

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1 ГОРОДА КИНЕЛЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА КИНЕЛЬ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Г.П. КУЧКИНА

РАССМОТРЕНО:

Протокол № 1 от 29 августа 2018 г.
Руководитель МО учителей

гуманитарного цикла
№ 1 Крамова В.С.

ПРОВЕРЕНО:

29 августа 2018 г.

Зам. директора по УВР

Ю /Меркулова О.Ю./

УТВЕРЖДАЮ:

Директор школы:

Е.А. Деженина

Приказ № 161-О

от 29 августа 2018



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

Класс 6, 5

Программу разработал
учитель Коршак
Оксана Юрьевна

Кинель, 2018 год

Рабочая программа по изобразительному искусству

6 класс

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса разработана в соответствии с:

1. **Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования** (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897).
2. Основной образовательной программой основного общего образования ГБОУ СОШ №1 города Кинеля

УМК:

«Изобразительное искусство»/ Неменская Л.А./ изд. Просвещение, 2018.

Общая характеристика учебного предмета. Цели и задачи курса.

Целью изучения курса изобразительного искусства в 6 классе является формирование основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Развитие умения видеть изменения картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. Приобретение навыков и практического опыта использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства.

Цели обучения

1. Формирование художественного вкуса обучающихся;
2. Понимание роли декоративного искусства в утверждении общественных идеалов.
3. Осмысление места декоративного искусства в организации жизни общества, в утверждении социальной роли конкретного человека и общества.
4. Формирование художественно-творческой активности;
5. Формирование художественных знаний, умений, навыков.

Ценностные ориентиры содержания курса «Изобразительное искусство»

В основе учебно-воспитательного процесса лежат следующие ценности изобразительного искусства:

1. понимание толерантности и уважения к другим культурам и народным традициям (с учётом многонациональности России);
2. общекультурное и личностное развитие учащегося;
3. воспитание познавательной культуры в разных видах изобразительной деятельности (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное и народное искусство) в соответствии с возрастными возможностями учащихся; духовно- нравственное и интеллектуальное воспитание в условиях интегрированного обучения и полихудожественного воспитания;
4. основы научных знаний об окружающей действительности и искусстве, о взаимосвязях объектов;
5. совершенствование индивидуальных способностей;
6. владение умением планировать свою деятельность и культуру труда; развитие эмоционально- ценностного восприятия произведений искусства, эстетического кругозора, эстетической культуры личности, интереса к художественной культуре; формирование умения оценивать с художественной точки зрения произведения искусства.

Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

Рабочая программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).

Сроки реализации программы – 1 год.

Содержание учебного предмета, курса.

6 класс

(1 час в неделю, всего 34 ч)

1. «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (8 часов)

Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности объемного изображения. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Основные и составные цвета. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и др.

2. Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)

Натюрморт в истории искусства натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Графическое изображение натюрмортов. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире.

3. Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве (11 часов)

История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.

4. Человек и пространство в изобразительном искусстве. (7 часов)

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Анималистический жанр и жанр пейзажа. История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Изображая природу, художник отражает представления людей данной эпохи о прекрасном в окружающей их действительности. Знакомство с разновидностями пейзажного жанра Построение пространства как средство решения образа пейзажа. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива)

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты

результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Учащиеся научатся распознавать:

особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;

основные жанры изобразительного искусства;

известнейшие музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;

выдающиеся произведения скульптуры, живописи, графики;

выдающиеся произведения русского изобразительного искусства.

Учащиеся получат возможность научиться:

работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;

выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;

добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;

передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;

передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;

передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;

в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;

пользоваться различными графическими техниками, оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

Тематическое планирование составлено в соответствии с Учебным планом ГБОУ СОШ №1

на 2018 – 2019 учебный год.

1 неделя – 1 час.

Год: 34 недели – 34 часа.

