

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа №1 города Кинеля городского округа Кинель  
Самарской области имени Героя Советского Союза Г.Л.Кучкина

« ПРОВЕРЕНО »

Заместитель директора по УВР

« 28 » августа 2019 г.

« УТВЕРЖДЕНО »

Директор ГБОУ СОШ №1 города Кинеля

Деженина Е.А.

Приказ № 157 от « 30 » августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование предмета	«Аquareлькa»
Класс	3
Уровень	базовый
Учитель/ учителя	Сорокина Г.А.
Количество часов по учебному плану	В 3 классе 1 час в неделю
– в неделю	34 часа в год
– в год	
– за уровень	
Выходные данные	Авторская программа
Учебники, учебные пособия	

« РАССМОТРЕНО »

на Методическом объединении учителей  
начальных классов

Протокол № 1 от « 28 » августа 2019 г.

Кинель  
2019/2020 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дети должны жить в мире музыки, красоты, игры, сказки, рисунка, фантазии.

(В.А.Сухомлинский)

Работа в кружке - прекрасное средство развития творчества, эстетического вкуса, умения понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы.

При проведении занятий по изобразительному искусству необходимо помнить о межпредметных связях, об активном привлечении материалов уроков литературного чтения, окружающего мира, музыки, технологии. Занятия кружка немыслимы без чтения литературных произведений, прослушивания музыки, песен, наблюдений за природой. Произведения поэтов, композиторов вызывают у детей те или иные настроения, переживания и способствуют более глубокому прочувствованию изображаемого сюжета, содержания рассматриваемого произведения искусства, слиянию зрительных образов с музыкальными, литературными.

Программа «Акварелька» является программой общекультурного направления. Разработана на основе типовых программ по изобразительному искусству. В процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, а также о выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Развитию творческих способностей удастся детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

### 1.1. Направленность дополнительной образовательной программы

В настоящее время остро ощущается необходимость возрождения духовности, для формирования нравственной личности, его культуры.

Название программы «Акварелька», поясняет специфику программы по общекультурному направлению. Данная программа может быть использована в любой сельской

школе при условии наполнения ее своим содержанием.

Дополнительная образовательная программа «Акварелька» несёт эстетическую направленность. Настоящая программа предполагает создание условий для развития творческих способностей, социального и культурного самоопределения, творческой самоактуализации личности воспитанников через овладение практическими умениями и навыками работы с изобразительным материалом.

В программу включены ознакомительные занятия по изобразительному искусству. При освоении данной программы у воспитанников формируется нравственная и духовная культура, эстетический вкус, развивается творческая активность. Художественная деятельность детей находит разнообразные формы выражения при выполнении различных проектов и заданий.

В школе проводятся уроки по изобразительному искусству. Проводя уроки для младших школьников я вижу неподдельный интерес ребят к нетрадиционной технике рисования с помощью сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

В то же время отдельные уроки не дают полного представления детям о разнообразном изобразительном материале. А ведь именно в этом возрасте детей в большей степени интересует многое на практике. Именно поэтому необходима программа для младших школьников «Акварелька». Здесь дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Творческое объединение для младших школьников «Акварелька» необходимо для формирования преемственности общекультурного воспитания младшего и среднего возраста. Такое объединение, является частью открытого образовательного пространства, призван быть координатором общекультурной деятельности образовательного учреждения.

## **1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность**

**Новизна** данной программы заключается в том, что она формирует творческие способности и возрождает духовную культуру учащихся.

Педагоги отмечают, что работа с изобразительным материалом особенно интересна, она приучает детей быть внимательными и ответственными. А так же, при самостоятельной работе, воспитанники прилагают больше усилий, чем при изучении готового материала по книгам, тем самым сильнее развивается познавательная активность учащихся. В изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, самовыражается, пробует свои силы и совершенствует способности. Именно поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения, вынуждающих детей действовать в рамках предложенных им схем, образцов, представлений. Необходимо применять новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками, бумагой, пластилином, а не просто вынуждают механически выполнять то, что предлагает педагог.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях даётся возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Занятия по изобразительному искусству предоставляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей. Встреча с искусством на каждом уровне, обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребенка, радость от сознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. В изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, самовыражается, пробует свои силы и совершенствует способности. Именно поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения, вынуждающих детей действовать в рамках предложенных им схем, образцов, представлений. Необходимо применять новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками, бумагой, пластилином, а не просто вынуждают механически выполнять то, что предлагает педагог. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи, даёт возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Полученные знания, умения и навыки дети демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служит для достижения формирования высокого интеллекта духовности через мастерство.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном беспредельном мире. Целостность любого произведения изобразительного искусства заключается в отражении художником своего внутреннего мира, отношении к окружающей среде, в эмоциональности и экспрессивности. Чем раньше мы будем развивать эмоциональный и чувственный мир ребенка, тем ярче будет он сам и продукты его творчества.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в том, что она отвечает потребности общества и образовательным стандартам второго поколения в формировании компетентной, творческой личности. Программа носит сбалансированный характер и направлена на развитие эмоциональной сферы и коммуникативной культуры воспитанников.

Программа составлена в соответствии с возрастными особенностями учащихся, а также с учетом уровня развития детей. Наряду с традиционными методами ведения занятий используются новые педагогические технологии, различные типы уроков: комбинированное занятие, групповые занятия, коллективная работа, занятие-игра, урок-экскурсия, пленэр, диалог и постановка творческих задач с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Занятия включают в себя теоретическую, практическую, аналитическую части.

Программа «Акварелька» включает в себя изучение и овладение приемами работы с различным материалом, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, формирует творческие способности учащихся.

Задача педагога предоставить свободу в отражении своего видения мира доступными для ребенка художественными средствами. Такой подход раскрепощает ребенка, создается атмосфера свободного творчества: раскрепощено работать кистью и карандашом во всех направлениях, применять сочетание разных художественных материалов и техник исполнения.

### **1.3. Цель и задачи программы**

**Основная цель программы** - приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

В соответствии с обозначенной целью решаются следующие задачи:

Обучающие:

- познакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства;
- обучить приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- сформировать эстетический вкус ;
- научить самостоятельному совершенствованию и применению полученных знаний и умений в практической деятельности.
- активизация исследовательской деятельности учащихся.
- учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства, окружающих предметов, зданий, сооружений.
- научить создавать свой неповторимый образ, используя различные техники рисования.

Развивающие:

- развитие природных задатков и способностей, помогающих достижению успеха в процессе исследовательской, деятельности;
- развитие творческого потенциала личности воспитанника;
- развитие познавательной активности и способности к самообразованию;
- развитие умения контактировать совместную творческую деятельность при проектировании;
- развитие стремления к творческой самореализации средствами выставочных работ;
- развитие толерантного мышления;
- использование Интернета и информационных технологий .

Воспитывающие:

- формирование у школьников навыков информационной культуры;
- формирование ценностных ориентаций;
- формирование у детей технические навыки рисования;
- воспитание культуры у учащихся через знания о народном искусстве.
- воспитание у детей интерес к изобразительной деятельности.
- воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

#### **1.4. Отличительные особенности данной образовательной программы**

В процессе разработки данной программы были проанализированы подобные авторские программы дополнительного образования для детей. Разработанная мной программа «Акварелька» отражает общекультурное направление, которое включает все формы развития личности учащегося.

Отличие программы «Акварелька» от других программ состоит в следующем:

**по цели:** программа «Акварелька» направлена на формирование изобразительного творчества, искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение. нравственной и духовной культуры, на развитие творческой активности. Исследовательская, деятельность ориентирована на ознакомительные занятия по изобразительному искусству.

**по содержанию:** программа «Акварелька» предусматривает прохождение этапа изучения и овладения курсом по первому году обучения.

Основной акцент деятельности программы сосредоточен на обучение основным простейшим приемам работы с различным материалом.

**по ожидаемым результатам:** в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, а также о выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

### **Условия реализации программы.**

Для успешной реализации данной программы необходимо соблюдать ряд условий:

1. Проведение всех занятий в классе, где оборудованы рабочие места для учащихся и педагога.
2. На рабочем столе учителя должны быть методические пособия, дидактические материалы.

### **1.5. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы**

Программа ориентирована на воспитанников 9–10 лет школьного возраста.

Формы и методы организации деятельности воспитанников ориентированы на их индивидуальные и возрастные особенности. Важную роль в комплектовании групп играет возраст детей.

Реализация программы очень важна для определения сферы увлечений детей 9-10 лет. Среди интересов выделяются склонности к какой-то определенной области познания и деятельности, захватывающей воображение и волю, и готовность отдать все время любимому занятию. Необходимо учитывать и новую позицию детей данного возраста в системе общественных отношений, осознание новой роли и овладение им нравственным опытом в индивидуальной или совместной творческой деятельности, направленной на достижение цели, имеющей значение для всего коллектива.

### **1.6. Сроки реализации дополнительной образовательной программы**

Дополнительная образовательная программа «Акварелька» рассчитана на один год обучения, 1 час в неделю, всего 34 учебных часа в год.

### **1.7. Концепция программы**

В основе программы лежат следующие ключевые идеи, на которые опирается весь учебно-воспитательный процесс.

**Идея выбора художественной деятельности** заключается в поисковой коллективной творческой деятельности. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонированием, техника по-сырому, рисование по точкам, рисование листьями, рисование примакиванием, рисование ладошками.

**Идея сочетания теории и практики.**

Практическую деятельность детей предваряет изучение теоретического материала в области изобразительного искусства. Теоретические знания по всем разделам программы даются на первых занятиях, затем закрепляются в практической работе. Практические занятия

и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

#### **Идея интеграции учебной и поисково-исследовательской деятельности.**

Основной творческой задачей каждого ребенка является создание собственной работы или проекта. Работа начинается с поисковой деятельности детей. Сбор информации постепенно формирует у детей устойчивый интерес к самостоятельному поиску знаний. Собранный материал оформляется и систематизируется.

