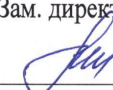


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа №1 города Кинеля Самарской области имени Героя Советского Союза Г.П.Кучкина

« ПРОВЕРЕНО »

« УТВЕРЖДЕНО »

Зам. директора по учебной части

 Меркулова О.Ю.
 «30» августа 2019 г.

Директор ГБОУ СОШ №1 города Кинеля

 Деженина Е.А.
 от «30» августа 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование предмета	Изобразительное искусство
Класс	1-4
Уровень	базовый
Учитель/ учителя	Полянская Наталья Михайловна Горбунова Лариса Николаевна Сорокина Галина Андреевна Гарлецкая Светлана Александровна Сулова Елена Анатольевна
Количество часов по учебному плану	1ч в 1 классе, 1ч во 2 классе, 1ч в 3 классе, 1ч в 4 классе
– в неделю	33 ч (1 класс), 34ч (2кл.), 34ч (3кл), 34ч (4кл)
– в год	135ч
– за уровень	
Выходные данные	Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство: 1-4 классы: рабочая программа/ Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А - М.: Вентана – Граф, 2017.
Учебники, учебные пособия	1. Изобразительное искусство : 1 класс : учебник для учащихся общеобразовательных организаций / Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Вентана – Граф, 2016г. 2. Изобразительное искусство : 2 класс : учебник для учащихся общеобразовательных организаций / Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Вентана – Граф, 2018г. 3. Изобразительное искусство : 3 класс : учебник для учащихся общеобразовательных организаций / Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Вентана – Граф, 2016г. 4. Изобразительное искусство : 4 класс : учебник для учащихся общеобразовательных организаций / Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская.– М. : Вентана – Граф, 2018г.

« РАССМОТРЕНО »

на Методическом объединении учителей
 начальных классов
 Протокол № 1 от «28» августа 2019 г.

**Кинель
 2019/2020 учебный год**

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для базового уровня преподавания в 1-4 классах составлена в соответствии с требованиями ФГОС к структуре и результатам освоения основных образовательных программ начального общего образования.

Целью обучения изобразительному искусству в начальной школе является разностороннее художественно-творческое развитие учащихся:

- воспитание художественной культуры личности как части духовной культуры на основе творческих методов эстетического познания;
- воспитание эстетических и нравственных чувств, любви к родной природе, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
- формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира и развитие потребности общения с искусством (восприятие и практическая деятельность);
- развитие художественного восприятия искусства и окружающего мира, фантазии и воображения, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном, дизайне, архитектуре) и их роли в жизни человека и общества;
- овладение начальной изобразительной грамотой, приобретение опыта работы с разными художественными материалами.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих основных задач:

- развитие эмоционально-образного восприятия визуального мира и интереса школьников к его художественному познанию;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, скульптуры и дизайна;
- развитие художественно-творческих способностей учащихся, их образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительной памяти;
- формирование у учащихся устойчивого интереса к изобразительному искусству, эстетического вкуса и эстетического отношения к действительности, основанного на приобщении к выдающимся памятникам культуры (архитектуры, живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, народного творчества и дизайна);
- накопление опыта практической художественной деятельности (изображение на плоскости и в объёме с натуры, по памяти, воображению, представлению), необходимого для полноценного приобщения учащихся к процессу овладения разными способами художественно-творческого самовыражения.

Особенностью данной линии УМК является интегрированный характер процесса организации занятий по освоению изобразительного искусства. Основу такого обучения составляют три базовые позиции:

- экологический подход (опора на возраст ребёнка, его интересы и предпочтения);
- региональный подход (опора на искусство, которое рядом, его можно увидеть в подлинниках, оно является базой для освоения мирового искусства);
- полихудожественный подход (опора на эмоционально-образную сферу ребёнка, на разные виды искусства в освоении тем, художественных понятий, выразительного языка искусства).

Рабочая программа ГБОУ СОШ №1 города Кинеля по предмету «Изобразительное искусство» на уровне начального общего образования разработана на основе следующих документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 2012 года и требования ФГОС второго поколения основного общего образования.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки

Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».

3. Основная образовательная программа начального общего образования ГБОУ СОШ №1 города Кинеля с учетом особенностей учебного заведения и запросами обучающихся, на основе рабочих программ:

Класс	Предмет	Программа
1-4	Изобразительное искусство	Авторская программа Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство: 1-4 классы: рабочая программа/ Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А - М.: Вентана – Граф, 2017.

Данная программа предполагает использование УМК:

1. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство. 1 класс. М.: издательство Вентана – Граф, 2018г.
2. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство. 2 класс. М.: издательство Вентана – Граф, 2018г.
3. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство. 3 класс. М.: издательство Вентана – Граф, 2018г.
4. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство. 4 класс. М.: издательство Вентана – Граф, 2018г.

В учебном плане ГБОУ СОШ №1 города Кинеля на изучение изобразительного искусства на базовом уровне в 1-м классе отводится 1 час в неделю, всего 33 часа, во 2-м классе 1 час в неделю, всего 34 учебных часа в год, в 3-м классе 1 час в неделю, всего 34 учебных часа в год, в 4-м классе 1 час в неделю, всего 34 учебных часов.

Предмет	Количество часов			
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Окружающий мир	33 часа	34 часа	34 часа	34 часа

Планируемые результаты освоения учебного предмета

«Изобразительное искусство» (базовый уровень)

Личностные универсальные учебные действия

У выпускника будут сформированы:

- целостное, гармоничное восприятие мира;
- интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- способность формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы средствами изобразительного искусства;
- учебно-познавательный интерес к изучаемому материалу и способам его творческого освоения;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной художественно-творческой деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль, и оценка своего творческого продукта (результата);
- чувство патриотизма, сопричастности и гордости за свою Родину и народ, историю и культуру России, осознание гражданской идентичности, своей этнической принадлежности, своего «Я» как представителя народа и гражданина России;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственной творческой деятельности и поступков, так и творчества и поступков окружающих людей;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести, ответственности как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им.

Выпускник получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов, в том числе в области изобразительного искусства;
- устойчивой учебно-познавательной мотивации изучения и познания искусства;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к учению и творчеству;
- адекватного понимания причин успешности или неуспешности своей учебной деятельности в освоении искусства;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки своей социальной роли как «хорошего ученика»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности (моральных, нравственных), в общении со сверстниками;
- установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;
 - осознанных эстетических предпочтений и ориентации на искусство и творческую деятельность как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в освоении нового содержания учебного материала в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
 - осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- выполнять работы в соответствии с требованиями и самостоятельно действовать при решении отдельных учебно-творческих задач;
- проводить самостоятельные исследования;
- планировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера допущенных неточностей, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного творческого результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском и родном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

- сотрудничать с учителем в создании творческого продукта, ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную, творческую;
- проявлять инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
 - самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
 - использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения творческих задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной форме;
- передавать в творческой работе настроение;
- вычленять сюжет из художественного текста, сочинять собственный вариант сюжета, создавать мини-рассказы, сказки и иллюстрировать их;
- передавать в устной форме свои впечатления от услышанного, увиденного, прочитанного (музыкальных, литературных произведений, произведений разных видов искусства);
- предлагать разнообразные способы решения творческих задач;
- основам смыслового восприятия художественных произведений в разных видах искусства (музыке, литературе, изобразительном искусстве), выделять существенное и значимое;
- осуществлять выбор и анализ частей и составлять из них целое (композицию);
- проводить сравнение и классификацию по заданным параметрам;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
 - переносить знания с одного предмета искусства на другой;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях, осознанно использовать в речи выразительный язык изобразительного искусства.

