

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа № 1 города Кинель городского округа Кинель Самарской области имени героя Советского Союза Г. П. Кучкина

« ПРОВЕРЕНО »

Заместитель директора по УВР

Меркулова О.Ю.

«30» августа 2019 г.

« УТВЕРЖДЕНО »

Директор ГБОУ СОШ №1 города Кинель

Деженина Е.А.

Деженина Е.А.

Приказ № 10 от «30» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование предмета	Изобразительное искусство
Класс	5-8
Уровень	базовый
Учитель/ учителя	Козицкая Оксана Юрьевна
Количество часов по учебному плану	5 класс - 1 ч в неделю; 6 класс - 1 ч в неделю; 7 класс - 1 ч в неделю; 8 класс - 1 ч в неделю
– в неделю	
– в год	5 класс – 34 ч; 6 класс – 34 ч; 7 класс - 34 ч; 8 класс-34 ч.
– за уровень	204 ч
Выходные данные	Неменский, Б. М., Горяева, Н. А., Неменская, Л. А. [и др.]. Изобразительное искусство. Рабочие программы 5-8 классы / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2019.
Учебники, учебные пособия	Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского, М. «Просвещение», 2018 г.; Неменская Л.А. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б.М. Неменского, М. «Просвещение», 2018 г.; Питерских А.С., Гуров Г.Е.. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». 7 класс» под редакцией Б.М. Неменского, М. «Просвещение», 2018 г.; Питерских А.С. «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении». 8 класс» под редакцией Б.М. Неменского, М. «Просвещение», 2018 г.;

Пояснительная записка

Целями реализации ООП основного общего образования является становление личности обучающегося в его самобытности и уникальности, осознание собственной индивидуальности, появление жизненных планов, готовность к самоопределению; достижение планируемых результатов: компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося, индивидуальной образовательной траекторией его развития и состоянием его здоровья.

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для базового уровня преподавания в 5-8 кл. составлена в соответствии с требованиями ФГОС к структуре и результатам освоения основных образовательных программ основного общего образования.

Цель курса «Изобразительное искусство»:

Духовно-нравственное развитие ребенка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности и восприятии мира.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих задач:

- обеспечение достижения обучающимися образовательных результатов в соответствии с требованиями установленных ФГОС СОО;
- обеспечение преемственности основных образовательных программ;
- формирование основ оценки результатов освоения обучающимися ООП;
- создание условий для развития и самореализации обучающихся.

Рабочая программа ГБОУ СОШ №1 города Кинеля «Изобразительное искусство» разработана на основе следующих документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 2012 года и требования ФГОС второго поколения основного общего образования.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (в ред. от 29.06.2017) «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
3. Примерная основная образовательная программа основного общего образования
Рабочая программа Изобразительное искусство 5-8 классы: учебно-методическое пособие / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2019.

4. Основная образовательная программа основного общего образования ГБОУ СОШ №1 города Кинеля с учетом особенностей учебного заведения и запросами обучающихся, на основе рабочих программ:

Класс	Предмет, модуль	Программа
5	Изобразительное искусство	Неменский, Б. М., Горяева, Н. А., Неменская, Л. А. [и др.]. Изобразительное искусство. Рабочие программы 5-8 классы / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2018.
6	Изобразительное искусство	
7	Изобразительное искусство	
8	Изобразительное искусство	

Данная программа предполагает использование УМК:

1. ПРОГРАММА: Неменский, Б. М., Горяева, Н. А., Неменская, Л. А. [и др.]. Изобразительное искусство. Рабочие программы 5-8 классы / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2018.
2. Учебник Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского, М. «Просвещение», 2018 г.;
3. Учебник Неменская Л.А. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б.М. Неменского, М. «Просвещение», 2018 г.;
4. Учебник Питерских А.С., Гуров Г.Е.. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». 7 класс» под редакцией Б.М. Неменского, М. «Просвещение», 2018 г.;
5. Учебник Питерских А.С. «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении». 8 класс» под редакцией Б.М. Неменского, М. «Просвещение», 2018 г.

В учебном плане ГБОУ СОШ № 1 г. Кинеля на изучение Изобразительного искусства в 5-м классе отводится 1 ч в неделю, всего 34 часов, в 6-м классе 1 час в неделю, всего 34 часов, в 7-м классе 1 час в неделю, всего 34 часа, в 8-м классе 1 час в неделю, всего 34 учебных часа в год.