№ п/п	Дата	Тема урока	Цель урока	Оборудование. Электронные образовательные ресурсы	Характеристика основных видов учебной деятельности учащихся
Виды изобразительного искусства и основы образного языка. 8 часов					
1		Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные Материалы.	Создание условий для реализации следующих задач: а) Познакомить учащихся со значением искусства в жизни человека, видами искусства; дать представление о пластических видах искусства и их делении на группы: конструктивные, декоративные и изобразительные б) Развить интерес к искусству в) Воспитать мотивацию к учебной деятельности	Мольберты. Проектор. Ноутбук. http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2011/10/30/test-vidy-izobrazitelnogo-iskusstva-6-klass-na	Продолжение знакомства с видами пластических искусств: Живопись, графика, скульптура Знакомство с художественными материалами
2		Рисунок - основа изобразительного	Создание условий для реализации следующих задач:	Мольберты. Проектор. Ноутбук.	Зарисовка с натуры отдельных растений

		творчества.	<p>а) Познакомить учащихся с творческими заданиями рисунка, его видами, с материалами для его выполнения, техникой работы над рисунком</p> <p>б) Учить выполнять рисунок карандашом с натуры</p> <p>в) Развивать навыки овладения техникой рисования</p> <p>г) Воспитать мотивацию к учебной деятельности</p>	http://ppt4web.ru/mkhk/risunok-osnova-izobrazitelnogo-tvorchestva.html	или веточек.
3		Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.	<p>Создание условий для реализации следующих задач:</p> <p>Развивать навыки овладения техникой рисования, понимания того, как характер линии выражает эмоции, чувства художника.</p>	Магнитная доска.	Выполнение линейных рисунков трав, которые колышет ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие в характере линий тонких, широких, ломких, корявых, волнистых)
4		Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	<p>Создание условий для реализации следующих задач:</p> <p>Познакомить учащихся с понятиями пятна, силуэта, тона и тональных оттенков в изобразительном искусстве, познакомить с ролью пятна в изображении и его выразительными возможностями, тональной шкалой, композицией листа, ритмом пятен.</p>	Проектор. Ноутбук http://pedsovet.org/component/option,com_mtrea/task,viewlink/link_id,85488/Itemid,118/	Изображение различных состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман, яркое солнце и тени) черной и белой гуашью.
5		Цвет. Основы цветоведения. Практическая работа.	<p>Создание условий для реализации следующих задач:</p> <p>Познакомить учащихся с основами цветоведения; дать понятие цветового круга,</p>	Магнитная доска, Мольберты http://festival.1september.ru/articles/608085/	Фантазийное изображение сказочных царств ограниченно

			основных, составных цветов, дополнительного цвета; холодного и теплого цветов; светлоты, цветового контраста, насыщенности цвета; находить гармонические цветовые сочетания		палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы», «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»)
6	Цвет в произведениях живописи.	Создание условий для реализации следующих задач: а) Познакомить учащихся с основами цветоведения; дать понятие цветового круга, основных, составных цветов, дополнительного цвета; холодного и теплого цветов; светлоты, цветового контраста, насыщенности цвета; находить гармонические цветовые сочетания б) Воспитать художественный вкус	Проектор, ноутбук http://www.zavuch.info/methodlib/170/52661/	Изображение осеннего букета с разным настроением: радостный, грустный, торжественный, тихий.	
7	Объемные изображения в скульптуре.	Создание условий для реализации следующих задач: Познакомить учащихся с терминами: Характер материала, круглая скульптура. Рельеф, анималистический жанр или скульптуры нашего города.	Проектор, ноутбук http://festival.1september.ru/articles/564767/	Выполнение объемных изображений животных. Материалы: пластилин, стеки.	
8	Основы языка изображения. Обобщение темы. Проверочная работа.	Проверка знаний	http://ppt4web.ru/mkhk/vidy-izobrazitelnogo-iskusstva-i-osnovy-ikh-obraznogo-jazyka.html	Выполнение конкурсных заданий.	
Мир наших вещей. Натюрморт. 8 часов					

9		Реальность и фантазия в творчестве художника.	Создание условий для реализации следующих задач: Познакомить учащихся с изображением как познанием окружающего мира и отношением к нему человека.	http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2013/11/29/tvorchestvo-viktora-mikhaylovicha-vasnetsova-urok	Знакомство с изображением, как познанием окружающего мира и выражением отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения
10		Изображение предметного мира – натюрморт.	Создание условий для реализации следующих задач: Познакомить учащихся с многообразием форм изображения мира вещей в истории искусств.	Мольберты, магнитная доска, постановочный стол http://festival.1september.ru/articles/593526/	Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм.
11		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	Создание условий для реализации следующих задач: Познакомить учащихся с многообразием форм изображения мира вещей в истории искусств. Плоские геометрические формы - как основа, выразительность форм.	http://festival.1september.ru/articles/642631/	Зарисовка простых геометрических тел (конус, цилиндр, куб, призма)