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
 - осуществлять выбор оригинальных способов решения творческих задач в зависимости от конкретных условий;
- совершать самостоятельные осмысленные действия по соединению (синтезу) целого из частей, самостоятельно предлагать способы завершения;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания для осуществления указанных логических операций, и на основании этого строить свои логические рассуждения;

- произвольно и осознанно владеть общими приёмами работы художественными материалами и инструментами.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые и художественно-выразительные, средства в решении проблем (в том числе сопровождая монолог аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ;
- работать индивидуально, в составе группы, в коллективе;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения и ориентироваться на позицию партнёра в общении и коллективном творческом действии;
- участвовать в коллективных творческих работах, обсуждениях, в том числе по результатам посещения музеев и выставок;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- учитывать разные мнения и стремиться к взаимодействию и сотрудничеству;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной художественной или исследовательской деятельности;
- задавать вопросы.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения совместной деятельности;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- целостная картина мира;
- основы духовно-нравственных ценностей личности: способность оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных и нравственных позиций, нашедших отражение в произведениях искусства, отношение к государству, Отечеству, миру в целом;
- представления о добре и зле, нашедшие отражение и оценку в искусстве, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, нравственных устоев, отображённых в произведениях искусства, на любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;
- основы художественной культуры: представление о специфике и роли изобразительного искусства в жизни отдельного человека и общества, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- представление о выразительных возможностях языка изобразительного искусства;
- наглядно-образное мышление, способность к порождению замысла, фантазия, воображение, художественный вкус;
- умение ставить перед собой художественную задачу и находить пути её решения в художественном материале;
- способность к элементарному анализу произведения искусства;
- эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

- потребность в творческом проявлении, готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в художественно-продуктивной деятельности;
- способность формулировать эстетическую, художественную оценку по отношению к наблюдаемому;
- понимание красоты родной природы, ценности и значимости культуры своего народа;
- осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, понимание основ таких понятий, как «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом»;
- основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.

Обучающиеся:

- овладеют практическими формами художественного выражения в восприятии произведений пластических искусств в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;
- смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать своё отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;
- научатся применять художественные формы выражения и представления о пластических искусствах в процессе выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ- средств;
- получают опыт сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;
- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство), понимать их специфику;
- переносить художественный образ одного вида искусства на язык другого;
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные жанры пластических искусств;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры национального, российского и мирового искусства, передающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- выделять выразительные средства, использованные художником при создании произведения искусства;
- объяснять сюжет, замысел и содержание произведения;
- проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведений искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);
- использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности;
- понимать культурно-исторические особенности народного искусства;

- понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства;
- иметь представление о ведущих художественных музеях России и своего региона, объяснять их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях, определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);
- участвовать в дискуссиях, посвящённых искусству;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
- проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведений искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);
- использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.

Язык изобразительного искусства

Выпускник научится:

- создавать элементарные плоскостные и объёмные композиции на заданную тему;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объём, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;
 - работать с художественными материалами (красками, карандашом, ручкой, фломастерами, углём, пастелью, мелками, пластилином, бумагой, картоном и т. д.);
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характера персонажа, эмоционального состояния человека, природы), смешивать цвета для получения нужных оттенков;
- выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленными задачами;
- создавать образы природы и человека средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства;
- передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры человека, характерные черты его внешнего облика, одежды, украшений;
- выстраивать композицию в соответствии с основными её законами (пропорция; перспектива; контраст; линия горизонта: ближе — больше, дальше — меньше; загороживание; композиционный центр);
- понимать форму как одно из средств выразительности;
- отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве;
- видеть сходство и контраст форм, геометрические и природные формы, пользоваться выразительными возможностями силуэта;
- использовать разные виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.) для придания выразительности своей работе;
- передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния человека, животного, настроения в природе;
- использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа;
 - создавать свой сказочный сюжет с вымышленными героями, конструировать фантастическую среду на основе существующих предметных и природных форм;
- изображать объёмные тела на плоскости;
- использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;

- применять различные способы работы в объёме: вытягивание из целого куска, наклеивание на форму (наращивание формы по частям) для её уточнения, создание изделия из частей;
- использовать художественно-выразительный язык скульптуры (ракурс, ритм);
- чувствовать выразительность объёмной формы, многосложность образа скульптурного произведения, выразительность объёмных композиций, в том числе многофигурных;
 - понимать истоки и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по мотивам народных промыслов;
 - понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен, цвета), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов;
- понимать выразительность формы в декоративно-прикладном искусстве;
- использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы.

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно - прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
 - выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;
- видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;
- понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представлениях о мироздании разных народов мира;
- активно работать в разных видах и жанрах изобразительного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая своё эмоциональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;
- создавать многофигурные композиции на заданные темы и участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских проектах;
- переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;
- работать с поделочным и скульптурным материалом, создавать фантастические и сказочные образы на основе знакомства с образцами народной культуры, устным и песенным народным творчеством и знанием специфики современного дизайна;
 - выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства

Выпускник научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;
 - решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Содержание курса полностью соответствует требованиям Примерной основной образовательной программы начального общего образования.

В зависимости от возраста учащихся больше внимания уделяется тому или иному направлению художественной деятельности.

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму.

Работа в этом направлении даёт учащимся возможность познакомиться с видами художественной деятельности, художественными материалами, освоить приёмы работы художников: живописцев, скульпторов, архитекторов, прикладников, дизайнеров, освоить законы создания произведения искусства и средства художественной выразительности изобразительного искусства.

Живопись и графика.

Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д.; живописные материалы; выбор материалов и инструментов для изображения; приёмы работы различными графическими материалами; приёмы работы красками и кистью; представление о набросках и зарисовках; выполнение кратких зарисовок (набросков) фигуры человека с натуры и по представлению в разных положениях; изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты; изображение по памяти и представлению; выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами; гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости; эксперименты с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов, создание плавных переходов цвета; передача в цвете своего настроения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности; передача разнообразия и красоты природы средствами живописи, изображение природного пейзажа в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях; образы природы и человека в живописи; передача ритмического своеобразия природного ландшафта с помощью выразительных средств изобразительного искусства.

Скульптура.

Материалы: скульптуры и их роль в создании выразительного образа; освоение техники лепки из целого куска (глины, пластилина), элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы), выражение замысла в рельефных эскизах; лепка фигурки животного, человека, игрушки.

Художественное конструирование и дизайн.

Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон, готовые формы и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон — сгибание, вырезание). Конструирование и создание симметричных изделий путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги. Освоение техники бумажной пластики. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Декоративно-прикладное искусство.

Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетическом характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Передача в объёме характерных форм игрушек по мотивам народных промыслов. Создание коллективных композиций. Представления народа о красоте человека, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (богородская игрушка, дымковская игрушка, хохломская роспись и другие известные промыслы, местные промыслы).

Композиция.

Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет.

Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия.

Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма.

Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём.

Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм.

Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Развитие фантазии и воображения.

Работа в этом направлении обеспечивает развитие творческой инициативы учащихся, их способности самостоятельно решать поставленную задачу, выражать себя в каком-либо виде художественной деятельности, желая творить, способствует формированию индивидуального чувства цвета, формы, умения организовать пространство и выстроить композицию:

- импровизация в цвете, линии, объёме в процессе восприятия музыки, поэтического слова;
- импровизация на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения);
- создание цветковых композиций по ассоциации с музыкой, на передачу настроения;
- передача в слове характера звуков природы;
- отображение настроения и движения в рисунке;

- передача динамики, настроения, впечатления в цветовых композициях без конкретного изображения;
- конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани;
- создание композиции по мотивам литературного произведения;
- сочинение сюжетных композиций и иллюстрирование былин;
- передача в работе волшебства сказки;
- создание объёмно-пространственной композиции в технике бумажной пластики или лепки, выполнение рабочих эскизов в графическом редакторе;
- создание моделей предметов бытового окружения человека;
 - выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании;
 - передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала;
 - использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа (воскографии), аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов;
 - изготовление тростевых кукол и использование созданных игрушек в театральном и кукольном представлении;
 - оформление сцены к спектаклю (игровому или кукольному);
 - трансформация литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний и музыкальных образов в зрительно-цветовые образы;
 - передача настроения и ритма музыкального и поэтического произведения графическими средствами;
 - передача содержания художественного произведения в графической иллюстрации;
 - соотнесение содержания книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста;
 - использование музыкального материала для передачи настроения и эстетического образа пространства;
 - создание игрушки по мотивам народных художественных промыслов;
 - создание коллективных композиций в технике коллажа;
 - выполнение цветовых и графических композиций, создание из них коллективной композиции или книги;
 - отображение характера традиционной игрушки в современной пластике, создание коллективных объёмно-пространственных композиций из выполненных работ;
 - роспись силуэтов предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов;
 - создание композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла;
 - участие в коллективных проектах по материалам народных ремёсел, изготовление творческого продукта как составной части проектной работы;
 - участие в подготовке «художественного события» на темы сказок;
 - участие в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (интерьере школы).