#### **Идея восхождения.**

Ребенок проходит весь путь от разработки плана до создания и демонстрации собственной авторской работы. Во время обучения кроме формирования специальных знаний и умений в детях происходят личностные изменения, расширение кругозора, формирование культурного вкуса, повышается духовный и нравственный уровень, уверенность в себе.

В основу дополнительной образовательной программы «Акварелька» положены следующие **принципы**:

- **принцип гражданственности** ориентирует образовательный процесс на изучение истории, а именно архитектуры, культуры, традиций;
- **принцип педагогической поддержки**, который предполагает деятельность педагогов по оказанию оперативной помощи детям в решении их проблем;
- **принцип научности**, который позволяет достичь высокого уровня достоверности информации;
- **принцип системности**, помогает систематизировать знания;
- **принцип самовыражения участников** образовательного процесса;
- **принцип самореализации обучающегося** предполагает создание творческой среды, в которой ребенок может ощутить успех от самостоятельной деятельности, выраженной в создании модели;
- **принцип личностно-ориентированного подхода**, позволяющий поддерживать процессы самореализации;
- **принцип непрерывного дополнительного образования** как механизм обеспечения полноты и цельности образования в целом;
- **принцип творчества**, помогает развивать детскую фантазию, способность принимать нестандартные решения, неординарно мыслить и действовать;
- **принцип коллективной деятельности** реализуется при создании совместных проектов, при организации коллективных праздников, конкурсов, проведении и участия в выставках;
- **принцип индивидуального подхода** ориентирует педагога на учет индивидуальных и возрастных возможностей и способностей детей, реализуется в индивидуальных консультациях ребенка-творца с педагогом.

### **1.8. Режим, формы и методы занятий**

Программа «Акварелька» предназначена для проведения кружка в основной общеобразовательной. Рассчитана на учащихся 9-10 лет. Программа реализуется в течение 1 года, по одному академическому часу в неделю. Итого 34 часа в год. Программа имеет художественно-эстетическую направленность и предназначена для внеурочной деятельности младшего школьного возраста (3 класс).

Занятия учебных групп проводятся:

1 год – 1 занятие в неделю по 1 часу;

Занятия проводятся по 1 академическому часу с 2-х -минутным перерывом за час.

Программа способствует творческой самореализации детей, посредством участия в различных формах деятельности. Основными формами образовательного процесса являются:

-экскурсия.

- создание презентации.

- практико-ориентированные учебные занятия.

- творческие мастерские.
- экскурсии в музеи.
- тематические праздники, конкурсы, выставки.

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная (воспитаннику дается самостоятельное задание с учетом его возможностей);
- фронтальная (работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определенного материала);
- групповая (разделение на минигруппы для выполнения определенной работы);
- коллективная (выполнение работы для подготовки к выставкам и др мероприятиям).

### **Методы работы**

Применяются такие методы:

1. Словесные - беседы, рассказ, объяснение.
2. Наглядные - фото и видеоматериалы, карты, схемы, плакаты, и т.д.
3. Игровые методы - игра-путешествие, театрализация, инсценировка и т.д.
4. Репродуктивный метод - повторение, закрепление, обобщение материала.
5. Эвристический метод - поисковые задания, составление анкет и т.д.
6. Исследовательский метод – исследование.
7. Информационно-рецептивный метод - восприятие, осознание готовой информации.
8. Практический метод - оформление материала.

Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. На занятиях применяется методика «мастер-класс». Педагог вместе с обучающимися выполняет работу, последовательно комментируя все стадии её выполнения, находит ученические ошибки и подсказывает пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, особенно в изобразительном искусстве.

### **1.9. Ожидаемые результаты и способы их проверки**

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трем компонентам: предметный, метапредметный и личностный что позволяет определить динамическую картину творческого развития воспитанника.

В структуре планируемых результатов определяются ожидания, связанные с тем, какими учебными действиями в отношении опорной системы знаний, умений и навыков воспитанники овладевают на уровне:

*актуального развития* (исполнительская компетентность – репродуктивная работа с краеведческим материалом хорошо освоенная и выполняемая практически умело).

*зоны ближайшего развития* («перспективные действия» - находящиеся еще в стадии формирования, что лежит в основе дальнейшего развития детей в области гражданского, патриотического развития).

**Предметные результаты** – уровень освоения воспитанниками базовых понятий малая Родина, опыт деятельности по получению новых знаний в области исследования, его преобразование и применение, а также системы основополагающих культурных традиций своего народа.

Проверка результатов проходит в форме:

- проведение выставок быта.
- участие в районных конкурсах.
- участие в областных конкурсах.
- игровых занятий на повторение теоретических понятий.
- собеседования (индивидуальное и групповое),
- опросников,

- тестирования,
- проведения самостоятельных работ и др.

**Метапредметные результаты** – овладение воспитанниками умениями, которые создадут возможность самостоятельно, успешно усваивать новые знания, умения и компетентности, необходимые для дальнейшего совершенствования творческой деятельности при работе с материалами по изобразительному искусству.

Для отслеживания уровня усвоения программы и своевременного внесения коррекции целесообразно использовать следующие формы контроля:

- занятия-конкурсы на повторение практических умений,
- занятия на повторение и обобщение (после прохождения основных разделов программы),
- самопрезентация (просмотр работ с их одновременной защитой ребенком),
- отчетные выставки объединения,
- участие в выставках и конкурсах различного уровня.

Кроме того, необходимо систематическое наблюдение за воспитанниками в течение учебного года, включающее:

- результативность и самостоятельную деятельность ребенка,
- активность,
- аккуратность,
- творческий подход к знаниям,
- степень самостоятельности в их решении и выполнении и т.д.

**Личностные результаты** – готовность и способность воспитанников к саморазвитию, ценностно-смысловые установки, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества, сформированность российской, гражданской идентичности. Для оценки формирования и развития личностных характеристик воспитанников (ценности, интересы, склонности, уровень притязаний, положение ребенка в объединении, деловые качества воспитанника) используется

- простое наблюдение,
- проведение ролевых игр,
- опросники,
- анкетирование
- психолого-диагностические методики.

Деятельность детей находит разнообразные формы выражения при выполнении различных заданий. Результат реализации программы определяется личностным ростом воспитанника. Программа призвана помочь каждому школьнику осмыслить его место в жизни, приобщиться к целому ряду ценностных понятий, помочь сформировать собственный взгляд на жизнь, свое мировоззрение.

Программа «Акварелька» предполагает формирование начальных умений.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено предоставление ребёнку свободы в выборе деятельности, выборе тем, выборе способов работы, система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, что обеспечивает овладение приёмами творческой работы всеми детьми, в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент. Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий, создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

В программе ожидаемый результат отсрочен во времени. Конечный результат – это повышение уровня общей осведомленности и познавательной активности, самооценки и межличностных отношений, творческого развития ребенка в целом. На занятиях дети научаются бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки

культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Стремление достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудности. При выполнении коллективных работ дети обучаются способам сотрудничества: договариваются об этапах работы над общей композицией рисунка. Экскурсии, прогулки и пленэр позволяют учащимся параллельно с обучением и оздоравливаться.

Изучение курса имеет глубокий смысл, являясь средством нравственного, эстетического и общекультурного воспитания детей.

**Главным результатом реализации программы** является создание каждым ребёнком своего оригинального продукта. Главным критерием оценки ученика является не столько талантливость, сколько его способность трудиться, упорно добиваться достижения нужного результата. В конце года обучения ученик будет **знать:**

- правила безопасности и личной гигиены;
- название материалов и инструментов и их назначение;
- названия основных и составных цветов и элементарные правила их смешивания;
- основы декоративного искусства;
- основные виды и жанры изобразительного искусства;
- художников разных жанров, разного периода развития искусства.
- ведущие элементы изобразительной грамоты: линия, штрих, тон в рисунке, живописи и композиции, главные и дополнительные цвета, холодные и тёплые цвета.

**Ученик будет уметь:**

- правильно работать кисточкой, карандашом;
- пользоваться различными изобразительными материалами;
- использовать в работе нетрадиционные техники рисования (монотипия, «по-сырому», мятая бумага, кляксография и т.д.);
- определять теплоту и светлоту оттенков;
- рисовать от руки простые формы, элементы, геометрические фигуры;
- рисовать предметы с натуры и по представлению;
- изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги.
- передавать на бумаге форму и объём предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень, воздушная перспектива, освещённость, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет.

Ученик способен проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей.

В данной программе учитываются все уровни воспитательных результатов внеурочной деятельности.

- взаимодействие первоклассника с учителем;
- взаимодействие учащихся в коллективе, малых группах;
- самостоятельное достижение результатов;

У учащихся формируются в результате благоприятной внеурочной деятельности коммуникативные, этические, социальные, гражданские компетентности.

На протяжении всей работы внеурочной деятельности учитывается здоровьесберегающий аспект.

### **1.10. Формы подведения итогов реализации программы**

После года обучения по дополнительной образовательной программе «Акварелька» каждый воспитанник готовит презентацию своих лучших работ, выполненных за отчетный период обучения в виде несложной работы на конкурс.

Как итог реализации программы в конце учебного года проводятся итоговые выставки детских работ, учащиеся принимают участие в разного уровня конкурсах, викторинах. Дети и их родители сравнивают работы, выполненные в начале учебного года, с теми, которые дети предоставили на выставку. Подробно анализируются достижения каждого ребёнка с пожеланием дальнейших успехов в творчестве и приглашением посещать занятия на следующий учебный год.