Предмет	Количество часов			
	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Изобразительное искусство	34	34	34	34

Планируемые результаты освоения учебного предмета

«Изобразительное искусство»

5 класс. Личностные результаты

результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

5 класс Учащиеся научатся распознавать:

знать особенности крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов;

знать несколько народных художественных промыслов России, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлома);

уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён (Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы 17 века);

различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства;

Учащиеся получают возможность научиться:

уметь передавать в рисунках единство формы и декора (на доступном возрасту уровне);

создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);

создавать собственные композиции в традиции народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)

владеть практическими навыками выразительного использования цвета, фактуры, формы, объема, пространства в процессе создания плоскостных или объёмных композиций в материале.

Требования к уровню подготовки учащихся

должны знать/понимать:

- несколько народных художественных промыслов России, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлома)

различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- владеть практическими навыками выразительного использования цвета, фактуры, формы, объема, пространства в процессе создания плоскостных или объемных композиций в материале.

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён Древнего Египта, Древней Греции, Китая

- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);

- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);

6 класс. Личностные результаты

результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Учащиеся научатся распознавать:

особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;

основные жанры изобразительного искусства;

известнейшие музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;

выдающиеся произведения скульптуры, живописи, графики;

выдающиеся произведения русского изобразительного искусства.

Учащиеся получат возможность научиться:

работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
пользоваться различными графическими техниками
оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах

7 класс. Личностные результаты

результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах

(фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Учащиеся научатся распознавать:

особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;

основные жанры изобразительного искусства;

известнейшие музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;

выдающиеся произведения скульптуры, живописи, графики;

выдающиеся произведения русского изобразительного искусства.

Учащиеся получат возможность научиться:

работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;

выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;

добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;

передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;

передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;

передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;

в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;

пользоваться различными графическими техниками

оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

8 класс. Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

У учащихся будут сформировано представление:

- о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных искусств;

- о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах;

- о принципах художественной образности и специфике изображения фотографии и экранных искусств;

- о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, формировании визуальной среды;

- о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств.

Наряду с формированием у школьников нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в искусстве и жизни данная программа уделяет особое внимание формированию у них художественно-творческой активности при изучении синтетических искусств.

Виды и приемы художественной деятельности на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);

- декоративная и конструктивная работа;

- восприятие явлений действительности и произведений искусства;

– обсуждение работ, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;

– изучение художественного наследия;

– подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

– прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Актуализации следующих аспектов

– развитие образного мышления и изучение национальных культур, использование традиций народного художественного творчества, обучение ребенка видеть мир во взаимосвязи искусства, исторического фона и мировоззрения народа, создавшего высокохудожественные предметы быта;

– воспитание системного видения сущности предметов, умение ощущать связь времен и поколений;

– создание среды, стимулирующей творческую активность учащегося, с опорой на эмоции, на способность к сопереживанию.

Планирование занятий предполагает выполнение следующих этапов познания: восприятие учебного материала – осмысление – усвоение – применение усвоенного в практической деятельности.

Планируется подача материала тематическими блоками, что усиливает его усвоение, поскольку информация, упражнения, закрепление знаний, умений и навыков проходят в единстве и взаимосвязи в короткий период времени.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» -

посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения, и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы. Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру. Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символичное значение.

Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается учащимися от урока к уроку. Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

Основные разделы программы:

Для изучения раздела программы **«Древние корни народного искусства»-8ч.**

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки. Декоративные изображения, их условно - символический характер. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры в крестьянском доме. Круг предметов быта и труда и включение их в пространство дома. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Для изучения раздела программы **«Связь времен в народном искусстве»-8ч.**

Живучесть древних образов в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Из истории развития художественных промыслов: Хохлома, Гжель, Жостово, Городец. Их традиции, своеобразие художественного языка.

Для изучения раздела программы **«Декор-человек, общество, время»- 12ч.**

Роль декоративного искусства в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности. Роль искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива. Декоративное искусство Древнего Египта и Древней Греции, эпохи средневековья и эпохи Возрождения, эпохи барокко и классицизма. Символика цвета в украшениях, отличие одежд высших и низших сословий общества. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов. Стилиевое единство декора одежды, предметов быта, зданий определенной эпохи.

Для изучения раздела программы **«Декоративное искусство в современном мире»- 6ч.**

Знакомство с современным выставочным декоративно – прикладным искусством. Многообразие материалов и техник современного декоративно – прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств в построении декоративной композиции в конкретном материале. Витраж – как один из видов украшения интерьеров. Реализация выбранного замысла в определенном материале.

Программа «Изобразительное искусство в жизни человека» для 6 класса - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. В основу тематического деления положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменения картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства.

Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (8часов)

Беседа об искусстве и его видах. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности объемного изображения. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Основные и составные цвета. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и др.

Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов) Натюрморт в истории искусства натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Графическое изображение натюрмортов. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире.

Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве (11 часов)

История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.

Человек и пространство в изобразительном искусстве. (7 часов)

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Анималистический жанр и жанр пейзажа. История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Изображая природу, художник отражает представления людей данной эпохи о прекрасном в окружающей их действительности. Знакомство с разновидностями пейзажного жанра. Построение пространства как средство решения образа пейзажа. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива)

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 6 и 7 классов - «Изобразительное искусство в жизни человека»- посвящена изучению собственно изобразительного искусства.

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-целостном отношении к окружающему миру и искусству.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразует жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным. Темы, изучаемые в 7 классе, являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений.

Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность,

художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения. Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика. Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Основные разделы программы 7 класса:

Для изучения раздела программы **«Изображение фигуры человека и образа человека»-8ч.**

Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Для изучения раздела программы **«Поэзия повседневности»-8ч.**

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Для изучения раздела программы **«Великие темы жизни» - 10ч.**

Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века

Для изучения раздела программы **«Реальность жизни и художественный образ»-8ч.**

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стил и направление в

изобразительном искусстве. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Содержание учебного курса 8 класс (34 час)

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В 8 классе первое полугодие учебного года посвящено содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества. Архитектура как искусство возникла с зарождением городов, когда строения стали отвечать не только элементарным требованиям защиты от внешнего мира, но и требованиям красоты.

Архитектура любого века. Любого народа является памятником человеческих отношений, закреплённых как в бытовых, так и в религиозных постройках. Архитектура организует эти отношения, создавая для их реализации определённую среду. С изменением отношений в обществе меняется архитектура. Язык этого вида искусства всегда строился и строится на организации пространства (здания, города, села, парка) и проживания в нём человека. В основе **образно-выразительного языка архитектуры** – используемые по-разному одни и те же элементы формы (вертикаль, горизонталь, объём, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Дизайн как искусство возник в 20 веке. Его предшественниками можно считать первобытные орудия труда (топор и т.п.), но возникновение этого вида искусства прочно связано с промышленностью, с расцветом индустриального производства. Дизайн имеет отношение к созданию всего окружающего нас предметного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д. Ныне трудно определить. К архитектуре или дизайну среды относится, например, организация парков, выставок, павильонов и т.д. Связи архитектуры и дизайна обусловлены едиными основами образного языка (объём, форма, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Основой, позволяющей объединить дизайн и архитектуру в один образовательный блок, является рассмотрение их как конструктивных видов композиционного творчества. Принципы пространственно-объёмной композиции одинаковы и для архитектуры и для дизайна. При таком подходе объекты дизайна и архитектуры являются темой, содержанием композиции: плоскостной или объёмно-пространственной.

Каждый современный человек живёт в среде «второй природы», созданной фактически архитектурой и дизайном. Для того чтобы быть квалифицированным пользователем всем этим сложным миром построек, конструкций, предметов, материалов, он должен быть элементарно грамотен, знаком, как с языком этих искусств, так и с основами их бытования. Познавать эти виды искусств возможно только в единстве языка (образного строя) жизненных функций. Оптимально эти знания можно получить только в соединении теоретического изучения и практической работы по моделированию основополагающих элементов этих искусств.

Изучение конструктивных искусств в 8 классе прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения по архитектуре и дизайну, который освоен учащимися (работающими по этой программе) в начальной школе (три вида художественной деятельности – изобразительный, декоративный, конструктивный).

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

8 класс второе полугодие. Этот тематический блок представляет собой расширение курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др.). Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.

Экран – это движущаяся картина. Экранное изображение является прямым развитием мира изобразительных искусств на уровне современных технологий (телевизор, видео, компьютер). В основе развития синтетических искусств лежат все основные виды изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Именно поэтому данный блок в программе даётся лишь после прохождения «первоискусств».

Сегодняшний человек существует в насыщенном и постоянно изменяющемся пространстве визуальных искусств. Знакомство людей с любыми видами культуры и искусства происходит большей частью не в музеях, а на экранах. Традиционные образы, основанные на современной технике видеоискусств, обступают человека со всех сторон и строят его миропонимание. Эти искусства несут как позитивную, нравственную, эстетическую, так и негативную информацию.

Школа должна обеспечить подростку способность относительно свободно, грамотно ориентироваться во всей этой сложнейшей информации. Иначе он не приобретает способность противостоять этому потоку, отделяя в нём позитивное от негативного.