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)

Систематическая работа в этом направлении развивает у учащихся сознательное отношение к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности. Этот раздел характеризуется относительно самостоятельной системой учебных задач. Цель, которая стоит перед учителем, — развитие у школьников способности воспринимать, понимать, переживать и оценивать произведения искусства. Осваивая программный материал, школьники получают представление об искусстве и его истории, о видах пластических искусств, об их специфике, знакомятся со значимыми темами искусства, учатся выявлять содержательные

моменты художественной формы, особенности выразительного языка произведений искусства:

- наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоциональных состояний; разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду;
- жанр пейзажа; пейзажи разных географических широт; использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы; постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.;
- восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу; общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.);
- знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (славяне, народы Кавказа, казахи, китайцы);
- роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира; образ человека в искусстве разных народов; образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- роль природных условий в характере традиционной культуры народов России; пейзажи родной природы; единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма;
- связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками;
- образ человека в традиционной культуре; представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве; образ защитника Отечества; отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России);
- образ человека в разных культурах мира; образ современника; жанр портрета;
- темы любви, дружбы, семьи в искусстве; эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.; образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение;
- особенности художественного творчества: художник и зритель, искусство и действительность;
- фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия;
- образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное;
- особенности работы живописца, графика, скульптора, архитектора, театрального художника, прикладника, дизайнера; общее и индивидуальное в работе художников;
- наблюдение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений, изделий прикладного искусства, выражение своего эстетического отношения к произведению;
- отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу;
- выражение в беседе своего отношения к произведениям разных видов искусства (музыкального, изобразительного, хореографии, литературы), понимание специфики художественного языка каждого из них;
- представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр);
- определение творческой манеры письма разных мастеров, подражание манере исполнения понравившегося мастера при создании собственной композиции;

- представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России), о выдающихся представителях изобразительного искусства народов России (по выбору);
 - символика в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональность, практическая значимость произведений декоративно-прикладного искусства;
 - связь архитектуры с природой;
 - орнаментальные символы разных народов и их значение;
 - представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения;
 - формирование представлений о роли и значении изобразительного искусства в жизни людей (общечеловеческие, национальные, региональные, родовые, семейные художественные традиции); представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения; использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта;
 - ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи (краеведческие, этно- графические, народного искусства и быта);
 - восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства;
 - знакомство с историей возникновения и развития изобразительного искусства, профессией художника-творца;
 - представление об изобразительном искусстве как выразителе истории человечества в художественных образах; • проведение коллективных исследований по творчеству художников.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

1 класс

Кто такой художник? (9 ч)

Изобразительное искусство среди других видов искусства. Связь изобразительного искусства с действительностью. Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей и общества. Первые представления о происхождении искусства. Изучение окружающего предметного мира и мира природы (связь изобразительного искусства с природой). Развитие способности наблюдать за изменениями в природе, их отображение в картине, интерес к разнообразию цветов, форм и настроений в природе и окружающей действительности. Выполнение работ по материалам наблюдений за природой.

Профессия художника-живописца. Материалы и инструменты художника (холст, кисти, краски, карандаш, бумага, фломастер, камень, металл, глина). Освоение техники работы кистью и красками. Знакомство с палитрой. Получение нового цвета путём смешивания двух красок, выполнение плавных переходов одного цвета в другой, изменение цвета с помощью белой краски. Освоение всей поверхности листа и её гармоничное заполнение. Первые представления о композиции. Знакомство с крупнейшими музеями России.

Искусство видеть и творить (10 ч)

Виды изобразительной деятельности. Живопись. Особенности работы художника-живописца. Разнообразие цветов, форм и настроений в природе. Контрастные и нюансные (сближенные) цветовые отношения. Сюжет в рисунке, картины-фантазии по мотивам сказок. Графика. Графические материалы (цветные мелки, фломастеры, цветные карандаши, уголь). Штрих и линия — основные выразительные средства художника - графика. Движения штриха — наклонно, горизонтально, вертикально. Изображение предметов разнообразными по характеру линиями. Передача планов. Скульптура. Инструменты и материалы скульптора. Выразительность формы и силуэта, пластические мотивы в объёмной форме. Художественный образ в скульптуре. Лепка фигурки животного и человека

способом вытягивания деталей из целого куска. Декоративно-прикладное искусство. Материалы и инструменты художника-прикладника, виды декоративного искусства (аппликация, коллаж, батик, гобелен, игрушка). Стилизация природных форм. Народное декоративно-прикладное искусство. Игрушка народная и игрушка в кукольном театре. Художник в кукольном театре. Архитектура. Профессия художника-архитектора. Освоение техники работы с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства. Представление о соразмерности изображаемых объектов. Создание коллективной композиции. Знакомство с музеями под открытым небом.

Какие бывают картины? (7 ч)

Крупнейшие музеи России и мира. Музеи и художники региона проживания учащихся. Произведения изобразительного искусства: рисунок, живопись, скульптура. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет, сюжет. Портрет в живописи и скульптуре. Особенности изображения лица человека, передача характера и настроения в портрете. Пейзаж. Наблюдение за изменениями в природе, их отображением в произведениях. Выбор линии горизонта. Сюжет. Комментарий сюжета картины с использованием доступных художественных терминов. Натюрморт в живописи. Художник-иллюстратор. Иллюстрация в книге.

Мы – художники (7ч)

Развитие наблюдательности и фантазии, умения увидеть необычное в обычном, находить в природных объектах (камнях, веточках, сучках, коробочках семян, траве, корнях и др.) оригинальные формы. Поделки из природного материала. Знакомство с акварелью. Техника работы «по сырому». Тёплые и холодные цвета, контрастные и нюансные (сближенные) цветовые отношения. Цвет; связь цвета и звука в окружающем мире и искусстве (музыка и звуки природы в живописных цветовых композициях). Создание композиций по впечатлению, на передачу настроения, динамики. Знакомство с техникой бумажной пластики.

Соразмерность изображаемых предметов в живописи, скульптуре, аппликации. Активное и осознанное использование в речи слов «композиция», «пятно», «линия», «цвет», «колорит», «объём», «пространство» и др.

2 класс

Предметный мир (5 ч)

Мир, созданный руками человека. Предметы быта, произведения декоративно-прикладного искусства. Дизайн. Форма и назначение предмета, форма и содержание; форма и декор. Разнообразие форм. Стилизация форм объектов природы в живописи, скульптуре, архитектуре, дизайне. Фактура разных предметов. Картина — это способ выражения чувств художника через цвет и форму. Художественный образ. Освоение понятий «композиционный центр», «предметная плоскость», «работа с натуры», «материал», «фактура», «рефлекс». Первый и второй планы в изображении, принцип загораживания предметов, соразмерность и пропорции изображаемых объектов. Соразмерность изображаемых объектов на изобразительной плоскости. Замкнутое пространство (интерьер), цвет в пространстве архитектуры.

