доска.

Основные учебные издания:

1. Изобразительное искусство. Л.А. Неменская. 1 класс - М.: Просвещение, 2017
2. Изобразительное искусство. 2 класс / Под ред. Б.М.Неменского. - М.: Просвещение, 2018.
3. Изобразительное искусство: искусство вокруг нас. 3 класс. / Под ред. Б.М.Неменского. - М.: Просвещение, 2019.
4. Изобразительное искусство. Каждый народ - художник. 4 класс. Л.А.Неменская. Под ред.Б.М.Неменского. - М.: Просвещение, 2018

Учебно-методические материалы для учителя:

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций/Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева и др./; под ред. Б.М.Неменского.– 6-е изд. - М.: Просвещение, 2019г

Электронные ресурсы:

1. <https://resh.edu.ru/> Российская электронная школа.
2. <https://www.yaklass.ru/> Цифровой образовательный ресурс для школ.
3. <https://uchi.ru/teachers/stats/main> Образовательная платформа Учи.ру