Ещё одной важнейшей причиной, по которой школа должна познакомить учащихся с синтетическими искусствами, является то, что многие ученики (а в будущем все) используют в своём быту как фотоаппарат, так и видеокамеру. Однако сегодня чаще всего это происходит на чисто техническом, а не на художественном уровне, поэтому вкус, образное мышление подростка не развиваются (а иногда и портятся).

Синтез искусств. Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. **Синтез искусств в архитектуре.** Виды архитектуры. Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры. Выразительные средства архитектуры: (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет материалов). Бионика. Стили в архитектуре (античность, готика, барокко, классицизм). Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре. Композиция в дизайне (в объеме и на плоскости). **Опыт творческой деятельности.** Зарисовки элементов архитектуры. Выполнение эскизов архитектурных композиций. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой. **Синтез искусств в театре.** Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.). **Опыт творческой деятельности.** Создание эскиза и макета оформления сцены. Эскизы костюмов. **Изображение в полиграфии.** Множественность, массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Образ – символ – знак. Стилевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (Г.Доре, И.Я. Билибин, В.В. Лебедев, В.А. Фаворский, Т.А. Маврина и др.). **Опыт творческой деятельности.** Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений. **Изображение в фотографии.** Изображение в фотографии и изобразительном искусстве. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Художественного образа в фотоискусстве. Фотохудожники (мастера российской, английской, польской, чешской и американской школы и др.). **Опыт творческой деятельности.** Создание художественной фотографии, фотоколлажа.

Синтетическая природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Средства эмоциональной выразительности в фильме (композиция, ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Фрагменты фильмов (по выбору). Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, А.П. Довженко, Г.М. Козинцев, А.А. Тарковский и др.). Телевизионное изображение, его особенности и возможности.

Опыт творческой деятельности. Создание мультфильма, видеофильма, раскадровки по теме.. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому. Изображение на компьютере. Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Опыт творческой деятельности.

Основные разделы программы 8 класса:

Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основы дизайна и архитектуры – 4 часа

и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры. Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры. Выразительные средства архитектуры: (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет материалов). Бионика. Стили в архитектуре (античность, готика, барокко, классицизм). Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре. Композиция в дизайне (в объеме и на плоскости).

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств – 4 часа

Изображение в полиграфии. Множественность, массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Образ – символ – знак. Стилевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (Г.Доре, И.Я. Билибин, В.В. Лебедев, В.А. Фаворский, Т.А. Маврина и др.). Опыт творческой деятельности. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека – 5 часов

Композиция в дизайне (в объеме и на плоскости). Опыт творческой деятельности. Зарисовки элементов архитектуры. Выполнение эскизов архитектурных композиций. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры – 4 часа

Изображение на компьютере. Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Опыт творческой деятельности.

Изучение раздела программы «Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств»–4 ч.

Синтез искусств. Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рыбин, Ф.Ф. Федоровский и др.).

Для изучения раздела программы «Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств.»–4 ч.

Изображение в фотографии и изобразительном искусстве. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Художественного образа в фотоискусстве. Фотохудожники (мастера российской, английской, польской, чешской и американской школы и др.).

Для изучения раздела программы «Азбука экранного искусства» - 5ч.

Синтетическая природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Средства эмоциональной выразительности в фильме (композиция, ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы.

Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, А.П. Довженко, Г.М. Козинцев, А.А. Тарковский и др.). Телевизионное изображение, его особенности и возможности.

Для изучения раздела программы «Фильм- искусство и технология»– 4ч.

Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому. **Изображение на компьютере.** Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.

Тематическое планирование

Изобразительное искусство

(1 ч в неделю) 5 класс

№ п.п.	Основное содержание по темам	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
Тема «Древние корни народного искусства»		8	Знакомство с традиционными образами народного прикладного искусства: Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, дерево жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далекими предками. Создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию. Изображение внутреннего убранства русской избы в включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда); Выполнение эскиза выразительной формы предмета крестьянского быта и украшение его орнаментальных композиций. Знакомство с крестьянской вышивкой – хранительницей древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Выполнение эскиза по теме: «Русские народные праздничные обряды». Знакомство с календарными народными праздниками – способом участия человека, связанного с землей, в событиях природы, коллективным ощущением целостности мира, народным творчеством в действии.
1	Древние образы в народном искусстве.	1	
2	Убранство русской избы.	1	
3	Внутренний мир русской избы	1	
4	Конструкция, декор предметов народного быта.	1	
5	Конструкция, декор предметов народного быта.	1	
6	Русская народная вышивка	1	
7	Народный праздничный костюм.	1	
8	Народные праздничные обряды.	1	
Тема «Связь времен в народном искусстве»		8	Знакомство с историей развития, слияния промысла с художественной промышленностью: Разнообразие и скульптурность народных форм. Единство формы и декора. Создание из глины (пластилина) своего образа игрушки, украшение ее декоративными элементами в
9	Древние образы в современных народных игрушках.	1	
10	Искусство гжели	1	
11	Городецкая роспись	1	
12	Хохлома	1	
13	Жостово. Роспись по металлу	1	