Многообразие открытого пространства (5 ч)

Наблюдение за изменениями в природе в разное время года. Красота природы, особенности городского и сельского пейзажа. Перспектива в открытом и замкнутом пространстве. Освоение человеком пространства земли. Связи литературного и изобразительного творчества (сами сочиняем, сами иллюстрируем сказку, фантазируем на заданную тему)

Волшебство искусства (2 ч)

Разнообразие и особенности видов искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство, музыка, литература, театр, кино, мультипликация, танец, дизайн, архитектура, скульптура). Выразительные средства искусства (цвет, линия, звук, динамика, композиция и др.). Виды народной игрушки. Кукла в кукольном театре

О чём и как рассказывает искусство (18 ч)

Развитие умения анализировать произведения изобразительного искусства, отмечать в них художественные выразительные средства — динамику, пространство, симметрию,

ритм, композицию, понимать различие образного изобразительного языка художников. Колорит и цветовая гамма в произведении живописи. Тёплые и холодные цвета, оттенки цвета. Работа с натуры, по наблюдению: зарисовки, наброски. Портрет, передача характерных черт изображаемого человека. Изображение лица человека в стилизованной декоративной форме (создание маски).

Изображение человека в движении. Работа художника-иллюстратора. Буквица в сказочных и былинных текстах. Контраст и нюанс. Развитие понятий «тон», «тональные отношения» в живописи и графике, их роль в создании эмоционального и художественного образа живописного полотна. Штрих в рисунке, штрих в передаче тональных отношений в рисунке, графической работе. Техника бумажной пластики — конструирование, освоение приёмов работы с бумагой. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Стилизация в передаче формы. Сюжетная композиция в искусстве

Природа – великий художник (4 ч)

Развитие представлений о средствах художественной выразительности, которые помогают художнику в воплощении замысла. Представление о разнообразии природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство, водный мир, недра земли, подземный мир (горы, долины, русла рек, озёра, моря, поля, леса). Представление о ритмическом своеобразии природного ландшафта и его отображение в картине. Формирование представлений о ритме в природе и в искусстве (день и ночь, времена года, время суток; природный ландшафт: горы, реки, леса, поля, озёра) и в орнаменте. Представление о связи и родстве изобразительного творчества с другими видами искусства: музыкой, театром, литературой, танцем.

3 класс

Природа и художник (2 ч)

Профессия художника-живописца. Материалы и инструменты художника. Природа как источник вдохновения художника. Воспитание любви к природе, умение замечать своеобразие состояний, цветовых сочетаний, форм, пространственных особенностей расположения природных объектов в ландшафте. Восприятие картин в музее, в мастерской художника, видеофильмы. Жанры изобразительного искусства. Развитие навыков общения с искусством в музее, умения высказывать собственное мнение в обсуждении, делиться эстетическими переживаниями, своим опытом. Развитие целостного восприятия произведений музыки, поэзии, танца и перекладывание их эмоционально-образного содержание на язык изобразительного искусства.

Природные объекты в творчестве художника (8 ч)

Источник вдохновения, фантазии и воображения для творчества художника, писателя, композитора — окружающий мир природы во всём его многообразии. Объекты природного мира: воздушное пространство, водное пространство и подводный мир, пространство земли и подземный мир пещер. Понятие природного ландшафта, разнообразие флоры и фауны. Наблюдение природных явлений, изменений в природе, проявляющихся в цвете, форме, ароматах, настроении. Знакомство с творчеством художников-маринистов, виртуальные путешествия. Камень в декоративно-прикладном искусстве. Развитие пространственного и конструктивного мышления, приёмов работы цветом и в объёме (пластилин, бумажная пластика).

Навыки работы в сближенной цветовой гамме. Ритмы в природе. Работа над сюжетом на плоскости и в объёме

Величие природы на языке изобразительного искусства (11 ч)

Формирование представлений об особенностях работы в цвете: глухие и звонкие цвета в живописи, чистые цвета в живописи и декоративном искусстве. Главные и дополнительные цвета. Контраст и нюанс в живописи, скульптуре, архитектуре, дизайне, музыке, поэзии. Основы цветоведения: множественность цветов, их родство и различия в

зависимости от расположения в цветовом круге. Освоение разнообразных графических техник: гризайль, монотипия, воскография (граттаж). Формирование представлений о перспективах изображении открытого и закрытого пространства. Знакомство с особенностями работы на пленэре, с творчеством художников-импрессионистов. Обогащение знаний о линейной перспективе, приёмах передачи пространства на плоскости.

Выразительные средства изобразительного искусства (13 ч)

Формирование представления о выразительных средствах изобразительного искусства: форма, цвет, пятно, линия, ритм, объём, пространство и др.; представления о художественной форме. Опыт восприятия изобразительного искусства, умение общаться по поводу искусства, накапливать информацию, перекладывать её на язык изобразительного искусства. Авторская манера изображения в живописи, поиск собственной манеры письма, оригинального решения творческой задачи. Обучение анализу текста и рисунка к нему, умению делать выводы. Развитие фантазии и воображения. Развитие пространственного мышления. Знакомство с образцами разных шрифтов. Буквица как декоративный элемент книги. Освоение приёмов работы сложносоставными цветами и использования палитры. Особенности передачи объёма в живописи и графике. Художественный образ в живописи. Пятно и линия в картине. Чувство гармонии, равновесия, сочетания цветов, форм, линий в композиции.

Объём в скульптуре, трёхмерность изображения, ракурс. Жанры скульптуры. Выразительные особенности скульптурного портрета: внешность, пластика движений, динамика, поза, соотношение величин элементов и деталей. Выразительный язык рельефного изображения. Особенности изготовления изразца. Объём в архитектуре. Приёмы проектирования, макетирования. Ритм в живописи, графике, скульптуре и архитектуре. Ритм в орнаменте. Этнографический музей

4 класс

Природа. Человек. Искусство (7 ч)

Искусство в жизни человека. Освоение материалов и инструментов, с которыми работает художник. Развитие зрительного восприятия и зрительной памяти, внимания к окружающему миру, родной природе, многообразию состояний природы. Обогащение словарного запаса художественными терминами. Представление о пространстве окружающего мира — природном пространстве и его разнообразии в России. Влияние природной среды на устройство жизни разных народов. Особенности освоения разными народами своего природного пространства. Нравственные стороны мировоззрения человека, духовные и нравственные идеалы и стремления.

Пространственные отношения между объектами в природной среде. Единая точка зрения в воздушной перспективе. Сюжетно-смысловая композиция в картине, манера письма, приёмы построения композиции, колорит. Зарисовки, этюды, работы с применением разных техник и графических материалов. Работы на тонированной бумаге, работа в технике «а ля прима». Средства художественной выразительности в декоративно-прикладном искусстве. Развитие стремления самостоятельно решать творческие задачи, использовать в работе над живописным произведением жизненный опыт, собственные наблюдения. Развитие интереса к культуре. Формирование пространственного мышления на основе представлений о разнице укладов жизни народов, живущих в разных регионах России.

Природное пространство и народная архитектура (11 ч)

Зависимость формы, размера, конструктивных особенностей архитектуры от климата и природных условий, от общего культурного наследия на примере традиционной народной архитектуры: русская изба, кавказская сакля, казахская юрта, традиционный китайский дом. Особенности древнерусской архитектуры, деревянного зодчества. Организация интерьера у разных народов (различие конструкции, традиций убранства, колорита, характерных узоров и элементов украшения предметов быта). Передача перспективы в замкнутом пространстве. Принцип загораживания. Выстраивание

предметного пространства. Законы соразмерности величин в работе (человек, предметы, пространство). Линия горизонта, планы в передаче пространства и глубины. Симметрия при изображении предметов.

Единство формы, элементов украшения и назначения предмета. Формат, композиционный центр, сюжет. Изображение человека по наблюдению, с натуры с учётом пропорций. Передача характерных особенностей (формы головы, частей лица, причёски, одежды; положения фигуры в пространстве). Человек в движении — наброски с фигур с помощью ритма пятен, штрихов. Многофигурная сюжетная композиция

Символика народного орнамента (6 ч)

Выполнение орнаментальных композиций на основе стилизации форм. Законы стилизации в формировании мотива в орнаменте. Гармоничное сочетание формы и цвета. Ритм как средство выразительности в искусстве.