Важнейший показатель эффективности проведённой педагогической работы — изменения в поведении детей, неуверенный в себе, замкнутый ребёнок стал весёлым, с удовольствием рисует и доводит начатую работу до конца, выражает желание продемонстрировать её другим людям.

Большое значение в реализации программы имеет помещение, отводимое для занятий, которое должно отвечать всем санитарно-гигиеническим требованиям.

В достижение высоких результатов необходимо также и реализация рабочего места учащегося: мольберт, планшет, использование компьютера, мультимедийное и интерактивное оборудование, учебно-наглядный материал, муляжи, пособия, художественные инструменты и материалы, рабочие тетради и учебники.

Занятия строятся соответственно возрастным особенностям: определяются методы проведения занятий, подход к распределению заданий, организуется коллективная работа, планируется время для теории и практики. Каждое занятие включает в себя элементы теории, практики, демонстрации. Основу теоретической части курса составляют материалы, подробное изложение которых представлено в методической копилке.

Наиболее удачная форма организации труда – активная работа ребят, индивидуальные задания, организация выставок и конкурсов, привлечение родителей, бабушек и дедушек учащихся.

### **Формы контроля**

В программе используются различные формы контроля работы учащихся: творческие выставки работ, соревнования, турниры, конкурсы, анализ рисунков и т.д.

В качестве контроля также используются критерии определения освоения программы.

- умение выполнять по плану учителя или собственному плану;
- способность рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения;
- рисунки выразительны, подход к работе творческий, отсутствие изобразительных штампов, умение украшать свою работу.

## **3. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА**

Содержание данных разделов предполагает изучение художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. Идёт не только развитие фантазии у ребёнка, но и формируется умение грамотно выполнять работу. Поэтому правила рисования совмещаются с элементами фантазии.

Программа состоит из шести разделов:

Знакомство с волшебными красками;

Художник любит природу;

В гостях у сказки;

Пробуждение красавицы Природы.

Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.

Мой край родной.

Каждый раздел включает беседу, практическую работу учащихся, посещение музеев, экскурсии, пленэр, знакомство с музыкальными и литературными произведениями.

Первый раздел - «Знакомство с волшебными красками» состоит из 2 тем посвященных изучению основам цветоведения: основные и дополнительные цвета, цветовой

спектр и теплохолодность оттенков, параллельно учащиеся знакомятся с нетрадиционными техниками исполнения.

Раздел «Художник любит природу» является закреплением предыдущего раздела и делится на 6 тем. На основе знаний о правилах цвета, учащиеся знакомятся с жанрами искусства, с творчеством художников разных жанров, с красотой самой природы (время года осень).

В разделе «В гостях у сказки» учащиеся знакомятся со сказочным жанром, как в литературе так и в живописи, с творчеством писателей и художников, закрепляют на знания цвета и отрабатывают навыки нетрадиционных техник исполнения, знакомятся с красотой зимнего времени. Состоит данный раздел из 4 тем.

Четвертый раздел «Пробуждение красавицы Природы» состоит из 5 тем, где первоклассники знакомятся с весной, ее пробуждением: насекомыми, цветами, солнцем, весенней капелью, подводным миром и т.д., закрепляя полученные знания, умения и навыки в течение всего года обучения. Раздел включает итоговое выставочное занятие - праздник с родителями «Вот и лето пришло».

Пятый раздел «Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета» состоит из 12 тем.

Шестой раздел «Мой край родной» состоит из 4 тем.

## **Содержание программы.**

### ***Введение. Знакомство с волшебными красками.***

#### **1. Вводный инструктаж по охране труда. Ознакомление с работой кружка.**

Теоретическая часть.

Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Материалы для занятий.

Рассказ с элементами беседы.

Практическая часть.

Просмотр материалов для работы объединения. Игры на знакомство.

#### **2. Чем и как работают художники «Волшебные краски».**

Теоретическая часть.

Беседа. Индивидуальная и коллективная деятельность.

Практическая часть.

Рисунок на свободную тему.

### ***Художник любит природу. Основы рисунка.***

#### **3-4. Осенний терем.**

Теоретическая часть.

Беседа. Экскурсия в осенний лес.

Практическая часть.

Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в разных техниках.

Наблюдение, рисование на свободную тему.

#### **5. Наш сад.**

Теоретическая часть

Беседа о нетрадиционной изобразительной технике граттаж.

Практическая часть.

Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.

### **6-7. На солнечной поляне.**

Теоретическая часть.

Экскурсия в лес. Беседа.

Практическая часть.

Индивидуальная работа. Выполнение зарисовок и набросков.

### **8. Волшебные листья и ягоды.**

Практическая часть. Самостоятельная работа. Наблюдение, рисование на свободную тему. Натюрморт (рисование ватными палочками). Умение составлять натюрморт, анализировать его составляющие и их расположение. Упражнять в рисовании ватными палочками. Развивать чувство композиции.

*В гостях у сказки.*

### **9. Мир сказок.**

Практическая часть. Выполнение коллективной работы. Рисование иллюстраций к сказке.

### **10. Декоративная работа «Чудо-платье».**

Теоретическая часть.

Рассказ с элементами беседы.

Практическая часть.

Парная работа. Выполнение работы разнообразной технике, с использованием разнообразных приемов. Умение передавать колорит дымковских узоров. Учить комбинировать различные, освоенные ранее, элементы в новых сочетаниях. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие.

### **11. Глиняный кувшин с элементами орнамента.**

Теоретическая часть.

Рассказ с элементами беседы.

Практическая часть.

Самостоятельная работа. Выполнение зарисовок и набросков.

### **12. Изображение пятном «Чудо-пятнышко».**

Теоретическая часть.

Рассказ педагога с элементами демонстрации.

Практическая часть.

Практическая часть. Конкурс рисунков. Превращение пятна в изображение зверюшки.

*Пробуждение красавицы Природы.*

### **13. Зимние узоры**

Теоретическая часть.

Повторить нетрадиционную изобразительную технику черно-белого гратжажа. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих. Снеговик (рисование мятой бумагой). Научить рисовать мятой бумагой. Развивать воображение, творчество.

### **14. Зимний лес.**

Теоретическая часть.  
Рассказ педагога с элементами демонстрации.  
Практическая часть. Закрепить умение рисовать деревья. Развивать чувство композиции.  
Конкурс рисунков.

### **15. Новогодняя ёлка.**

Практическая часть.  
Индивидуальная работа. Изображение силуэта дерева, по памяти.

### **16. Я не просто лесная коряга.**

Практическая часть. Изображение в объеме. Наблюдение: какие объемные предметы на что похожи (коряги в лесу).

### **17. Мир птиц.**

Практическая часть.  
Лепка: превращение комка пластилина в птицу. Изображение в объеме.

### ***Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.***

### **18-19. Первичные цвета.**

Теоретическая часть.  
Рассказ с элементами беседы.  
Практическая часть.  
Работа с кистью и тампоном.  
Самостоятельная работа. Школьная выставка.

### **20. Цветовая гамма.**

Практическая часть. Исследование цветовой гаммы. Размер, цвет рисунка.  
Самостоятельная работа. Выставка. Изображение по памяти.

### **21. Красоту нужно уметь замечать.**

Практическая часть.  
Дымковские игрушки (рисование ватными палочками). Умение передавать колорит дымковских узоров. Учить комбинировать различные, освоенные ранее, элементы в новых сочетаниях. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие. Птицы волшебного сада. Закрепление знаний детей о дымковской росписи. Развитие цветового восприятия, чувства ритма.

### **22. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.**

Практическая часть.  
Любимые животные (тычок жесткой кистью) Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Учить, наиболее выразительно, отображать в рисунке облик животных. Развивать чувство композиции.

### **23. Изображение дерева тампованием.**

Практическая часть.  
Фруктовая мозаика (восковые мелки, акварель). Продолжать учить составлять натюрморт из фруктов и овощей, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке. Упражнять в аккуратном закрашивании изображений фруктов восковыми мелками, создании созвучного тона с помощью акварели.

### **24. Узоры на крыльях.**

Практическая часть. Исследование крыльев бабочки по размеру, цвету, рисунку.  
Самостоятельная работа. Выставка. Изображение по памяти и воображению бабочки.

### **25. Выполнение линейных рисунков.**

Практическая часть.

Выполнение линейных рисунков.

### **26. В подводном мире.**

Практическая часть. (рисование ладошкой, восков. мелками и акварелью) Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике (восковые мелки + акварель, отпечатки ладоней). Учить превращать отпечатки ладоней в рыб и медуз, рисовать различные водоросли. Развивать воображение, чувство композиции. Мои любимые рыбки (восковые мелки, акварель) Познакомить с техникой сочетания восковых мелков и акварели. Учить тонировать лист акварелью разного цвета. Развивать цветоведение.

### **27. Салют Победы.**

Практическая часть.

Рисование праздничного салюта.

### **28. Травушка-муравушка.**

Теоретическая часть.

Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников.

Практическая часть.

Выполнение линейных рисунков травы.

### **29. Виды росписи Хохлома, Гжель.**

Теоретическая часть.

Сочетание цветов. Мазок. Знакомство с разной техникой мазка, подбора цвета. Воспитание уважительного отношения к образцам народного творчества.

Практическая часть.

Развитие мелкой моторики. Выполнение рисунков росписи.

### **30. В гостях у весны.**

Практическая часть.

Отражение особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники. Чувство композиции, совершенствование умения работать в разных техниках.

### **31. Здравствуй лето!**

Теоретическая часть.

Рассказ педагога с элементами демонстрации.

Практическая часть.

Вспомним лето. (рисование пальчиком) Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовать их до определенного образа. Развивать воображение, творчество. Конкурс рисунков. Превращение пятна в изображение зверюшки.

### **32 - 33. Красота родного края.**

Практическая часть.

Тематическая выставка «Мой край родной». Представление своих работ.

### **34. Итоговое занятие.**

Теоретическая часть.