14	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1	соответствии с традицией одного их промыслов. Создание эскиза росписи посуды по мотивам гжельской росписи.
15	Изразец	1	Знакомство с орнаментальными и декоративно-сюжетными композициями.
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	1	Выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки, и др.), украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи. Выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи. Выставка работ на тему «Традиционные народные промыслы - гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту»
«Декор – человек, общество, время»		12	
17	Зачем людям украшения. Беседа.	1	Рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; объяснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран.
18	Зачем людям украшения. Славянские мотивы.	1	Выполнение эскиза по теме: «Славянские мотивы»
19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	1	Рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; объяснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран.
20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (Древний Египет)	1	Выполнение эскиза по теме: «Славянские мотивы»
21	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (Древняя Греция)	1	Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.) или алебастровой вазы; поиск выразительной формы, украшение ее узором, в котором используются характерные знаки-символы.
22	Одежда «говорит» о человеке. Древний Китай и Япония	1	Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.) или алебастровой вазы; поиск выразительной формы, украшение ее узором, в котором используются характерные знаки-символы.
23	Одежда «говорит» о человеке Индия	1	Выполнение эскиза древнегреческой вазы
24	Одежда «говорит» о человеке Древняя Русь	1	Выполнение эскиза китайского костюма (кимано)
25	Одежда «говорит» о человеке Западная Европа	1	
26	О чем рассказывают нам гербы.	1	
27	О чем рассказывают нам эмблемы. Беседа о месте символов и эмблем в жизни современного общества	1	
28	Роль декоративного искусства в современном мире.	1	

			Выполнение эскиза женского индийского костюма Выполнение эскиза славянских женских украшений (височные кольца, браслеты) Выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию). Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи: продумывание формы щита, его деления, использование языка символов. Изображение эмблемы класса, школы. Кабинета или спортивного клуба. Итоговая игра – викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами
Декоративное искусство в современном мире		6	Восприятие (рассматривание различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «Произведение говорит языком материала». Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, роспись по дереву и т.д), постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение «картона», т.е. эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно. Лоскутная аппликация или коллаж.
29	Современное выставочное искусство	1	
30	Ты сам – мастер. Творческий проект №1	1	
31	Примеры проектов	1	
32	Ты сам – мастер. Творческий проект №2	1	
33	Ты сам – мастер. Творческий проект №3	1	
34	Ты сам – мастер. Выставка проектов	1	

			Декоративные игрушки из мочала. Витраж в оформлении интерьера школы. Нарядные декоративные вазы. Декоративные куклы. Работа над личным или групповым творческим проектом
--	--	--	--

Изобразительное искусство

(1 ч в неделю) 6 класс

№ п.п.	Основное содержание по темам	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
Виды изобразительного искусства и основы образного языка		8	
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.		Продолжение знакомства с видами пластических искусств: Живопись, графика, скульптура Знакомство с художественными материалами
2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1	Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек.
3	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.	1	Выполнение линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие в характере линий тонких, широких, ломких, корявых, волнистых)
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1	Изображение различных состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман, яркое солнце и тени) черной и белой гуашью.
5	Цвет. Основы цветоведения.	1	Фантазийное изображение сказочных царств ограничено палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы», «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»)
6	Цвет в произведениях живописи.	1	Изображение осеннего букета с разным настроением: радостный, грустный, торжественный, тихий.
7	Объемные изображения в скульптуре.	1	Выполнение объемных изображений животных. Материалы: пластилин, стеки.
8	Основы языка изображения. Обобщение темы.	1	Выполнение конкурсных заданий.
Мир наших вещей. Натюрморт.		8	
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	Знакомство с изображением, как познанием окружающего мира и выражением отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения
10	Изображение предметного мира – натюрморт.	1	Работа над натюрмортом из плоских

			изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм.
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1	Зарисовка простых геометрических тел (конус, цилиндр, куб, призма)
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1	Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел.
13	Освещение. Свет и освещение. Свет и тень.	1	Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.
14	Натюрморт в графике	1	Выполнение натюрморта в технике гризайль
15	Цвет в натюрморте	1	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный.
16	Выразительные возможности натюрморта.	1	Обсуждение предметного мира в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире
Вглядываясь в человека. Портрет.		11	
17	Образ человека - главная тема в искусстве.	1	Обсуждение портрета как образа определённого, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.
18	Конструкция головы человека и её пропорции.	1	Работа над изображением головы человека с соотнесенными пропорциями деталями лица
19	Изображение головы человека в пространстве.	1	Выполнение автопортрета с натуры
20	Портрет в скульптуре	1	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Домовой и т. д.)
21	Графический портретный рисунок	1	Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль)
22	Графический портретный рисунок	1	Портрет в технике пастель
23	Сатирические образы человека	1	Изображение сатирических образов литературных героев.
24	Образные возможности освещения в портрете.	1	Наблюдение натуры и наброски (пятном) головы в различном освещении.
25	Роль цвета в портрете	1	Анализ цветового решения в портрете
26	Великие портретисты прошлого	1	Обсуждение творческой индивидуальности в созданных им портретных образах. художников.
27	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1	Презентация рефератов на тему

			«Художники – портретисты и их произведения»
Человек и пространство. Пейзаж.		7	
28	Жанры в изобразительном искусстве.		Обсуждение предмета изображения и картины мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж, Тематическая картина: бытовой и исторический жанры
29	Изображение пространства		Обсуждение потребности в изображении глубины пространства и открытия правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века
30	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.		Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.
31	Пейзаж – большой мир. Проект «Православные храмы Череповца»		Работа над изображением большого эпического пейзажа «Православный храм Череповца или Вологды», изображение уходящих планов и наполнение их деталями
32	Пейзаж настроения. Природа и художник.		Создание пейзажа – настроения – работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета)
33	Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике.		Работа над графической композицией «Мой город».
34	Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.		Обобщение материала учебного года

Изобразительное искусство

(1 ч в неделю) 7 класс

№ п.п.	Основное содержание по темам	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
Изображение фигуры человека и образ человека		8	
1	Изображение фигуры человека в истории искусств. Беседа.		Рассмотрение изображения человека в древних культурах Египта, Ассирии, Индии. Изображение человека в Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека

2	Пропорции и строение фигуры человека.	1	Зарисовки схемы фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость.
3	Лепка фигуры человека (спортсмен)	1	Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (темы балета, цирка, спорта) с использованием проволочного каркаса.
4	Лепка фигуры человека (танцор)	1	Рассмотрение видов скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве и скульптуре Средневековья. Скульптура эпохи Возрождения
5	Набросок фигуры человека с натуры	1	Наброски с натуры одетой фигуры человека-наброски одноклассников в разных движениях
6	Набросок фигуры человека с натуры. Урок 2.	1	Наброски с натуры одетой фигуры человека-наброски одноклассников в разных движениях
7	Понимание красоты человека в европейском искусстве	1	Подготовка ответов на вопросы. Участие в дискуссии (дополнения, возражения)
8	Понимание красоты человека в русском искусстве.	1	Рассмотрение изображения фигуры человека в истории скульптуры
Поэзия повседневности.		8	
9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1	Изображение выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства.
10	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Беседа	1	Рассмотрение понятия «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, исторический, мифологический жанры и тематическое богатство внутри их.
11	Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Родоначальники жанровой живописи в России: А. Венецианов, П. Федотов;	1	Знакомство с художественными направлениями 19 века (реализм). История развития бытового жанра в России. Творчество А.Г. Венецианова и П. Федотова
12	Сюжет и содержание в картине. Беседа: «Третьяковская галерея»	1	Знакомство с историей создания галереи. П.М. Третьяков - человек, гражданин. Третьяковская галерея - крупнейший музей русского искусства в Москве.
13	«Передвижники». Беседа	1	Знакомство с историей создания Товарищества передвижников. Художник-выразитель мыслей, чувств людей своего времени. Творчество Крамского, И. Репина, В. Перова
14	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	1	Рассмотрение понятия сюжета темы и содержания в произведениях изобразительного искусства.