Навыки работы в активном формате. Формирование понятия национальных, региональных, культурных особенностей в орнаменте, в орнаментальной композиции разных народов на примере орнамента народов России, Северного Кавказа, Казахстана, Китая. Развитие фантазии и воображения

Русские народные промыслы (10 ч)

Воспитание осмысленного освоения традиционных художественных промыслов народов России в области производства игрушки и росписи. Развитие представлений об истории возникновения, особенностях мотивов, характерных для народной росписи и декора игрушек. Формирование способности самостоятельно анализировать произведения народных промыслов России.

Коллективные исследования по традиционным народным промыслам (зарождение, регионы, авторы, развитие, общее и различия). Активное освоение с учащимися традиций народных промыслов, которые находятся в их регионе. Особенности формы, пластики и характера народных игрушек. Развитие умения находить образы природных объектов в элементах украшения игрушки. Зависимость формы игрушки от материала. Своеобразие народной росписи (Жостово, Городец, Хохлома, Гжель). Самостоятельные рассуждения о различиях в творческой манере народных мастеров.

Тематическое планирование

1 класс

33 часа

№ пунк та	Основное содержание по темам	Коли честв о часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
Раздел 1. Кто такой художник?		9	<p>Наблюдать за окружающими предметами, объектами природы, настроением в природе и разнообразием форм природных объектов.</p> <p>Различать характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа, высказывать свои представления об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью.</p> <p>Участвовать в беседах о природе в живописи, музыке и литературе. Эмоционально оценивать произведения художника.</p> <p>Овладевать приёмами работы красками и кистью.</p> <p>Получать сложные цвета путём смешивания двух красок (жёлтой — красной, синей — жёлтой, красной — синей); составлять оттенки цвета, используя белую и чёрную краски.</p> <p>Работать разными кистями.</p> <p>Осваивать и гармонично заполнять всю поверхность изобразительной плоскости.</p> <p>Передавать в рисунке разнообразие цветов, форм и настроений в природе и окружающей действительности (формы вещей, звуки и запахи в природе, движения людей, животных, птиц).</p> <p>Создавать цветовые композиции на передачу характера светоносных стихий в природе (грозы, огня, дождя, северного сияния, радуги, цветущего луга).</p> <p>Создавать композиции по представлению на музыкальные этюды с помощью разнообразных линий, пятен, мазков.</p> <p>Объяснять, что такое музей, каково значение музея в жизни людей. Выполнять зарисовки по впечатлению от экскурсий.</p> <p>Рассматривать и обсуждать картины, выполненные детьми, высказывать своё эстетическое отношение к работе.</p>
1.1	Знакомимся с изобразительным искусством	1	
1.2	Учимся смотреть на мир глазами художника	1	
1.3	Давайте понаблюдаем	1	
1.4	Инструменты художника.	1	
1.5	Мир полон красок и звуков	1	
1.6	Знакомимся с гуашевыми красками	1	
1.7	Кисть – главный инструмент художника	1	
1.8	Сокровища художественных музеев	1	
1.9	Фантазируем и рисуем	1	
Раздел 2. Искусство видеть и творить		10	<p>Объяснять разницу между разными видами искусства.</p> <p>Различать материалы и инструменты художников — живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора.</p> <p>Выполнять цветовые этюды по материалам наблюдений.</p> <p>Передавать в рисунке разнообразие цветов и форм.</p> <p>Создавать цветовые композиции без конкретного изображения для передачи впечатлений от прослушивания музыки и поэзии.</p>
2.1	Виды изобразительного искусства. Живопись.	1	
2.2	Волшебница Белая Краска	1	
2.3	Художник – график.	1	
2.4	Фломастеры.	1	
2.5	Художник - скульптор	1	

2.6	Аппликация	1	Создавать картины по описанию пейзажа в сказках, рассказах, передавать в работе настроение. Выполнять работы в смешанной технике. Отображать контраст и нюанс в цвете. Работать гуашевыми красками на палитре, создавать оттенки цвета.
2.7	Художник - архитектор	1	
2.8	Художник - прикладник	1	
2.9	Создаём объемную композицию	1	
2.1 0	Кукольный театр	1	Получать несколько оттенков одного цвета с помощью белой краски. Подражать манере работы художника (стоя, сидя). Проводить различные линии графическими материалами, передавать в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. Работать разными мягкими материалами, выполнять зарисовки, этюды. Размещать на рисунке предметы в разных положениях, применять основные правила создания композиции, выделять цветом и формой главный элемент. Лепить фигурку животного методом вытягивания деталей из целого куска. Передавать в декоративной объемной форме характерные движения животного. Создавать объемный пластический образ по мотивам собственных фантазий. Передавать в объеме формы по мотивам народных промыслов. Создавать народные игрушки из ниток и ткани. Создавать элементарные плоские тростевые куклы из бумаги. Объяснять разницу между разными видами декоративно-прикладного искусства. Создавать коллективные работы в технике аппликации. Конструировать из бумаги. Создавать глубинно-пространственные композиции по литературным описаниям. Применять в своих работах стилизацию природных форм
Раздел 3. Какие бывают картины		7	Называть крупнейшие художественные музеи России. Различать жанры изобразительного искусства, материалы и инструменты художника-живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора. Выполнять рисунки в разных жанрах. Различать средства художественной выразительности. Эмоционально оценивать картину, рисунок, скульптуру, изделия прикладного искусства. Участвовать в беседах, рассуждать об искусстве на языке искусства. Определять линию горизонта. Знать имена наиболее известных мастеров жанров пейзажа и портрета. Объяснять значение иллюстрации в книге.
3.1	Такие разные картины	1	
3.2	Рисуем пейзаж	1	
3.3	Портрет	1	
3.4	Что такое сюжет	1	
3.5	Натюрморт	1	
3.6	Жанры изобразительного искусства	1	
3.7	Художник рисует для книжки	1	
Раздел 4. Мы - художники		7	Использовать в работе природный материал. Работать в технике «по сырому». Работать в технике кляксографии. Выполнять этюды в пластилине или глине по памяти и наблюдению.
4.1	Поделки из природного материала	1	
4.2	Прозрачная акварель	1	
4.3	Рисуем животное из	1	

	кляксы		<p>Применять в работе готовые формы (упаковки), плотную бумагу, клей и ножницы.</p> <p>Участвовать в коллективной работе по созданию объёмно-пространственных композиций из глины или пластилина.</p> <p>Передавать соразмерность предметов (большие и маленькие, широкие и узкие, высокие и низкие). Создавать цветовые композиции по ассоциации с музыкой.</p> <p>Передавать настроение, впечатление от услышанного в цветомузыкальных композициях, в графических рисунках, работах по впечатлению, по памяти.</p> <p>Осознанно использовать в речи слова «форма», «силуэт», «пропорции», «динамика в изображении», «композиция», «пятно», «линия», «цвет», «колорит», «объём», «пространство» и др.</p>
4.4	Лепим фигурки животных	1	
4.5	Игрушки из бумаги	1	
4.6	Радуга цветов	1	
4.7	Учимся рассказывать о живописи	1	
Итого		33 ч	