Подведение итогов работы кружка за год. Выступление руководителя кружка.

Практическая часть.

Выставка работ учащихся по темам. Просмотр работ воспитанников объединения.  
Награждение.

## 2. Календарно – тематическое планирование

№	Название тем и разделов	Кол-во часов
	<b><i>Введение. Знакомство с волшебными красками</i></b>	
1	Вводный инструктаж по охране труда. Ознакомление с работой кружка.	1
2	Чем и как работают художники «Волшебные краски».	1
	<b><i>Художник любит природу. Основы рисунка.</i></b>	
3-4	«Осенний терем».	2
5	Наш сад.	1
6-7	«На солнечной поляне».	2
8	Декоративная работа «Волшебные листья и ягоды».	1
	<b><i>В гостях у сказки.</i></b>	
9	Мир сказок.	1
10	Декоративная работа «Чудо-платье».	1
11	Глиняный кувшин с элементами орнамента.	1
12	Изображение пятном. «Чудо-пятнышко».	1
	<b><i>Пробуждение красавицы Природы.</i></b>	
13	Зимние узоры (граттаж)	1
14	«Зимний лес».	1
15	«Новогодняя ёлка».	1
16	«Я не просто лесная коряга».	1
17	Мир птиц.	1
	<b><i>Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.</i></b>	
18-19	Первичные цвета.	2
20	Цветовая гамма.	1
21	Красоту нужно уметь замечать.	1
22	Знакомство с техникой одноцветной монотипии.	1
23	Изображение дерева тампованием.	1
24	Узоры на крыльях.	1
25	Выполнение линейных рисунков.	1
26	В подводном мире.	1
27	«Салют Победы».	1
28	«Травушка-муравушка».	1
29	Виды росписи. Хохлома. Гжель.	1
	<b><i>Мой край родной.</i></b>	
30	В гостях у весны.	1
31	Здравствуй лето!	1
32 -33	Красота родного края.	2
34	Итоговое занятие.	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>

#### 4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Результат реализации программы «Акварелька» во многом зависит от подготовки материально-технического оснащения и учебного оборудования.

Помещение для занятий должно быть светлым, сухим, теплым и по объему и размерам полезной площади соответствовать числу занимающихся воспитанников.

Материал:

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти.

Нетрадиционные техники:

Тычок жесткой полусухой кистью. Рисование пальчиками. Рисование ладошкой. Оттиск поролоном. Оттиск пенопластом. Оттиск смятой бумагой. Восковые мелки и акварель. Свеча и акварель. Монотипия предметная. Черно-белый граттаж. Цветной граттаж. Кляксография. Кляксография с трубочкой. Набрызг. Отпечатки листьев. Тиснение. Монотипия пейзажная. Коллаж.

Ожидаемый результат работы:

Организация ежемесечных выставок детских работ для родителей.

Тематические выставки в классе.

Участие в выставках и конкурсах в течение года.

Нетрадиционные техники рисования

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Скатывание бумаги

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Оттиск поролоном

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочек поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск пенопластом

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочек пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Черно-белый граттаж  
(грунтованный лист)

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукarton либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Цветной граттаж

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5?5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Тиснение

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Зеркальное отображение

Сначала сворачивают лист бумаги пополам. Затем разворачивают. Наносят различного размера гуашевые пятна (произвольно). Затем опять сворачивают, проводят рукой, дают краске смешаться — разворачивают и получают все что угодно, от мотыльков до елочек от щенков до разбойников. Этот вид рисования очень нравится детям всех возрастов.

Коллаж

это изображение на бумаге, не только рисованное (кистью, пером, палочкой, мелом, воском и т.п.), но созданное также с помощью монтажа кусочков различных цветных и черно-белых материалов. Коллаж: само понятие объясняет смысл данного метода: в него собираются несколько выше указанных т.е при выполнении коллажей дети используют ранее полученные навыки и умения нетрадиционных техник рисования. Пробуждается фантазия ребенка и занятие превращается в увлекательную игру.

№ п/п	Тема (раздел)	Форма занятий	Приемы и методы.	Дидактический материал.	Форма подведения итогов.
1	Вводное занятие.	Беседа	Объяснительно-иллюстративные		

## 5. СПИСОК

### ЛИТЕРАТУРЫ

1. Губанова Е.Н. «Декоративно – прикладное искусство на уроке изобразительного искусства и трудового обучения». М., 2006 г.
2. Кирсанов Ф. И. «Рисование и труд в школе», М., Просвещение, 2009 г.
3. Князева М.И. «Азбука искусств», М. Издательство гимназии «Открытый мир» 2005 г.
4. Королёва В. А. «Материалы и техника рисунка», М., «Изобразительное искусство», 2003 г.
5. Кузин В. С. «Изобразительное искусство», М., «Дрофа», 2005 г.
6. Неменский Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд», М., Просвещение, 2011 г.
7. Федоренко Н. Т. «Краски времени», М., Просвещение, 1992 г.
8. Фёдоров С. А., Семёнова М. Н. «Изобразительное искусство», М., «Просвещение», 2008 г.
9. Шер Н. С. «Рассказы о русских художниках», М., «Детская литература», 2007 г.
10. Энциклопедический словарь для школьников, М., 2006 г.

**Приложение**

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
	<b><i>Введение. Знакомство с волшебными красками</i></b>			
1	Вводный инструктаж по охране труда. Ознакомление с работой кружка.	1	1	
2	Чем и как работают художники «Волшебные краски».	1	0,5	0,5
	<b><i>Художник любит природу. Основы рисунка.</i></b>			
3-4	«Осенний терем».	2	1	1
5	Наш сад.	1	0,5	0,5
6-7	«На солнечной поляне».	2	1	1
8	Декоративная работа «Волшебные листья и ягоды».	1		1
	<b><i>В гостях у сказки.</i></b>			
9	Мир сказок.	1		1
10	Декоративная работа «Чудо-платье».	1		1
11	Глиняный кувшин с элементами орнамента.	1	0,5	0,5
12	Изображение пятном. «Чудо-пятнышко».	1	0,5	0,5
	<b><i>Пробуждение красавицы Природы.</i></b>			
13	Зимние узоры (граттаж)	1		1
14	«Зимний лес».	1	0,5	0,5
15	«Новогодняя ёлка».	1		1

16	«Я не просто лесная коряга».	1		1
17	Мир птиц.	1		1
	<b><i>Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.</i></b>			
18-19	Первичные цвета.	2	1	1
20	Цветовая гамма.	1		1
21	Красоту нужно уметь замечать.	1		1
22	Знакомство с техникой одноцветной монотипии.	1		1
23	Изображение дерева тампованием.	1		1
24	Узоры на крыльях.	1		1
25	Выполнение линейных рисунков.	1		1
26	В подводном мире.	1		1
27	«Салют Победы».	1		1
28-29	«Травушка-муравушка».	2	1	1
	<b><i>Мой край родной.</i></b>			
30	В гостях у весны.	1		1
31	Здравствуй лето!	1	0,5	0,5
32	Красота родного края.	1		1
33	Итоговое занятие.	1		1
	<b>ИТОГО</b>	<b>33</b>	<b>8</b>	<b>25</b>

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА

Содержание данных разделов предполагает изучение художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. Идёт не только развитие фантазии у ребёнка, но и формируется умение грамотно выполнять работу. Поэтому правила рисования совмещаются с элементами фантазии.

Программа состоит из шести разделов:

Знакомство с волшебными красками;

Художник любит природу;

В гостях у сказки;

Пробуждение красавицы Природы.

Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.

Мой край родной.

Каждый раздел включает беседу, практическую работу учащихся, посещение музеев, экскурсии, пленэр, знакомство с музыкальными и литературными произведениями.

Первый раздел - «Знакомство с волшебными красками» состоит из 2 тем посвященных изучению основам цветоведения: основные и дополнительные цвета, цветовой спектр и теплостудность оттенков, параллельно учащиеся знакомятся с нетрадиционными техниками исполнения.

Раздел «Художник любит природу» является закреплением предыдущего раздела и делится на 6 тем. На основе знаний о правилах цвета, учащиеся знакомятся с жанрами искусства, с творчеством художников разных жанров, с красотой самой природы (время года осень).

В разделе «В гостях у сказки» учащиеся знакомятся со сказочным жанром, как в литературе так и в живописи, с творчеством писателей и художников, закрепляют на знания цвета и отработывают навыки нетрадиционных техник исполнения, знакомятся с красотой зимнего времени. Состоит данный раздел из 4 тем.

Четвертый раздел «Пробуждение красавицы Природы» состоит из 5 тем, где первоклассники знакомятся с весной, ее пробуждением: насекомыми, цветами, солнцем, весенней капелью, подводным миром и т.д., закрепляя полученные знания, умения и навыки в течение всего года обучения. Раздел включает итоговое выставочное занятие - праздник с родителями «Вот и лето пришло».

Пятый раздел «Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета» состоит из 12 тем.

Шестой раздел «Мой край родной» состоит из 4 тем.

## **Содержание программы.**

## ***Введение. Знакомство с волшебными красками.***

### **1. Вводный инструктаж по охране труда. Ознакомление с работой кружка.**

Теоретическая часть.

Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.

Материалы для занятий.

Рассказ с элементами беседы.

Практическая часть.

Просмотр материалов для работы объединения. Игры на знакомство.

### **2. Чем и как работают художники «Волшебные краски».**

Теоретическая часть.

Беседа. Индивидуальная и коллективная деятельность.

Практическая часть.

Рисунок на свободную тему.

## ***Художник любит природу. Основы рисунка.***

### **3-4. Осенний терем.**

Теоретическая часть.

Беседа. Экскурсия в осенний лес.

Практическая часть.

Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в разных техниках.

Наблюдение, рисование на свободную тему.