15	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Проверочная работа	1	Выполнение композиции на темы жизни людей своего города в прошлом
16	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	1	Создание композиции в технике коллажа
Великие темы жизни.		11	
17	Исторические темы в искусстве разных эпох	1	Выполнение коллективной композиции «Храмы Древней Руси»
18	Мифологические темы в искусстве разных эпох	1	
19	Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Беседа.	1	Выполнение композиции на историческую тему (групповая работа).
20	Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Набросок.	1	
21	Процесс работы над тематической картиной	1	Выполнение композиции на историческую тему (индивидуальная работа).
22	Библейские темы в изобразительном искусстве. Европа.	1	Знакомство с историей создания и анализом произведений станковой живописи: Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», Рембрандт «Возвращение блудного сына», И.Иванов «Явление Христа народу»
23	Библейские темы в изобразительном искусстве. Россия.	1	Рассмотрение живописи Древней Руси, её символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Древние памятники Фрески Дионисия. Икона А.Рублева «Троица»
24	Великие темы жизни в творчестве русских художников К.Брюллова «Последний день Помпеи»	1	Рассмотрение и анализ картины К.Брюллова «Последний день Помпеи»
25	Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки.	1	Создание композиции по мотивам русских сказок
26	Монументальная скульптура и образ истории народа. Беседа.	1	Выполнение витражной (смешанная техника) или мозаичной композиции.
27	Место и роль картины в искусстве XX века.	1	
Реальность жизни и художественный образ		7	Обобщение изученного
28	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	1	Работа над проектом оформления книги.
29	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве	1	
30	Зрительские умения и их значение для современного человека. Беседа.	1	Самостоятельный анализ произведения изобразительного искусства (письменно)
31	История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве	1	Анализ произведений с точки зрения принадлежности их к определенному стилю, направлению
32	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.	1	Мини-сочинение на тему: «Мое любимое произведение изобразительного искусства».
33	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Художественно-творческие проекты	1	Рассмотрение роли художественного музея в национальной и мировой культуре. Ценности музейных собраний и потребность людей в общении с искусством.

34	Художественно-творческие проекты.	1	Презентация творческих работ
----	-----------------------------------	---	------------------------------

Изобразительное искусство

(1 ч в неделю) 8 класс

№ п.п.	Основное содержание по темам	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основы дизайна и архитектуры		4	
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства.	1	Создание композиции из произвольного количества простейших цветовых геометрических фигур в тёплой и холодной цветовых гаммах по принципу цветовой сближенности или контраста
2	Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	1	Выполнение композиции из линий и пятен
3	Буква – строка- текст. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.	1	Создание эскиза эмблемы или торговой марки, состоящей из одной (максимум двух) букв и символического изображения
4	Многообразие форм полиграфического дизайна	1	Знакомство с синтезом слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве. Выполнить иллюстрацию к книге
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств		4	
5	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность. Архитектура -композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	Выполнение плоскостной композиции Прочтения линии проекции объекта
6	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятия модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	прочтение линии как проекции объекта; построение трёх уровней рельефа; добавление архитектурного объекта.
7	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени Роль и значение материала в конструкции.	1	Аналитическое упражнение – исследование формы вещей; проектное упражнение на функциональное использование форм; создание тематической

			образно-вещной инсталляции на выбранную тему.
8	Цвет в архитектуре и дизайне.	1	Знакомство с эмоциональным и формообразующим значением цвета в дизайне и архитектуре. Влиянием цвета. Цвет и окраска.
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека		5	
9	Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры	1	Графическая зарисовка или фотоколлаж исторического здания или уголка города определённого стиля и эпохи.
10	Живое пространство города. Город микрорайон, улица. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	1	Современные поиски новой эстетически архитектурного решения в градостроительстве. Фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего».
11	Интерьер и вещь в доме. Дизайн - средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	1	Создание рисунка-проекта фрагмента комнаты
12	Природа и архитектура. Организация архитектурно -ландшафтного пространства	1	Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (детский парк, сквер с фонтаном и т. п.), использование имитирующих фактур.
13	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	1	Коллективная работа – создание сложной пространственно-макетной композиции с использованием различных фактур и материалов
Человек в зеркале дизайна и архитектуры		4	
14	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома	1	Технический рисунок (эскиз) частного дома в городе, пригороде, далеко в лесу, домика в деревне (по выбору) – основная конфигурация.
15	Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн пространственной среды жилища. Дизайн и архитектура моего сада.	1	Эскизный рисунок с использованием коллажа-проекта пространственного воплощения плана своей комнаты. Зонирование помещения.
16	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. Грим, визажистика и прическа в практике дизайна.	1	Создание своего собственного проекта вечернего платья – рисунок или рельефный коллаж.
17	Имидж: лик или личина? Сфера имидж – дизайна. Моделируя себя - моделируешь мир.	1	Создание имиджмейкерского сценария – проекта с использованием различных визуальных элементов.
Изобразительный язык и эмоционально- ценностное содержание синтетических искусств.		4	
18	Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах. Театр и экран - две грани изобразительной образности	1	Просмотр и исследование произведений различных видов синтетических искусств с целью определения в них роли и места изображения изобразительного компонента.
19	Сценография – особый вид художественного	1	Сравнительный анализ сценического