Тематическое планирование

2 класс

34 часа

№ пунк та	Основное содержание по темам	Коли честв о часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
Раздел 1. Предметный мир		5	<p>Создавать разнообразные по форме предметы из разных материалов (пластилина, глины, ткани, ниток, бумаги), передавать в них форму, соответствующую назначению предмета.</p> <p>Эмоционально оценивать произведения декоративно-прикладного искусства, видеть их своеобразие и отличие от предметов быта.</p> <p>Создавать этюды, быстрые цветные зарисовки на передачу фактуры предмета.</p> <p>Составлять композицию из 3—4 предметов с разной формой и фактурой для рисования натюрморта. Изображать предметы с натуры, передавать форму, фактуру, пропорции, рефлекс.</p> <p>Выделять в натюрморте предметную плоскость и композиционный центр.</p> <p>Изображать интерьер комнаты, характеризующий род занятий и интересы хозяина комнаты</p>
1.1	Что значит быть художником?	1	
1.2	Фактура предметов.	1	
1.3	Снимаем отпечаток с фактуры предметов	1	
1.4	Рисуем натюрморт. Рефлекс в изобразительном искусстве	1	
1.5	Что могут сказать вещи о своем хозяине?	1	
Раздел 2. Многообразие открытого пространства		5	<p>Объяснять понятия: «пространство замкнутое», «пространство открытое».</p> <p>Передавать в рисунке линейную перспективу, размещать предметы в изображении открытого пространства.</p> <p>Применять загораживание, линейную перспективу, определять положение линии горизонта.</p> <p>Использовать колорит для выражения различных чувств и настроений в пейзаже.</p> <p>Сочинять и иллюстрировать сказку коллективно.</p> <p>Работать графическими материалами (тушью и пером, фломастером)</p>
2.1	Что такое открытое пространство?	1	
2.2	Открытое пространство и архитектура	1	
2.3	Кто создает архитектуру?	1	
2.4	Идем в музей	1	
2.5	Придумываем, сочиняем, творим...	1	
Раздел 3. Волшебство искусства		2	<p>Называть особенности разных видов искусства. Называть выразительные средства изобразительного искусства (цвет, линия, динамика, композиция).</p> <p>Различать изделия промыслов народной игрушки (дымковская, филимоновская, богородская).</p> <p>Изготавливать из бумаги, ниток, ткани кукол для кукольного театра</p>
3.1	Какие бывают виды искусства?	1	
3.2	Сочиняем сказку и показываем ее как в театре	1	
Раздел 4. О чём и как рассказывает искусство		18	<p>Называть разные виды искусства, вычленять в них общие признаки и средства художественной выразительности. Высказывать свои суждения о выразительных средствах и содержании картины.</p> <p>Определять цветовую гамму.</p> <p>Создавать цветные композиции и объёмные пластичные образы по впечатлениям от прослушивания музыкальных и литературных произведений.</p>
4.1	Какие бывают игрушки?	1	
4.2	Художественно-выразительные средства	1	
4.3	О чём говорят на	1	

	картине цвета?		Работать с натуры и по наблюдению.
4.4	Рисуем холодную зиму.	1	Выполнять зарисовки, наброски с фигуры человека, передавать в наброске движение, динамику, характерные черты.
4.5	Учимся изображать с натуры	1	Создавать образ маски, передающий характер персонажа, применяя стилизацию.
4.6	Рисуем портрет. Автопортрет	1	Организовывать композицию с учётом формата изобразительной плоскости.
4.7	Такие разные маски. Изготовление праздничной маски.	1	Выделять композиционный центр. Получать разные оттенки одного цвета.
4.8	Графическое изображение	1	Передавать контрастные и нюансные отношения в небольших композициях в разных техниках (графика, живопись, лепка).
4.9	Рисуем иллюстрацию. Контраст.	1	Выражать с помощью цвета различные чувства и настроения (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны).
4.10	Пятно. Тон. Штрих, Набросок	1	Объяснять понятие «тон в живописи».
4.11	Придаём бумаге объём	1	Использовать палитру для получения нужных оттенков цвета.
4.12	Пейзаж	1	Определять в рисунке планы (передний, дальний).
4.13	Работаем в смешанной технике	1	Использовать в работе разнообразные штрихи для передачи объёма.
4.14	Животные в произведениях художников	1	Создавать стилизованные формы в технике бумажной пластики, соединять их в коллективные композиции.
4.15	Создаём волшебную птицу из бумаги	1	Выполнять объёмную декоративную композицию. Применять в работе стилизацию реальной формы в декоративную.
4.16	Изображаем насекомых в графике	1	Создавать сюжетные композиции на былины, сказки.
4.17	Сюжет	1	Высказывать свои суждения о выразительных средствах и содержании картины на темы родной природы России.
4.18	Идём в музей декоративно-прикладного искусства	1	Проводить коллективные исследования.
Раздел 5. Природа – великий художник		4	Выражать своё отношение к труду художника, его роли в жизни.
5.1	Удивительный мир растений.	1	Понимать роль природы для творчества художника, композитора, поэта, архитектора.
5.2	Человек учится у природы.	1	Фотографировать объекты природы (облака, птиц в небе, насекомых и др.), находить в поисковых системах Интернета необычные фотографии природной среды, организовывать выставки фотографий.
5.3	Природные формы в архитектуре. Собираем коллекцию камней	1	Создавать цветовые графические композиции в технике компьютерной графики.
5.4	Орнамент. Слушаем и наблюдаем ритм.	1	Использовать знания о ритме в пейзаже (горы, леса, моря, реки, пустыни, равнины), в орнаменте. Представлять особенности работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах. Объяснять различие в деятельности разных художников (живописца, графика, прикладника, театрального художника), находить общее в их работе.
Итого		34 ч	

3 класс

34 часа

№ пункта	Основное содержание по темам	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
Раздел 1. Природа и художник		2	Владеть приёмами работы красками и кистью.
1.1	Природное пространство в творчестве художника: пейзаж, натюрморт. «Букет из осенних листьев».	1	Получать сложные цвета путём смешивания красок, составлять оттенки цвета, используя белую и чёрную краски. Передавать с помощью цвета настроение. Осваивать, гармонично заполнять всю поверхность изобразительной плоскости. Эмоционально оценивать образную характеристику произведений художника.
1.2	Картинная плоскость. Содержание художественного произведения в живописи и графике средствами изобразительного искусства.	1	Высказывать своё эстетическое отношение к работе. Переключаться эмоциональный образ одного вида искусства на язык другого. Переключаться эмоционально-образное содержание произведений музыки, поэзии, танца на язык изобразительного искусства
Раздел 2. Природные объекты в творчестве художника		8	Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть прекрасное в природе и окружающем мире.
2.1	Открытое и закрытое пространство. Воздушное пространство. «Облака и птицы в небе». Работа в технике акварели «по сырому».	1	Находить и накапливать информацию, отбирать нужную и использовать её в собственном творчестве. Использовать стилизацию и выразительные возможности ракурса в работе над объёмным предметом. Работать в технике «по сырому», пользоваться палитрой. Применять белила в изображении объектов природы.
2.2	Водное пространство. Морские пейзажи. Водные обитатели.	1	Работать в объёме, владеть навыками работы разными графическими материалами, выполнять работы в смешанной технике (акварель, восковые мелки, фломастер), в аппликации.
2.3	Земная поверхность. Деревья. Камни.	1	Использовать в живописных работах оттенки цвета.
2.4	Скульптура и архитектура из камня.	1	Работать сложными цветами. Применять знания о линии горизонта, воздушной перспективе, первом, втором, третьем планах.
2.5	Камень в декоративно-прикладном искусстве	1	Рисовать с натуры, выполнять работы в объёме, владеть приёмами вытягивания формы из целого куска в лепке
2.6	Смотрим на Землю с высоты птичьего полёта	1	
2.7	Недра земли. Пещеры.	1	
2.8	Ритм в природе.	1	
Раздел 3. Величие природы на языке изобразительного искусства		11	Составлять на палитре оттенки цвета и использовать их в собственном творчестве.
3.1	Глухие и звонкие цвета.	1	Получать глухие и звонкие цвета, применять их в собственных работах как средство выразительности.
3.2	Контраст и нюанс в объёмных формах: форма, содержание,	1	Пользоваться палитрой, кистями; составлять сложные цвета с помощью белил и сажи газовой. Передавать линиями динамику в рисунке,