### **5. Наш сад.**

Теоретическая часть

Беседа о нетрадиционной изобразительной технике граттаж.

Практическая часть.

Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.

### **6-7. На солнечной поляне.**

Теоретическая часть.

Экскурсия в лес. Беседа.

Практическая часть.

Индивидуальная работа. Выполнение зарисовок и набросков.

### **8. Волшебные листья и ягоды.**

Практическая часть. Самостоятельная работа. Наблюдение, рисование на свободную тему. Натюрморт (рисование ватными палочками). Умение составлять натюрморт, анализировать его составляющие и их расположение. Упражнять в рисовании ватными палочками. Развивать чувство композиции.

*В гостях у сказки.*

### **9. Мир сказок.**

Практическая часть. Выполнение коллективной работы. Рисование иллюстраций к сказке.

### **10. Декоративная работа «Чудо-платье».**

Теоретическая часть.

Рассказ с элементами беседы.

Практическая часть.

Парная работа. Выполнение работы разнообразной технике, с использованием разнообразных приемов. Умение передавать колорит дымковских узоров. Учить комбинировать различные, освоенные ранее, элементы в новых сочетаниях. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие.

### **11. Глиняный кувшин с элементами орнамента.**

Теоретическая часть.

Рассказ с элементами беседы.

Практическая часть.

Самостоятельная работа. Выполнение зарисовок и набросков.

### **12. Изображение пятном «Чудо-пятнышко».**

Теоретическая часть.

Рассказ педагога с элементами демонстрации.

Практическая часть.

Практическая часть. Конкурс рисунков. Превращение пятна в изображение зверюшки.

*Пробуждение красавицы Природы.*

### **13. Зимние узоры**

Теоретическая часть.

Повторить нетрадиционную изобразительную технику черно-белого граттажа. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих. Снеговик (рисование мятой бумагой). Научить рисовать мятой бумагой. Развивать воображение, творчество.

### **14. Зимний лес.**

Теоретическая часть.

Рассказ педагога с элементами демонстрации.

Практическая часть. Закрепить умение рисовать деревья. Развивать чувство композиции. Конкурс рисунков.

### **15. Новогодняя ёлка.**

Практическая часть.

Индивидуальная работа. Изображение силуэта дерева, по памяти.

### **16. Я не просто лесная коряга.**

Практическая часть. Изображение в объеме. Наблюдение: какие объемные предметы на что похожи (коряги в лесу).

### **17. Мир птиц.**

Практическая часть.

Лепка: превращение комка пластилина в птицу. Изображение в объеме.

## ***Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.***

### **18-19. Первичные цвета.**

Теоретическая часть.

Рассказ с элементами беседы.

Практическая часть.

Работа с кистью и тампоном.

Самостоятельная работа. Школьная выставка.

### **20. Цветовая гамма.**

Практическая часть. Исследование цветовой гаммы. Размер, цвет рисунка.

Самостоятельная работа. Выставка. Изображение по памяти.

### **21. Красоту нужно уметь замечать.**

Практическая часть.

Дымковские игрушки (рисование ватными палочками). Умение передавать колорит дымковских узоров. Учить комбинировать различные, освоенные ранее, элементы в новых сочетаниях. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие. Птицы волшебного сада. Закрепление знаний детей о дымковской росписи. Развитие цветового восприятия, чувства ритма.

### **22. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.**

Практическая часть.

Любимые животные (тычок жесткой кистью) Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Учить, наиболее выразительно, отображать в рисунке облик животных. Развивать чувство композиции.

### **23. Изображение дерева тампованием.**

Практическая часть.

Фруктовая мозаика (восковые мелки, акварель). Продолжать учить составлять натюрморт из фруктов и овощей, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке. Упражнять в аккуратном закрашивании изображений фруктов восковыми мелками, создании созвучного тона с помощью акварели.

### **24. Узоры на крыльях.**

Практическая часть. Исследование крыльев бабочки по размеру, цвету, рисунку. Самостоятельная работа. Выставка. Изображение по памяти и воображению бабочки.

### **25. Выполнение линейных рисунков.**

Практическая часть.

Выполнение линейных рисунков.

### **26. В подводном мире.**

Практическая часть. (рисование ладошкой, восков. мелками и акварелью) Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике (восковые мелки + акварель, отпечатки ладоней). Учить превращать отпечатки ладоней в рыб и медуз, рисовать различные водоросли. Развивать воображение, чувство композиции. Мои любимые рыбки (восковые мелки, акварель) Познакомить с техникой сочетания восковых мелков и акварели. Учить тонировать лист акварелью разного цвета. Развивать цветоведение.

### **27. Салют Победы.**

Практическая часть.

Рисование праздничного салюта.

### **28-29. Травушка-муравушка.**

Теоретическая часть.

Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников.

Практическая часть.

Выполнение линейных рисунков травы.

### **30. В гостях у весны.**

Практическая часть.

Отражение особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники. Чувство композиции, совершенствование умения работать в разных техниках.

### **31. Здравствуй лето!**

Теоретическая часть.

Рассказ педагога с элементами демонстрации.

Практическая часть.

Вспомним лето. (рисование пальчиком) Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовать их до определенного образа. Развивать воображение, творчество. Конкурс рисунков. Превращение пятна в изображение зверюшки.

### **32. Красота родного края.**

Практическая часть.

Тематическая выставка «Мой край родной». Представление своих работ.

### **33. Итоговое занятие.**

Теоретическая часть.

Подведение итогов работы кружка за год. Выступление руководителя кружка.

Практическая часть.

Выставка работ учащихся по темам. Просмотр работ воспитанников объединения. Награждение.

#### 4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Результат реализации программы «Акварелька» во многом зависит от подготовки материально-технического оснащения и учебного оборудования. Помещение для занятий должно быть светлым, сухим, теплым и по объему и размерам полезной площади соответствовать числу занимающихся воспитанников.

Материал:

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти.

Нетрадиционные техники:

Тычок жесткой полусухой кистью. Рисование пальчиками. Рисование ладошкой. Оттиск поролоном. Оттиск пенопластом. Оттиск смятой бумагой. Восковые мелки и акварель. Свеча и акварель. Монотипия предметная. Черно-белый граттаж. Цветной граттаж. Кляксография. Кляксография с трубочкой. Набрызг. Отпечатки листьев. Тиснение. Монотипия пейзажная. Коллаж.

Ожидаемый результат работы:

Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.

Тематические выставки в классе.

Участие в выставках и конкурсах в течение года.

Нетрадиционные техники рисования

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

#### Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

#### Скатывание бумаги

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

#### Оттиск поролоном

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

#### Оттиск пенопластом

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

### Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

### Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

### Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

### Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

### Черно-белый граттаж

(грунтованный лист)

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

### Цветной граттаж

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

#### Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

#### Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5?5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

#### Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

#### Тиснение

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается

карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

#### Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

#### Зеркальное отображение

Сначала сворачивают лист бумаги пополам. Затем разворачивают. Наносят различного размера гуашевые пятна (произвольно). Затем опять сворачивают, проводят рукой, дают краске смешаться — разворачивают и получают все что угодно, от мотыльков до елочек от щенков до разбойников. Этот вид рисования очень нравится детям всех возрастов.

#### Коллаж

это изображение на бумаге, не только рисованное (кистью, пером, палочкой, мелом, воском и т.п.), но созданное также с помощью монтажа кусочков различных цветных и черно-белых материалов. Коллаж: само понятие объясняет смысл данного метода: в него собираются несколько выше указанных т.е при выполнении коллажей дети используют ранее полученные навыки и умения нетрадиционных техник рисования. Пробуждается фантазия ребенка и занятие превращается в увлекательную игру.

№ п/п	Тема (раздел)	Форма занятий	Приемы и методы.	Дидактический материал.	Форма подведения итогов.
1	Вводное занятие.	Беседа	Объяснительно-иллюстративные .		



## 6. ПРИЛОЖЕНИЯ

### 6.1. Диагностический комплекс

#### Методика диагностики структуры учебной мотивации

**Цель методики** – выявление направленности и уровня развития внутренней мотивации учебной деятельности обучающихся при изучении ими конкретных предметов.

**Общая характеристика методики.** Методика состоит из 20 суждений и предложенных вариантов ответа. Ответы в виде плюсов и минусов записываются либо на специальном бланке, либо на простом листе бумаги напротив порядкового номера суждения. Обработка производится в соответствии с ключом. Методика может использоваться в работе со всеми категориями обучающихся, способными к самоанализу и самоотчету, начиная примерно с 12-летнего возраста.

**Содержание тест-опросника.**

**Инструкция.**

*Прочитайте каждое высказывание и выразите свое отношение к изучаемому предмету, поставив напротив номера высказывания свой ответ, используя для этого следующие обозначения:*

<sup>35</sup><sub>17</sub> *верно* – (+ +);

<sup>35</sup><sub>17</sub> *пожалуй, верно* – (+);

<sup>35</sup><sub>17</sub> *пожалуй, неверно* – (-);

<sup>35</sup><sub>17</sub> *неверно* – (- -).

*Благодарим за участие в опросе.*

1. Изучение данного предмета даст мне возможность узнать много важного для себя, проявить свои способности.
2. Изучаемый предмет мне интересен, и я хочу знать по данному предмету как можно больше.
3. В изучении данного предмета мне достаточно тех знаний, которые я получаю на занятиях.
4. Учебные задания по данному предмету мне неинтересны, я их выполняю, потому что этого требует учитель (преподаватель).
5. Трудности, возникающие при изучении данного предмета, делают его для меня еще более увлекательным.
6. При изучении данного предмета кроме учебников и рекомендованной литературы самостоятельно читаю дополнительную литературу.
7. Считаю, что трудные теоретические вопросы по данному предмету можно было бы не изучать.
8. Если что-то не получается по данному предмету, стараюсь разобраться и дойти до сути.
9. На занятиях по данному предмету у меня часто бывает такое состояние, когда «совсем не хочется учиться».