12		Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Практическая работа.	Создание условий для реализации следующих задач: Дать понятие о правилах объёмного изображения геометрических тел. Плоскость и объём. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.	http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2014/02/25/terminologicheskij-diktant-izobrazhenie-obema-na	Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел.
13		Освещение. Свет и тень. Освещение. Свет и тень.	Создание условий для реализации следующих задач: Развитие навыков построения и изображения геометрических тел с боковым освещением. Простой натюрморт из геометрических тел. Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения.	Мольберты, магнитная доска, постановочный стол, осветительный прибор http://festival.1september.ru/articles/588773/	Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.
14		Натюрморт в графике	Создание условий для реализации следующих задач: а) Расширить представления учащихся о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей б) Учить выражать в натюрморте свои настроения и переживания с помощью цвета и ритма цветовых пятен в) Развивать технику работы кистью г) Воспитывать художественный вкус, эстетическое цветовое ощущение и изысканность цветовых оттенков.	Мольберты http://festival.1september.ru/articles/567228/	Выполнение натюрморта в технике гризайль
15		Цвет в натюрморте	Создание условий для реализации следующих задач: Выражение цветом настроений и переживаний художника	http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,31760/Itemid,118	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный.
16		Выразительные	Создание условий для реализации следующих	Мольберты, магнитная	Обсуждение

		возможности натюрморта. Проверочная работа	задач: а) Обобщить знания учащихся о предметном мире в изобразительном искусстве и выражении переживаний и мыслей художника, его личных, душевных представлений и представлений окружающего мира б) Развивать умения понимать, чувствовать и воспринимать произведения искусства в) Воспитывать художественный вкус	доска, постановочный стол	предметного мира в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире
Вглядываясь в человека. Портрет. 11 часов					
17		Образ человека - главная тема в искусстве.	Создание условий для реализации следующих задач: а) Познакомить с изображением человека в искусстве разных эпох, с историей возникновения портрета б) Развивать понимание того, что в портретном изображении должен выражаться характер человека, его внутренний мир в) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека; активизировать познавательный интерес к окружающему миру и интерес к процессу обучения.	Проектор, ноутбук http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-27673	Обсуждение портрета как образа определённого, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.
18		Конструкция головы человека и её	Создание условий для реализации следующих задач:	Мольберты, магнитная доска	Работа над изображением

		пропорции.	<p>а) Познакомить учащихся с закономерностями в конструкции головы человека, пропорциями лица.</p> <p>б) Дать понятие средней линии и симметрии лица</p> <p>в) Учить изображать голову человека с различно соотношенными деталями лица</p> <p>г) Развивать наблюдательность; воспитывать эстетический вкус</p> <p>д) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека; активизировать познавательный интерес к окружающему миру и интерес к процессу</p>	http://ped-konkurs.ru/board/88-1-0-276	<p>голова человека с соотношенными пропорциями деталями лица</p>
19		<p>Изображение головы человека в пространстве.</p> <p>Практическая работа</p>	<p>Создание условий для реализации следующих задач:</p> <p>а) Познакомить учащихся с техникой рисования головы человека</p> <p>б) Учить правильно выбирать поворот или ракурс головы; отработать приемы рисования головы</p> <p>в) Развивать наблюдательность</p> <p>г) Воспитывать эстетический вкус, интерес к предмету</p> <p>д) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.</p>	<p>Мольберты, магнитная доска</p> <p>http://festival.1september.ru/articles/648552/</p>	<p>Выполнение автопортрета с натуры</p>
20		<p>Портрет в скульптуре</p>	<p>Создание условий для реализации следующих задач:</p> <p>а) Познакомить учащихся с историей с историей портрета в скульптуре, выразительными возможностями скульптуры</p> <p>б) Учить изображать портрет человека из пластилина, соблюдая пропорции и добиваясь сходства</p> <p>в) Развивать пространственное мышление</p>	<p>Проектор, ноутбук</p> <p>http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2014/03/25/kospekt-uroka-s-prezentatsiey-portret-v-skulpture</p>	<p>Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером (Баба Яга, Кощей)</p>