	динамика в скульптуре. «Хоккеист и балерина»		эмоционально-образный характер работы.
3.3	Главные и дополнительные цвета	1	Пользоваться цветовым кругом, соседними и дополнительными цветами, контрастом и нюансом как средствами выразительности в живописи и цветной графике.
3.4	Нюанс.	1	
3.5	Гризайль	1	Демонстрировать композиции натюрморта, знания о первом и втором планах.
3.6	Монотипия.	1	
3.7	Контраст. Рисуем контраст.	1	Использовать разные тоновые сочетания в передаче определённого эмоционально-образного содержания работы в техниках гризайли, монотипии.
3.8	Контраст в скульптуре. Контраст архитектурных форм.	1	Владеть техникой создания воскографии (граттажа) на белом и цветном фонах.
3.9	Воскография.	1	Использовать выразительность ракурса, контраста масс и форм в раскрытии замысла работы, выполненной в объёме.
3.10	Перспектива. Воздушная перспектива.	1	Создавать линейный рисунок (городской, сельский пейзаж, улицу, архитектурный ансамбль)
3.11	Работа с натуры	1	
Раздел 4. Выразительные средства изобразительного искусства		13	Самостоятельно выбирать способ выполнения задания, принимать от учителя творческую задачу, оценивать свои возможности в процессе её выполнения.
4.1	Форма. Шрифт. Буквица. дизайн.	1	Создавать рисунки на основе фантазии, воображения, зрительной комбинаторики.
4.2	Цвет.	1	Прочитывать художественную форму произведения искусства (манеру письма разных авторов), искать собственную манеру изображения, прогнозировать результат своей практической работы.
4.3	Объём. Скульптура.	1	Выполнять работы в технике аппликации, составлять декоративную композицию, гармонично заполнять рабочую поверхность листа.
4.4	Рельеф.	1	Выполнять шрифтовую композицию.
4.5	Объём в живописи и графике. Изображаем предметы в объёме как художники-графики.	1	Использовать возможности ракурса в составлении рельефа.
4.6	Передаём объём в живописи.	1	Лепить в технике полуобъёма (рельеф) медаль или декоративную композицию.
4.7	Архитектура.	1	Участвовать в создании коллективного фриза из рельефных изображений изразцов.
4.8	Ритм в изобразительном искусстве.	1	Изображать объекты природы в объёме, графике и живописи.
4.9	Орнамент. Какой бывает орнамент?	1	Использовать знания о блике, тоне, полутоне, тени собственной и падающей как элементах объёмного изображения в линейном рисунке.
4.10	Изразец – один из древнейших видов орнамента.	1	Создавать композиции по мотивам понравившейся картины художника.
4.11	Музей в твоей книжке. Творчество И.И Шишкина, В.М.Васнецова, И.Я.Билибина, В.А.Серова.	1	Анализировать форму, видеть особенность её конструкции, зависимость формы предмета от утилитарного назначения и эстетических характеристик.
4.12	Музей в твоей книжке. Творчество художника В.Ван Гога.	1	Создавать обобщённые образы предметов на основе поиска новых форм его внешнего вида.
4.13	Экскурсия по архитектурным достопримечательностям города.	1	Выбирать нужный формат для изображения, необходимый изобразительный материал для работы. Работать в смешанной технике — акварель, графические материалы, цветная бумага. Выполнять этюды в объёме, передавать в изображении объектов природы форму, динамику.

		Составлять орнамент, объяснять традиционные художественные элементы орнамента (круг, розетка, ромб, квадрат, крест и др.). Участвовать в беседе, обсуждении рисунков, включаться в коллективную работу, слушать ответы одноклассников, отвечать на вопросы и задавать вопросы; высказывать своё мнение.
Итого		34 ч

Тематическое планирование

4 класс

34 часа

№ пункта	Основное содержание по темам	Количество	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
----------	------------------------------	------------	---

		т о ч а с о в	
Раздел 1. Природа. Человек. Искусство		7	Обсуждать темы: смысл жизни, человек и природа, место каждого в жизни.
1.1	Изображение состояния природы в технике «а-ля прима»	1	Запечатлеть уголки природы в разных графических техниках. Проявлять интерес к природным пространствам разных регионов, народов России.
1.2	Рисование с натуры природных объектов		Замечать красоту в явлениях окружающей среды. Выполнять зарисовки, этюды наброски графическими материалами. Работать в технике «а ля прима».
1.3	Красота и таинственность лунной ночи и «Лунная соната» Л. Ван Бетховена.	1	Находить выразительные композиционные возможности через изменение привычного формата. Выбирать художественные материалы для работы.
1.4	Коллективная работа «Мировое древо» в технике аппликации	1	Анализировать эмоциональное звучание картины. Передавать с помощью цвета настроение, используя нужную цветовую гамму, соотношение цветов и пятен.
1.5	Многофигурная композиция по мотивам отрывков из былин.	1	Создавать выразительные образы и необычные формы природы, человека, животного средствами компьютерной графики (программа Paint).
1.6	Создание сказки о происхождении мира	1	Передавать пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы.
1.7	Колорит. Создание художественного образа природы по мотивам одного из стихотворений.	1	Предлагать собственную тему для творческой работы. Работать с репродукциями картин с помощью компьютерной графики. Создавать рисунки в ахроматической и хроматической цветовой гамме. Участвовать в коллективной работе Соотносить природную среду с характером формы архитектуры. Проводить самостоятельные исследования по изучению традиционной народной архитектуры. Находить объекты для изучения в соответствии с темой задания. Планировать и проектировать творческую работу.
Раздел 2. Природное пространство и народная архитектура		11	Рассуждать по поводу искусства, использовать профессиональную терминологию, аргументировать свою оценку, мнение, свободно высказывать собственную точку зрения.
2.1	Русская изба. Коллективная композиция «Деревенская улица» в технике аппликации	1	Находить нужный формат, выделять композиционный центр, порождать сюжет, передавать его в композиции. Выполнять жанровую композицию. Использовать законы линейной перспективы.
2.2	Кавказская сакля. Коллективная полубъёмная композиция «Аул в горах»	1	Работать в коллективе при выполнении масштабных коллективных композиций. Составлять узор, применять знания о солярных знаках, стилизованных изображениях животных.
2.3	Казахская юрта. Коллективная сюжетная композиция «Жизнь в степи»	1	Работать в объёме (лепка из целого комка, способом добавления формы по частям), в технике бумажной пластики. Создавать коллективные объёмно-пространственные композиции с использованием готовых форм и каркаса.
2.4	Традиционный	1	Применять знания о линейной и воздушной перспективе

	китайский дом. Коллективная графическая композиция «Архитектура Китая. Дом на воде».		в живописных и графических работах. Выполнять наброски с натуры различными графическими материалами — карандашом, углём, сангиной, масляной пастелью. Передавать в рисунке конструктивные особенности здания, выбирать формат в соответствии с замыслом, пользоваться палитрой, работать в технике «по сырому», использовать в работе предварительно выполненные наброски. Передавать культурно-исторические особенности народа через оформление интерьера, включение в него предметов быта, мебели, утвари, костюма и т. п. Участвовать в беседах, обсуждениях на тему культуры разных народов, традиционной народной архитектуры
2.5	Композиция в технике акварели «по сырому» по мотивам стихотворения И.А. Бунина «Берёзы жёлтой резьбой...»	1	
2.6	Слушание колыбельной песни. Создание интерьера.	1	
2.7	В русской избе. Сюжетная композиция в интерьере «За прялкой».	1	
2.8	Внутри кавказской сакли. Интерьер сакли цветными карандашами	1	
2.9	В казахской юрте. Сюжетная композиция «Дети в юрте»	1	
2.10	Интерьер китайского дома. Композиция по мотивам китайской чайной церемонии – натюрморт в технике аппликации	1	
2.11	Экскурсия в этнографический музей	1	
Раздел 3. Символика народного орнамента		6	Создавать эскизы узора в полосе. Работать в активном формате, соотносить характер орнамента с формой предмета. Использовать орнамент для усиления своеобразия формы предмета. Выполнять работы в технике металлопластики. Использовать ритм как одно из средств выразительности в искусстве. Различать символику орнаментов разных народов, находить общее и различия. Использовать знания о символике узоров народного орнамента. Объяснять, чем похожи и в чём различны традиции каждого из народов. Использовать выразительные возможности цветной графики при составлении и выполнении орнаментальных композиций
3.1	Русский орнамент. Декоративная монета, украшенная орнаментом по кругу, в технике металлопластики	1	
3.2	Узоры народов Северного Кавказа. Эскиз вышивки костюма.	1	
3.3	Орнамент казахского народа. Создание эскиза ковра по орнаменту казахского народного искусства	1	
3.4	Графическая композиция на тему «Кочевники в степи»	1	
3.5	Традиционные узоры Китая. Китайская ваза с орнаментом	1	
3.6	Образ мирового древа	1	
Раздел 4. Русские народные промыслы		10	Рассуждать о народном декоративно-прикладном искусстве, функциональном значении предмета.