10. Активно работаю и выполняю задания только под контролем учителя (преподавателя).
11. Материал, изучаемый по данному предмету, с интересом обсуждаю в свободное время (на перемене, дома) со своими одноклассниками (друзьями).
12. Стараюсь самостоятельно выполнять задания по данному предмету, не люблю, когда мне подсказывают и помогают.
13. По возможности стараюсь списать у товарищей или прошу кого-то выполнить задание за меня.
14. Считаю, что все знания по данному предмету являются ценными и по возможности нужно знать по данному предмету как можно больше.
15. Оценка по этому предмету для меня важнее, чем знания.
16. Если я плохо подготовлен к уроку, то особо не расстраиваюсь и не переживаю.
17. Мои интересы и увлечения в свободное время связаны с данным предметом.
18. Данный предмет дается мне с трудом, и мне приходится заставлять себя выполнять учебные задания.
19. Если по болезни (или другим причинам) я пропускаю уроки по данному предмету, то меня это огорчает.
20. Если бы было можно, то я исключил бы данный предмет из расписания (учебного плана).

### Обработка результатов

Подсчет показателей опросника производится в соответствии с ключом, где «Да» означает положительные ответы (верно; пожалуй верно), а «Нет» – отрицательные (пожалуй неверно; неверно).

### Ключ

Да	1, 2, 5, 6, 8, 11, 12, 14, 17, 19
Нет	3, 4, 7, 9, 10, 13, 15, 16, 18, 20

*За каждое совпадение с ключом начисляется один балл. Чем выше суммарный балл, тем выше показатель внутренней мотивации изучения предмета. При низких суммарных баллах доминирует внешняя мотивация изучения предмета.*

## Анкета незаконченных предложений «Мотивы учения»

Дата \_\_\_\_\_ Ф.И.воспитанника \_\_\_\_\_  
Дорогой друг!

Внимательно прочитай каждое неоконченное предложение и предлагаемые варианты ответов к нему. Подчеркни два варианта ответов, которые совпадают с твоим собственным мнением.

### 1. Обучение в школе и знания необходимы мне для...

- а) получения хороших отметок;
- б) продолжения образования, поступления в институт;
- в) поступления на работу;
- г) того, чтобы получить хорошую профессию;
- д) саморазвития, чтобы быть образованным и содержательным человеком;
- е) солидности.

### 2. Я бы не учился, если бы...

- а) не было школы;
- б) не было учебников;
- в) не воля родителей;
- г) мне не хотелось учиться;
- д) мне не было интересно;
- е) не мысли о будущем;
- ж) не долг перед Родиной;
- з) не хотел поступить в вуз и иметь высшее образование.

**3. Мне нравится, когда меня хвалят за...**

- а) хорошие отметки;
- б) приложенные усилия и трудолюбие;
- в) мои способности;
- г) выполнение домашнего задания;
- д) хорошую работу; е) мои личные качества.

**4. Мне кажется, что цель моей жизни...**

- а) получить высшее образование;
- б) мне пока неизвестна;
- в) стать отличником;
- г) состоит в учебе;
- д) получить хорошую профессию;
- е) принести пользу моей Родине.

**5. Моя цель на уроке...**

- а) слушать и запоминать все, что сказал учитель;
- б) усвоить материал и понять тему;
- в) получить новые знания;
- г) сидеть тихо, как мышка;
- д) внимательно слушать учителя;
- е) получить пятерку.

**6. Когда я планирую свою работу, то...**

- а) сравниваю ее с имеющимся у меня опытом;
- б) тщательно продумываю все ее аспекты;
- в) сначала стараюсь понять ее суть;
- г) стараюсь сделать это так, чтобы работа была выполнена полностью;
- д) обращаюсь за помощью к старшим;
- е) сначала отдыхаю.

**7. Самое интересное на уроке — это...**

- а) различные игры по изучаемой теме;
- б) объяснения учителем нового материала;
- в) изучение новой темы;
- г) устные задания;
- д) классное чтение;
- е) общение с друзьями;
- ж) стоять у доски, то есть отвечать.

**8. Я изучаю материал добросовестно, если...**

- а) он мне нравится;
- б) он легкий;

- в) он мне интересен;
- г) я его хорошо понимаю;
- д) меня не заставляют;
- е) мне не дают списать;
- ж) мне надо исправить двойку.

**9. Мне нравится делать уроки, когда...**

- а) они несложные;
- б) остается время погулять;
- в) они интересные;
- г) есть настроение;
- д) нет возможности списать;
- е) всегда, так как это необходимо для глубоких знаний.

**10. Учиться лучше меня побуждает (побуждают)...**

- а) мысли о будущем;
- б) родители и (или) учителя;
- в) возможная покупка желаемой вещи;
- г) низкие оценки;
- д) желание получать знания;
- е) желание получать высокие оценки.

**11. Я более активно работаю на занятиях, если...**

- а) ожидаю похвалы;
- б) мне интересна выполняемая работа;
- в) мне нужна высокая отметка;
- г) хочу больше узнать;
- д) хочу, чтобы на меня обратили внимание;
- е) изучаемый материал мне понадобится в дальнейшем.

**12. Хорошие отметки — это результат...**

- а) хороших знаний;
- б) моего везения;
- в) добросовестного выполнения мной домашних заданий;
- г) помощи друзей;
- д) моей упорной работы;
- е) помощи родителей.

**13. Мой успех в выполнении заданий на уроке зависит от...**

- а) настроения;
- б) трудности заданий;
- в) моих способностей;
- г) приложенных мной усилий;
- д) моего везения;
- е) моего внимания к объяснению учебного материала учителем.

**14. Я буду активным на уроке, если...**

- а) хорошо знаю тему и понимаю учебный материал;
- б) смогу справиться с предлагаемыми учителем заданиями;
- в) считаю нужным всегда так поступать;
- г) меня не будут ругать за ошибку;
- д) я уверен, что отвечу хорошо;

е) иногда мне так хочется.

**15. Если учебный материал мне не понятен (труден для меня), то я...**

- а) ничего не предпринимаю;
- б) прибегаю к помощи товарищей;
- в) мирюсь с ситуацией;
- г) стараюсь разобраться, во что бы то ни стало;
- д) надеюсь, что разберусь потом;
- е) вспоминаю объяснение учителя и просматриваю записи, сделанные на уроке.

**16. Ошибившись при выполнении задания, я...**

- а) выполняю его повторно;
- б) теряюсь;
- в) нервничаю;
- г) исправляю ошибку;
- д) отказываюсь от его выполнения;
- е) прошу помощи у товарищей.

**17. Если я не знаю, как выполнить учебное задание, то я...**

- а) анализирую его повторно;
- б) огорчаюсь;
- в) спрашиваю совета у учителя или у родителей;
- г) откладываю его на время;
- д) обращаюсь к учебнику;
- е) списываю у товарища.

**18. Мне не нравится выполнять учебные задания, если они...**

- а) сложные и большие;
- б) легко решаемы;
- в) письменные;
- г) не требуют усилий;
- д) только теоретические или только практические;
- е) однообразны, и их можно выполнять по шаблону.

**Спасибо за ответы!**

## **Опросник Стефансона**

Данная методика используется для изучения представлений о себе. Разработана В. Стефансоном и опубликован в 1958 г. Достоинством методики является то, что при работе с ней испытуемый проявляет свою индивидуальность, реальное «я», а не «соответствие — несоответствие» статистическим нормам и результатам других людей. Возможна и повторная сортировка того же набора карточек, но в других отношениях:

- **социальное «я» (каким меня видят другие?);**
- **идеальное «я» (каким бы я хотел быть?);**
- **актуальное «я» (какой я в разных ситуациях?);**
- **значимые другие (каким я вижу своего партнера?);**
- **идеальный партнер (каким бы я хотел видеть своего партнера?).**

Методика позволяет определить шесть основных тенденций поведения человека в реальной группе: зависимость, независимость, общительность, необщительность,

принятие борьбы и избегание борьбы. Тенденция к зависимости определена как внутреннее стремление индивида к принятию групповых стандартов и ценностей: социальных и морально-этических. Тенденция к общительности свидетельствует о контактности, стремлении образовать эмоциональные связи как в своей группе, так и за ее пределами. Тенденция к борьбе — активное стремление личности участвовать в групповой жизни, добиваться более высокого статуса в системе межличностных взаимоотношений; в противоположность этой тенденции — избегание борьбы — показывает стремление уйти от взаимодействия, сохранить нейтралитет в групповых спорах и конфликтах, склонность к компромиссным решениям. Каждая из этих тенденций имеет внутреннюю и внешнюю характеристики, т. е. зависимость, общительность и борьба могут быть истинными, внутренне присущими личности, а могут быть внешними, своеобразной маской, скрывающей истинное лицо человека. Если число положительных ответов в каждой сопряженной паре (зависимость — независимость, общительность — необщительность, принятие борьбы — избегание борьбы) приближается к 20, то мы говорим об истинном преобладании той или иной устойчивой тенденции, присущей индивиду и проявляющейся не только в определенной группе, но и за ее пределами.

**Процедура исследования.** Испытуемому предъявляется карточка утверждений и предлагается ответить «да», если оно соответствует его представлению о себе как члене данной конкретной группы, или «нет», если оно противоречит его представлению, и только в исключительных случаях разрешается ответить: «сомневаюсь», т. е. разложить на три группы ответов. Ответы испытуемого разносятся по соответствующим ключам и подсчитываются тенденции по каждой из сопряженных пар. Так как отрицание одного качества является признанием полярного качества, число ответов «да» складывается с числом ответов «нет» противоположных тенденций.