			<p>г) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию</p> <p>д) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.</p>		Бессмертный, Домовой и т. д.)
21		Графический портретный рисунок	<p>Создание условий для реализации следующих задач:</p> <p>а) Познакомить учащихся с историей изображения образа человека в графическом портрете, его особенностями</p> <p>б) Учить отражать в портрете индивидуальные особенности, характер и настроение портретируемого, располагать рисунок на листе</p> <p>в) Развивать навыки изображения головы человека, наблюдательность.</p> <p>г) Воспитывать интерес к изучению личности каждого человека, уважение к людям</p> <p>д) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.</p>	Мольберты, магнитная доска http://festival.1september.ru/articles/580713/	Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль)
22		Графический портретный рисунок	<p>Создание условий для реализации следующих задач:</p> <p>а) Познакомить учащихся с историей изображения образа человека в графическом портрете, его особенностями</p> <p>б) Учить отражать в портрете индивидуальные особенности, характер и настроение портретируемого, располагать рисунок на листе</p> <p>в) Развивать навыки изображения головы человека, наблюдательность.</p> <p>г) Воспитывать интерес к изучению личности каждого человека, уважение к людям</p> <p>д) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.</p>	Мольберты, магнитная доска	Портрет в технике пастель

23	Сатирические образы человека	Сатирические образы	<p>Создание условий для реализации следующих задач:</p> <p>а) Познакомить учащихся с переплетением понятий правды жизни и языка искусства, приемом художественного преувеличения, сатирическими образами в искусстве, с видом изобразительного искусства - карикатурой и ее разновидностями</p> <p>б) Учить отбирать детали и обострять образ при изображении сатирических образов или создании дружеских шаржей</p> <p>в) Развивать наблюдательность, технику рисования карандашом</p> <p>г) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию, положительному отношению к юмору; укреплять межпредметные связи (литература, технология, изобразительное искусство)</p> <p>д) Формировать умение находить смешные, сатирические образы человека (литературного персонажа), тонко и тактично изображать друзей в юмористическом решении</p>	<p>Мольберты, магнитная доска</p> <p>http://metodisty.ru/m/files/view/satiricheskie_obrazy_cheloveka_2012_10_31</p>	Изображение сатирических образов литературных героев.
24	Образные возможности освещения в портрете.		<p>Создание условий для реализации следующих задач:</p> <p>а) Познакомить учащихся с особенностями изображения человека при различном освещении, с изменением его восприятия при направлении света сбоку, снизу, при изображении против света, с контрастностью освещения</p> <p>б) Развивать приемы изображения человека, наблюдательность, технику рисования однородной акварелью (черной);</p>	<p>Проектор, ноутбук</p> <p>http://festival.1september.ru/articles/589605/</p>	Наблюдение природы и наброски (пятном) головы в различном освещении.

25		Роль цвета в портрете	Создание условий для реализации следующих задач: а) Познакомить учащихся с цветовым решением образа в портрете; дать понятие цвета, тона и освещения в портрете б) Развивать понимание того, что цветом можно выражать настроение и характер героя портрета в) Воспитывать интерес к человеку как личности	Проектор, ноутбук http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2013/04/12/prezentatsiya-rol-tsveta-v-portrete	Анализ цветового решения в портрете
26		Великие портретисты прошлого	Создание условий для реализации следующих задач: а) Познакомить учащихся с ролью и местом живописного портрета в истории искусства, обобщенным образом человека в живописи Возрождения, в 16-19 и 20 веках б) Учить составлять композицию в портрете; совершенствовать технику работы карандашом, красками в) Развивать приемы изображения человека, наблюдательность г) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию	Проектор, ноутбук http://www.zavuch.info/methodlib/172/64431/	Обсуждение творческой индивидуальности в созданных им портретных образах. художников.
27		Портрет в изобразительном искусстве XX века. Проверочная работа	Создание условий для реализации следующих задач: Познакомить учащихся с ролью и местом живописного портрета в истории искусства, обобщенным образом человека в живописи XX века б) Учить составлять композицию в портрете;	Проектор, ноутбук http://festival.1september.ru/articles/620477/	Презентация рефератов на тему «Художники – портретисты и их произведения»