	творчества. Безграничное пространство сцены.		и экранного образов в процессе просмотра и обсуждения фотографий и видеофрагментов спектаклей и фильмов;
20	Сценография - искусство и производство	1	Определение жанровых условностей в спектакле и фильме. Создание сценического образа места действий
21	Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим и маска. Театр кукол	1	Создание эскиза декорации (в любой технике)
Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств		4	
22	Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств. Фотография- расширение изобразительных возможностей.	1	Информационные сообщения или краткие рефераты по теме « Современная съемочная техника и значение работы оператора для общества 21 века»
23	Грамота фотографирования и операторского мастерства. Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съемки.	1	Освоение элементарных азов съемочного процесса: изучение фото и видеокамеры
24	Художественно- изобразительная природа творчества оператора. Фотография- искусство светописи. Натюрморт и пейзаж - жанровые темы фотографии	1	Обсуждение действенности художественного опыта в построении картины и в построении кадра.
25	Человек и фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета. Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения. « Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.	1	Расширение навыков и опыта работы с фотокамерой; подготовка к съемке: осмотр объекта, выбор точки съемки, ракурса и освещения.
Азбука экранного искусства		5	
26	Кино - запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж. Сюжет и кино. Сценарий и раскадровка.	1	Съемка простых форм движения
27	Из истории кино. Кино-жанры.	1	Анализ роли сценария в фильме
28	Документальный фильм. Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью - основные телевизионные жанры.	1	Создание сценария документального фильма на свободную тему
29	Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме.	1	Создание сценария своего музыкального видеоклипа.
30	Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм.	1	Компьютерный практикум по созданию мультипликационного фильма
Фильм - искусство и технология		4	
31	О природе художественного творчества. Связи искусства с жизнью каждого человека Искусство среди нас	1	Подготовка устных и письменных рефератов
32	Каждый народ Земли - художник Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жанры. Современное искусство Вологодской области.	1	Устные и письменные сообщения

33	Синтетические искусства. Их виды и язык. Современные проблемы пластических искусств.	1	Устные и письменные сообщения
34	Вечные истины искусства (обобщение темы)	1	Практические и теоретические проекты по теме урока.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы среднего общего образования

5-8 класс

Защита творческого проекта – 1

Система оценивания работ балльная – от 2 до 5.

Учебно-методический комплекс для учителя:

1. ПРОГРАММА: Неменский, Б. М., Горяева, Н. А., Неменская, Л. А. [и др.]. Изобразительное искусство. Рабочие программы 5-8 классы / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2018.
2. Учебник Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского, М. «Просвещение», 2018 г.;
3. Учебник Неменская Л.А. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б.М. Неменского, М. «Просвещение», 2018 г.;
4. Учебник Питерских А.С., Гуров Г.Е.. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». 7 класс» под редакцией Б.М. Неменского, М. «Просвещение», 2018 г.;
5. Учебник Питерских А.С. «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении». 8 класс» под редакцией Б.М. Неменского, М. «Просвещение», 2018 г.

Перечень цифровых образовательных ресурсов

1. Комплекс уроков по ИЗО 5 класс
2. Комплекс дополнительных уроков по ИЗО
3. www.IZOCd.ru
4. Электронные издания
5. журнал Наука и жизнь
6. Журнал Кругосвет
7. Коллекции
8. Архитектура Новгорода
9. Из фонда редкой книги Отдела книжного фонда Государственного исторического музея
10. Из фондов Государственной публичной исторической библиотеки
11. История Российского государства в 12-19 вв в Музеях Московского Кремля

12. История русского костюма
13. Культурное наследие. XVIII век
14. Материалы Государственного исторического музея
15. Персонажи, сюжеты, эмблемы, символы и исторические реалии в западноевропейском искусстве
16. Произведения искусства из собрания Государственного Русского музея
17. Произведения искусства из собрания Государственной Третьяковской галереи
18. Произведения искусства из собрания Рыбинского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника
19. Произведения искусства из собрания Саратовского Государственного художественного музея им. А.Н. Радищева
20. Произведения искусства из фондов Государственного Эрмитажа
21. Словарь терминов по изобразительному искусству и скульптуре.

Технические средства обучения.

1. Классная магнитная доска
2. Настенная доска с приспособлением для крепления наглядности
3. Компьютер.
4. Мультимедийный проектор.
5. Экран.
6. Колонки.
7. Проигрыватель.
8. Фотоаппарат