В результате получается суммарное числовое определение для каждой из перечисленных тенденций. Для сведения результатов в границы от +1 до -1 полученное число делится на 10. Предполагается, что ответ «да» имеет положительный знак, а ответ «нет» — отрицательный. Три-четыре ответа «сомневаюсь» по отдельным тенденциям расцениваются нами как признак нерешительности, уклончивости, однако в других случаях это может свидетельствовать об известной избирательности в поведении, о тактической гибкости. Эти качества можно проанализировать в совокупности с другими личностными особенностями.

Возможна и нулевая оценка, когда суммы ответов «да» и «нет» совпадают. Именно такое положение может явиться источником внутреннего конфликта личности, находящейся во власти имеющих одинаковую выраженность противоположных тенденций.

Определенный интерес представляет использование данной методики в качестве взаимооценки для сравнения представлений о самом себе с мнением каждого о каждом внутри группы.

## **Текст опросника**

1. Критичен к окружающим товарищам.
2. Возникает тревога, когда в группе начинается конфликт.
3. Склонен следовать советам лидера.
4. Не склонен к слишком близким отношениям с товарищами.
5. Нравится дружелюбность в группе.
6. Склонен противоречить лидеру.
7. Испытывает симпатии к одному-двум членам группы.

8. Избегает встреч и собраний в группе.
9. Нравится похвала лидера.
10. Независим в суждениях и манере поведения.
11. Готов встать на чью-либо сторону в споре.
12. Склонен руководить товарищами.
13. Радуется общению с одним-двумя друзьями.
14. Внешне спокоен при проявлении враждебности со стороны членов группы.
15. Склонен поддерживать настроение своей группы.
16. Не придает значения личным качествам членов группы.
17. Склонен отвлекать группу от ее целей.
18. Испытывает удовлетворение, противопоставляя себя лидеру.
19. Хотел бы сблизиться с некоторыми членами группы.
20. Предпочитает оставаться нейтральным в споре.
21. Нравится, когда лидер активен и хорошо руководит.
22. Предпочитает хладнокровно обсуждать разногласия.
23. Недостаточно сдержан в выражении чувств.
24. Стремится сплотить вокруг себя единомышленников.
25. Недоволен слишком формальными отношениями.
26. Когда обвиняют — теряется и молчит.
27. Предпочитает соглашаться с основными направлениями в группе.
28. Привязан к группе в целом больше, чем к определенным товарищам.
29. Склонен затягивать и обострять спор.
30. Стремится быть в центре внимания.
31. Хотел бы быть членом более узкой группировки.
32. Склонен к компромиссам.
33. Испытывает внутреннее беспокойство, когда лидер поступает вопреки его ожиданиям.
34. Болезненно относится к замечаниям товарищей.
35. Может быть коварным и вкрадчивым.
36. Склонен принять на себя руководство в группе.
37. Откровенен в группе.
38. Возникает нервное беспокойство во время группового разногласия.
39. Предпочитает, чтобы лидер брал на себя ответственность при планировании работ.
40. Не склонен отвечать на проявление дружелюбия.
41. Склонен сердиться на товарищей.
42. Пытается вести других против лидера.
43. Легко находит знакомства за пределами группы.
44. Старается избегать быть втянутым в спор.
45. Легко соглашается с предложениями других членов группы.
46. Оказывает сопротивление образованию группировок в группе.
47. Насмешлив и ироничен, когда раздражен.
48. Возникает неприязнь к тем, кто пытается выделиться.
49. Предпочитает меньшую, но более интимную группу.
50. Пытается не показывать свои истинные чувства.
51. Становится на сторону лидера при групповых разногласиях.
52. Инициативен в установлении контактов в общении.
53. Избегает критиковать товарищей.
54. Предпочитает обращаться к лидеру чаще, чем к другим.
55. Не нравится, что отношения в группе слишком фамильярны.
56. Любит затевать споры.
57. Стремится удерживать свое высокое положение в группе.
58. Склонен вмешиваться в контакты товарищей и нарушать их.
59. Склонен к перепалкам, задиристый.

60. Склонен выражать недовольство лидером.

### КЛЮЧ

1. Зависимость	3, 9, 15, 21, 27, 33, 39, 45, 51, 54
2. Независимость	6, 12, 18, 24, 30, 36, 42, 48, 57, 60
3. Общительность	5, 7, 13, 19, 25, 31, 37, 43, 49, 52
4. Необщительность	4, 10, 16, 22, 28, 34, 40, 46, 55, 58
5. Принятие борьбы	1, 11, 17, 23, 29, 35, 41, 47, 56, 59
6. Избегание борьбы	2, 8, 14, 20, 26, 32, 38, 44, 50, 53

## Тест Роккича

### "Ценностные ориентации"

Система ценностных ориентации определяет содержательную сторону направленности личности и составляет основу ее отношений к окружающему миру, к другим людям, к себе самой, основу мировоззрения и ядро мотивации жизнедеятельности, основу жизненной концепции и "философии жизни".

Наиболее распространенной в настоящее время является методика изучения ценностных ориентации М. Роккича, основанная на прямом ранжировании списка ценностей.

М. Роккич различает два класса ценностей:

**терминальные** – убеждения в том, что конечная цель индивидуального существования стоит того, чтобы к ней стремиться;

**инструментальные** – убеждения в том, что какой-то образ действий или свойство личности является предпочтительным в любой ситуации.

Это деление соответствует традиционному делению на ценности-цели и ценности-средства.

Респонденту предъявлены два списка ценностей (по 18 в каждом), либо на листах бумаги в алфавитном порядке, либо на карточках. В списках испытуемый присваивает каждой ценности ранговый номер, а карточки раскладывает по порядку значимости.

Последняя форма подачи материала дает более надежные результаты. Вначале предъявляется набор терминальных, а затем набор инструментальных ценностей.

**Инструкция:** "Сейчас Вам будет предъявлен набор из 18 карточек с обозначением ценностей. Ваша задача – разложить их по порядку значимости для Вас как принципов, которыми Вы руководствуетесь в Вашей жизни.

Внимательно изучите таблицу и, выбрав ту ценность, которая для Вас наиболее значима, поместите ее на первое место. Затем выберите вторую по значимости ценность и поместите ее вслед за первой. Затем сделайте то же со всеми оставшимися ценностями. Наименее важная останется последней и займет 18 место. Разработайте не спеша, вдумчиво. Конечный результат должен отражать Вашу истинную позицию".

Анализируя иерархию ценностей, следует обратить внимание на их группировку испытуемым в содержательные блоки по разным основаниям. Так, например, выделяются "конкретные" и "абстрактные" ценности, ценности профессиональной самореализации и личной жизни и т.д. Инструментальные ценности могут группироваться в этические ценности, ценности общения, ценности дела; индивидуалистические и конформистские ценности, альтруистические ценности; ценности самоутверждения и ценности принятия других и т.д. Это далеко не все возможности субъективного структурирования системы ценностных ориентации. Психолог должен попытаться уловить индивидуальную закономерность. Если не удастся выявить ни одной закономерности, можно предположить несформированность у респондента системы ценностей или даже неискренность ответов.

**Бланк тестируемого** \_\_\_\_\_

### Список А

#### (терминальные ценности):

активная деятельная жизнь (полнота и эмоциональная насыщенность жизни);	
–жизненная мудрость (зрелость суждений и здравый смысл, достигаемые жизненным опытом);	
– здоровье (физическое и психическое);	
– интересная работа;	
– красота природы и искусства (переживание прекрасного в природе и в искусстве);	
– любовь (духовная и физическая близость с любимым человеком);	
– материально обеспеченная жизнь (отсутствие материальных затруднений);	
– наличие хороших и верных друзей;	
– общественное призвание (уважение окружающих, коллектива, товарищей по работе);	
– познание (возможность расширения своего образования, кругозора, общей культуры, интеллектуальное развитие);	
– продуктивная жизнь (максимально полное использование своих возможностей, сил и способностей);	
– развитие (работа над собой, постоянное физическое и духовное совершенствование);	
– развлечения (приятное, необременительное времяпрепровождение, отсутствие обязанностей);	
– свобода (самостоятельность, независимость в суждениях и поступках);	
– счастливая семейная жизнь;	
– счастье других (благополучие, развитие и совершенствование других людей, всего народа, человечества в целом);	
– творчество (возможность творческой деятельности);	
– уверенность в себе (внутренняя гармония, свобода от внутренних противоречий, сомнений).	

## Список Б

### (инструментальные ценности):

– аккуратность (чистоплотность), умение содержать в порядке вещи, порядок в делах;	
– воспитанность (хорошие манеры);	
– высокие запросы (высокие требования к жизни и высокие притязания);	
– жизнерадостность (чувство юмора);	
– исполнительность (дисциплинированность);	
– независимость (способность действовать самостоятельно, решительно);	
– непримиримость к недостаткам в себе и других;	
– образованность (широта знаний, высокая общая культура);	
– ответственность (чувство долга, умение держать свое слово);	
– рационализм (умение здраво и логично мыслить, принимать обдуманные, рациональные решения);	
– самоконтроль (сдержанность, самодисциплина);	
– смелость в отстаиваниях своего мнения, взглядов;	
– твердая воля (умение настоять на своем, не отступать перед трудностями);	
– терпимость (к взглядам и мнениям других, умение прощать другим их ошибки и заблуждения);	
– широта взглядов (умение понять чужую точку зрения, уважать иные вкусы, обычаи, привычки);	
– честность (правдивость, искренность);	
– эффективность в делах (трудолюбие, продуктивность в работе);	
– чуткость (заботливость).	

## Определение психологического климата группы (Л.Н. Лутошкин)

Психологический климат на эмоциональном уровне *отражает сложившиеся в коллективе взаимоотношения, характер делового сотрудничества, отношение к значимым явлениям жизни*. Складывается же психологический климат за счет «психологической атмосферы» – группового эмоционального состояния, которая, в свою очередь создается ситуативными эмоциональными состояниями коллектива. Для общей оценки некоторых основных проявлений психологического климата коллектива можно воспользоваться картой-схемой Л.Н. Лутошкина.