			<p>совершенствовать технику работы карандашом, красками</p> <p>в) Развивать приемы изображения человека, наблюдательность</p> <p>г) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию</p>		
Человек и пространство. Пейзаж. 7 часов					
28		Жанры в изобразительном искусстве.	<p>Создание условий для реализации следующих задач:</p> <p>а) Систематизировать знания учащихся о жанрах изобразительного искусства</p> <p>б) Познакомить с предметами изображения и картиной мира в изобразительном искусстве и его видением в разные эпохи</p> <p>в) Воспитывать интерес к мировой культуре и искусству; укреплять межпредметные связи (изобразительное искусство, мировая художественная культура, музыка, литература, история).</p>	<p>Проектор, ноутбук</p> <p>http://festival.1september.ru/articles/594997/</p>	<p>Обсуждение предмета изображения и картины мира в изобразительном искусстве.</p> <p>Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж, Тематическая картина: бытовой и исторический жанры</p>
29		Изображение Пространства	<p>Создание условий для реализации следующих задач:</p> <p>а) Расширить знания учащихся о видах</p>	<p>Мольберты, магнитная доска</p>	<p>Обсуждение потребности в</p>

			<p>перспективы в изобразительном искусстве.</p> <p>б) Познакомить с особенностями изображения пространства в искусстве Древнего Египта и Древней Греции, правилами линейной перспективы в искусстве и историй их открытия</p> <p>в) Воспитывать интерес к мировой культуре и искусству</p>	<p>http://www.zavuch.info/methodlib/401/101057/</p>	<p>изображении глубины пространства и открытия правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века</p>
30	<p>Правила построения перспективы.</p> <p>Воздушная перспектива.</p>	<p>Создание условий для реализации следующих задач:</p> <p>а) Расширить знания учащихся о перспективе как учении о способах передачи глубины пространства в искусстве. Дать понятие точки зрения, точки схода.</p> <p>б) Познакомить с правилами линейной и воздушной перспективы и изменения контрастности</p> <p>в) Учить изображать предметы с соблюдением правил перспективы; совершенствовать технику работы карандашом и гуашью.</p>	<p>Мольберты, магнитная доска</p> <p>http://festival.1september.ru/articles/564202/</p>	<p>Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.</p>	
31	<p>Пейзаж – большой мир. Проект «Православные храмы Череповца»</p>	<p>Создание условий для реализации следующих задач:</p> <p>а) Расширить знания учащихся о пейзаже как таком жанре в искусстве, который предполагает гармоничное сочетание чувств художника и их выражения в творческой деятельности.</p> <p>б) Познакомить с многообразием форм и</p>	<p>Мольберты, магнитная доска</p> <p>http://festival.1september.ru/articles/588624/</p>	<p>Работа над изображением большого эпического пейзажа «Православный храм Череповца»</p>	

			<p>красок окружающего мира, изменчивостью состояния природы в зависимости от освещения;</p> <p>в) Учить находить красоту природы в разных ее состояниях: утром, вечером, в полдень, сумерки, в солнечный или ненастный день и т. д., передавать красками яркие цветовые состояния природы; показать роль колорита в пейзаже, настроение, мироощущение; совершенствовать технику работы с красками.</p> <p>г) Развивать творческое воображение, технику работы кистью</p>		<p>или Вологды», изображение уходящих планов и наполнение их деталями</p>
32		<p>Пейзаж настроения. Природа и художник.</p>	<p>Создание условий для реализации следующих задач: Расширить знания учащихся о пейзаже как таком жанре в искусстве, который предполагает гармоничное сочетание чувств художника и их выражения в творческой деятельности. Воспитывать эстетический вкус, любовь к природе; укреплять межпредметные связи (литература, изобразительное искусство, мировая художественная культура, история)</p>	<p>http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2014/02/21/prezentatsiya-priroda-khudozhnik</p>	<p>Создание пейзажа – настроения – работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета)</p>

33		<p>Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Беседа.</p>	<p>Создание условий для реализации следующих задач: Познакомить учащихся с выдающимися мастерами пейзажа в русской живописи. Расширить знания учащихся о пейзаже как таком жанре в искусстве, который предполагает гармоничное сочетание чувств художника и их выражения в творческой деятельности.</p>	<p>Проектор, ноутбук http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2012/08/29/prezentatsiya-peyzazh-v-russkoy-zhivopisi</p>	<p>Работа над графической композицией «Мой город».</p>
34		<p>Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.</p>	<p>Создание условий для реализации следующих задач: а) Познакомить учащихся с изображением образа города в живописи, особенностями городского пейзажа в истории искусства в разные эпохи и в российском искусстве 20 века. б) Учить выполнять городской пейзаж с соблюдением правил линейной перспективы в) Развивать творческое воображение, технику работы карандашом.</p>	<p>http://festival.1september.ru/articles/507136/</p>	<p>Обобщение материала учебного года</p>