4.1	Народные промыслы. Напольная ваза	1	<p>Различать народные промыслы в области игрушки и росписи; объяснять общее и различия в народных промыслах, используя профессиональную терминологию.</p> <p>Использовать в работах знания о связи формы, конструкции, размера и орнаментального убранства предмета.</p> <p>Соотносить и объяснять особенности формы изделий разных народных промыслов.</p> <p>Выполнять эскизы предметов — изделий народного искусства.</p> <p>Передавать в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета.</p> <p>Создавать яркий и запоминающийся образ игрушки, подражая стилю народной игрушки.</p> <p>Отображать характер традиционной игрушки в современной пластике.</p> <p>Создавать коллективные объёмно-пространственные композиции из выполненных работ.</p> <p>Работать в технике вытягивания формы из целого куска, распределять объёмы и массы изделия.</p> <p>Рисовать цветок с натуры и стилизовать его в декоративную форму.</p> <p>Украшать предмет (эскиз) стилизованным изображением цветка или другой растительной формы (листья, ветки с плодами и т. п.)</p>
4.2	Филимоново. Лепка фигуры животного из пластилина в традициях филимоновского промысла	1	
4.3	Филимоново. Лепка фигуры барыни из пластилина	1	
4.4	Богородская игрушка. Сюжетная композиция	1	
4.5	Каргопольская игрушка Коллективная композиция лепки героев народных сказок.	1	
4.6	Матрёшка. Коллективный альбом «Игрушка моего региона»	1	
4.7	Дымковская игрушка. Игрушка в технике бумажной пластики	1	
4.8	Жостовская роспись. Поднос.	1	
4.9	Городецкие умельцы. Создание сюжетной композиции «На площади»	1	
4.10	Хохломская роспись. Узор с элементами хохломской росписи.	1	

Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования по изобразительному искусству

Система оценивания балльная – от 2 до 5.

На уроках изобразительного искусства оценивается как уровень восприятия учащимися произведений искусства и явлений культуры, так и уровень выполнения практических заданий. Причем решающую роль при выставлении отметки играет оценивание художественно-творческой деятельности в силу практического характера

занятий по изобразительному искусству. Отметка по изобразительному искусству должна быть стимулирующей, поддерживающей интерес к изучению предмета

Задачей оценки является анализ результата или хода деятельности. Конечный момент оценки — определение путей совершенствования творчества учащихся. Оценка детских рисунков как работ творческого характера требует особого педагогического такта. При оценке детского рисунка следует учитывать индивидуальность ученика. Начинать оценку следует с положительной характеристики работы. Оценка может иметь место на различных этапах урока в начале занятия, в ходе самостоятельной работы детей, в конце урока. Творчество как один из факторов, учитываемых при оценке, складывается из: возрастных особенностей деятельности ученика, качеств его личности, элементов творчества в рисунке.

С учетом современных требований оценочной деятельности в начальной и общей школе учитель использует словесную оценку (оценочное суждение) и цифровую оценку (отметку). **Словесная оценка** — это краткая характеристика результатов работы ученика на уроке изобразительного искусства. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником результаты его деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки является ее содержательность, анализ работы школьника (*правильно ли, аккуратно ли, красиво ли*), четкая фиксация (прежде всего!) успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личных характеристик учащихся («не внимателен», «не старался», «поленился»).

Анализ учебных и творческих работ учащихся на уроках ИЗО:

1. Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.
2. Раскрытие темы:
 - осмысление темы и достижение образной точности;
 - импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
 - оригинальность замысла.
1. Композиция
 - знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
 - органичность и целостность композиционного решения.
1. Рисунок
 - владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).

В зависимости от поставленных задач:

- степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);
- умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.
- 1. Цветовое решение
 - знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
 - умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.
- 1. Техника исполнения
 - умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
 - владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;
 - использование современных материалов;
 - наличие культуры исполнительского мастерства.

Контроль за выполнением Рабочей программы осуществляется по следующим параметрам качества:

- 1) степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;
- 2) характер деятельности (репродуктивная, творческая);
- 3) качество выполняемых работ и итогового рисунка.

Оценочное суждение сопровождается любой отметкой в качестве заключения по существу работы.

При оценке выполнения практических заданий учитель руководствуется следующими критериями:

- качество выполнения изучаемых на уроке приемов рисования и работы в целом;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на уроке, его творческим находкам.

Практические задания (индивидуальное задание):

Отметка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Отметка «4» — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Отметка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

Отметка «2» — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

Устный ответ:

Отметка «5» — учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «4» — учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

Отметка «3» — учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «2» — учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для организации и проведения уроков изобразительного искусства необходим отдельный кабинет, в котором должны быть:

- раковина и кран с холодной водой;
- специально оборудованное место для учителя: большая доска (желательно белая), экран, мультимедийная установка, компьютер;
- комплект наглядных пособий для демонстрации на уроке, в том числе диски с репродукциями картин художников из крупнейших музеев мира, видеофильмами, музыкальными произведениями, предусмотренными школьной программой.

Желательно, чтобы столы для учащихся (парты) были с поднимающимися столешницами, позволяющими располагать работу вертикально или наклонно. Важно также иметь специальные мольберты для работы.

Рядом с кабинетом изобразительного искусства необходимо небольшое отдельное помещение, оснащённое стеллажами и шкафами. Там удобно хранить баночки для воды, краски, кисти, бумагу и выполненные детские работы, а также предметы для составления натюрмортов и выполнения иллюстраций, инструменты и приспособления для организации и проведения выставок детского творчества и т. д.

Основные учебные издания

- Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А. Изобразительное искусство: 1 класс: учебник. — М.: Вентана-Граф, 2016;
- Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А. Изобразительное искусство: 2 класс: учебник. — М.: Вентана-Граф, 2018;
- Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А. Изобразительное искусство: 3 класс: учебник. — М.: Вентана-Граф, 2016;
- Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А. Изобразительное искусство: 4 класс: учебник. — М.: Вентана-Граф, 2018.

Методические материалы для учителя

- Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А. Изобразительное искусство: 1—4 классы: рабочая программа. — М.: Вентана-Граф, 2017;
- Ермолинская Е. А. Методическое пособие к учебнику Л. Г. Савенковой и Е. А. Ермолинской «Изобразительное искусство»: 1 класс. — М.: Вентана-Граф, 2017;
- Ермолинская Е. А. Методическое пособие к учебнику Л. Г. Савенковой и Е. А. Ермолинской «Изобразительное искусство»: 2 класс. — М.: Вентана-Граф, 2018;
- Ермолинская Е. А. Методическое пособие к учебнику Л. Г. Савенковой и Е. А. Ермолинской «Изобразительное искусство»: 3 класс. — М.: Вентана-Граф, 2017;
- Ермолинская Е. А. Методическое пособие к учебнику Л. Г. Савенковой и Е. А. Ермолинской «Изобразительное искусство»: 4 класс. — М.: Вентана-Граф, 2017.

Электронные ресурсы

1. <https://resh.edu.ru/> Российская электронная школа.
2. <https://www.yaklass.ru/> Цифровой образовательный ресурс для школ