Здесь в левой стороне листа описаны те качества коллектива, которые характеризуют благоприятный психологический климат, в правой – качества коллектива с явно неблагоприятным климатом. Степень выраженности тех или иных качеств можно определить с помощью семибальной шкалы, помещенной в центре листа (от +3 до -3). *Используя схему, следует прочесть сначала предложение слева, затем справа и после этого знаком «+» отметить в средней части листа ту оценку, которая наиболее соответствует истине. Надо иметь в виду, что оценки означают:*

- +3 – свойство, указанное слева, проявляется в данном коллективе всегда;
- +2 – свойство проявляется в большинстве случаев;

- +1 – свойство проявляется достаточно часто;  
 0 – ни это, ни противоположное (указанное справа) свойства не проявляются достаточно ясно, или то и другое проявляются в одинаковой степени;  
 -1 – достаточно часто проявляется противоположное свойство (указанное справа);  
 -2 – свойство проявляется в большинстве случаев;  
 -3 – свойство проявляется всегда.

Чтобы представить общую картину психологического климата коллектива, надо сложить все положительные и отрицательные баллы. Полученный результат может служить условной характеристикой психологического климата большей или меньшей степени благоприятности.

## ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КЛИМАТА ГРУППЫ

### Бланк тестируемого

Положительные особенности	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	Отрицательные особенности
Преобладает бодрое и жизнерадостное настроение								Преобладает подавленное настроение, пессимистический тон
Преобладают доброжелательность во взаимоотношениях, взаимные симпатии								Преобладают конфликтность в отношениях, агрессивность, антипатии
В отношениях между группировками внутри коллектива существует взаимное расположение и понимание								Группировки конфликтуют между собой
Членам коллектива нравится бывать вместе, участвовать в совместных делах, вместе проводить свободное время								Члены коллектива проявляют безразличие к более тесному общению, выражают отрицательное отношение к совместной деятельности
Успехи или неудачи отдельных членов коллектива вызывают сопереживание, участие всех членов коллектива								Успехи и неудачи членов коллектива оставляют равнодушными остальных, а иногда вызывают зависть и злорадство
Преобладают одобрение и поддержка, упреки и критика высказываются с добрыми побуждениями								Критические замечания носят характер явных и скрытых выпадов
Члены коллектива с уважением относятся к мнению друг друга								В коллективе каждый считает свое мнение главным и нетерпим к мнениям товарищей
В трудные для коллектива минуты происходит эмоциональное соединение								В трудных случаях коллектив «раскисает», появляется

по принципу «один за всех, все за одного»								растерянность, возникают ссоры, взаимные обвинения
Достижения или неудачи коллектива переживаются всеми как свои собственные								Достижения или неудачи всего коллектива не находят отклика у его отдельных представителей
Коллектив участливо и доброжелательно относится к новым членам, старается помочь им освоиться								Новички чувствуют себя лишними, чужими, к ним нередко проявляется враждебность
Коллектив активен, полон энергии								Коллектив пассивен, инертен
Коллектив быстро откликается, если нужно сделать полезное дело								Коллектив невозможно поднять на совместное дело, каждый думает только о собственных интересах
В коллективе существует справедливое отношение ко всем членам, здесь поддерживают слабых, выступают в их защиту								Коллектив подразделяется на «привилегированных» и «пренебрегаемых», здесь презрительно относятся к слабым, высмеивают их
У членов коллектива проявляется чувство гордости за свой коллектив, если его отмечают руководители								К похвалам и поощрениям коллектива здесь относятся равнодушно

## Определение индекса групповой сплоченности Сижора

Групповая сплоченность - чрезвычайно важный параметр, показывающий степень интеграции группы, ее сплочения в единое целое, - можно определить не только путем расчета соответствующих социометрических индексов. Значительно проще это сделать с помощью методики, состоящей из 5 вопросов с несколькими вариантами ответов на каждый. Ответы кодируются в баллах согласно приведенным в скобках значениям (максимальная сумма - 19 баллов, минимальная - 5). В ходе опроса баллы указывать не нужно.

### **I. Как Вы оценили бы свою принадлежность к группе?**

1. Чувствую себя ее членом, частью коллектива (5).
2. Участвую в большинстве видов деятельности (4).
3. Участвую в одних видах деятельности и не участвую в других (3).
4. Не чувствую, что являюсь членом группы (2).
5. Живу и существую отдельно от нее (1).
6. Не знаю, затрудняюсь ответить (1).

**II. Перешли бы Вы в другую группу, если бы предоставилась такая возможность (без изменения прочих условий)?**

1. Да, очень хотел бы перейти (1).
2. Скорее, перешел бы, чем остался (2).
3. Не вижу никакой разницы (3).
4. Скорее всего, остался бы в своей группе (4).
5. Очень хотел бы остаться в своей группе (5).
6. Не знаю, трудно сказать (1).

**III. Каковы взаимоотношения между членами Вашей группы?**

1. Лучше, чем в большинстве коллективов (3).
2. Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2).
3. Хуже, чем в большинстве коллективов (1).
4. Не знаю, трудно сказать (1).

**IV. Какие у Вас взаимоотношения с руководством?**

1. Лучше, чем в большинстве коллективов (3).
2. Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2).
3. Хуже, чем в большинстве коллективов (1).
4. Не знаю (1).

**V. Каково отношение к делу (учебе и т.п.) в Вашем коллективе?**

1. Лучше, чем в большинстве коллективов (3).
2. Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2).
3. Хуже, чем в большинстве коллективов (1).
4. Не знаю (1).

	<b>1 год обучения</b> Искатель (исполнитель)	<b>2 год обучения</b> Исследователь (активный деятель)	<b>3 год обучения</b> Краевед (творческая личность)	<b>Методы и методики</b>
<b>Предметный компонент</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание правил техники безопасности и личной гигиены при работе с природным материалом;</li> <li>- знание истории своей семьи, своей родословной;</li> <li>- основ краеведческой, поисковой, исследовательской деятельности;</li> <li>- базовые знания истории развития своего края;</li> <li>- знание общих сведений о родном селе.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- углубленные знания по сбору материала и т.д.;</li> <li>- базовые знания о краеведческой деятельности;</li> <li>- углубленные знания основных принципов работы с собранным материалом;</li> <li>- знание основных принципов изделий из природного материала;</li> <li>- владение сведениями о исторических событиях, связанных с родным краем ;</li> <li>- знание основных русских народных праздников, примет, обрядов, игр.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание истории своего села в названии улиц ;</li> <li>- устойчивые знания о родословной своей семьи;</li> <li>- знание участников ВОВ земляков -героев ;</li> <li>- сведения о русских народных календарных праздниках и их проведение;</li> <li>- знание основных событий происходящих в родном краю.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-аукцион знаний;</li> <li>- интеллектуальная игра;</li> <li>- конкурс;</li> <li>- составление кроссвордов</li> <li>- викторина</li> <li>- «смотри знаний»;</li> <li>- диспут;</li> <li>- «мозговой штурм»;</li> <li>- кроссворд;</li> <li>- защита проекта;</li> <li>- тестирование;</li> <li>- контрольное задание;</li> <li>- опросники;</li> <li>- зачет;</li> <li>- защита творческих работ</li> </ul>
<b>Метапредметный компонент</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение сведениями по истории развития своего села;</li> <li>- исполнение работ в виде проектов, исследовательских работ, рефератов, докладов, поделок и т. д.;</li> <li>- умение выполнять поиск информации для творческой работы;</li> <li>- умение составлять небольшие рассказы о родном крае;</li> <li>- умение представить себя и свои работы;</li> <li>- умение выбирать целевые установки для своих действий и поступков.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение использовать свои знания на практике;</li> <li>- умение творчески подходить к выполнению задания;</li> <li>- самостоятельная деятельность, развитие творческого потенциала собственных замыслов;</li> <li>-отработанные навыки участия в выставках районного и областного уровня;</li> <li>- умение ставить цель и планировать процесс её достижения;</li> <li>- разрабатывать самостоятельно проекты, презентации;</li> <li>- умение работать с литературой, таблицами, картами.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение самостоятельно добывать необходимые знания;</li> <li>- делать заметки с рассказов старожилов села;</li> <li>- умение составлять проекты;</li> <li>- умение выполнять изделия из природного материала и создавать авторские работы.</li> <li>- владение эффективными способами организации свободного времени.</li> <li>- проводить коллективный анализ, разбор и оценку иллюстративного материала и собственных работ;</li> <li>- самостоятельно работать в данном виде творчества, проявлять гражданскую инициативу.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение;</li> <li>- участие в конкурсах различного уровня;</li> <li>- творческие отчеты;</li> <li>- анализ работ ;</li> <li>- проведение праздников.</li> </ul>
<b>Личностный</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- внутренняя позиция воспитанника на уровне положительного отношения к обучению;</li> <li>- ориентации на содержательные моменты учебно-воспитательного процесса и принятие образца «хорошего ученика»;</li> <li>- учебно-познавательный интерес к новому предметному материалу и способам решения новой задачи</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение общаться в условиях разновозрастного коллектива;</li> <li>- умение выполнять в коллективе различные социальные роли;</li> <li>- ориентация на понимание причин успеха с учебной деятельности;</li> <li>- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;</li> <li>- способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;</li> <li>- основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-методика диагностики учебной мотивации;</li> <li>- анкета незаконченных предложений «Мотивы учения»;</li> <li>-опросник Стефансона (изучения представлений о себе);</li> <li>-определение психологического климата группы (Л.Н.Лутошкин);</li> <li>-определение индекса групповой сплоченности Сижора</li> </ul>

