

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1 ГОРОДА КИНЕЛЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА КИНЕЛЬ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Г.П. КУЧКИНА

РАССМОТРЕНО:

Протокол № 1 от «27» августа 2018 г.
Руководитель МО учителей

начальник классов
Талыш / Талышская Н.И.

ПРОВЕРЕНО:

«28» августа 2018 г.

Зам. директора по УВР

Степ / Меркулова О.Ю.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор школы:



И.А. Деженина

Приказ № 167-02

2018

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предметному искусству

Класс 4, "А"

Программу разработал
учитель Талышская

Наталья Михайловна

Кинель, 2018 год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с

- 1) Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373. С изменениями и дополнениями от: 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г., 29 декабря 2014 г., 18 мая, 31 декабря 2015 г. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования". С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г.)
- 2) Основной образовательной программой начального общего образования ГБОУ СОШ №1 города Кинеля (утв.: приказом №108/1 от 31.08.2012 г.)

УМК:

- Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство: 4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. – 2-е изд., дораб. – М.: Вентана-Граф, 2018.
- Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство: 1 – 4 классы: методическое пособие для учителя / Л.Г. Савенкова, Н.В. Богданова. – М.: Вентана-Граф, 2018.
- Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство: интегрированная программа: 1-4 классы. / Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. – 3-е изд., перераб. – М.: Вентана-Граф, 2011.

Определяющими характеристиками данной программы являются интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника. Структура, содержание, концептуальные положения творческого развития ребенка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические подходы и методологические основания программы опираются на концепцию образовательной области «Искусство», разработанной в Учреждении Российской академии образования «Институт художественного образования» Б.П. Юсовым.

Данная программа учитывает передовой опыт современных направлений педагогики искусства в области художественного образования школьников, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имен, тенденций, произведений искусства.

Современный уровень социокультурного развития общества диктует иную культуру общения педагога с учащимися (ученик становится субъектом образовательного процесса), требует от учебных программ созвучных педагогических характеристик, обеспечивающих полихудожественное развитие школьников.

Целью уроков изобразительного искусства в начальной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:

- *воспитание* устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;
- *развитие* творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- *овладение* выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;
- *развитие* опыта художественного восприятия произведений искусства.

Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов искусства.

Основой всего педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

Характерными признаками развивающего обучения в условиях полихудожественного подхода (по Б.П. Юсову) на уроках изобразительного искусства являются следующие:

1. *Духовное возвышение ребенка.* Необходимость воспитания учителем духовных потребностей и интересов учащихся, детских переживаний и нравственных помыслов как высшей задачи урока. Духовная устремленность помогает развивать в ребенке возвышенные чувства, связанные с искусством и творческими достижениями художественной культуры, умение любить и ценить культурное наследие родной страны и народов мира, помогает личности откликаться на возвышенные стимулы жизни.

2. *Действие, радость, увлечение школьника работой.* Изобразительное творчество должно порождать в ребенке чувство радости и желания участвовать в коллективном творческом проекте, что выступает неременной предпосылкой воспитательного и развивающего влияния художественных знаний.

3. *Живое общение с искусством.* Необходимо активно внедрять в учебный процесс общение ребенка с живым словом, музыкой, красками, формами, ритмом, движением. Дети должны быть свидетелями и участниками живого формообразования в художественном событии, которыми являются уроки искусства. Творческий продукт, по возможности, должен рождаться на глазах у детей в живом явлении и их собственными силами — их руками, глазами, словами.

4. *Освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира.* Дальний мир и близкое детям окружение в ходе занятий необходимо развернуть в сознании учащихся разными сторонами своего проявления, обозначить взаимосвязь с духовными и материальными потребностями людей. Природное окружение, растения, животные, архитектура, творения искусства, люди с их разнообразными характерами и обликам, жизненными устремлениями, ближний и дальний Космос, Солнце и звезды, разные страны и континенты должны быть представлены в разнообразном и взаимосвязанном приложении к жизненным ситуациям и нравственному смыслу.

5. *Опора на региональный компонент в обучении.* Региональный компонент определяется как совокупность географических, климатических, национальных, культурно-исторических основ местности, которые педагогу важно учитывать и использовать, выстраивая учебно-

информативный материал урока и планируя учебные творческие задания. Возникает возможность отражать феномен живой художественной культуры региона в педагогике искусства.

6. *Реализация полихудожественного, интегрированного подхода.* Полихудожественный подход и интегрированные формы организации занятий, в сравнении с монохудожественным, обладают большим педагогическим и воспитательным эффектом. Они развивают интерес к искусству, обогащают эмоциональный опыт, формируют «копилку художественных образов». Родство видов искусств помогает учащемуся почувствовать художественное явление в разном сенсорном облике, развивает умение переносить художественный образ одного искусства на язык другого. Именно поэтому, педагогу следует сознательно планировать в работе с детьми по искусству взаимодействие разных видов художественной деятельности детей.

7. *Сенсорное насыщение представлений и действий детей,* обогащение чувств и ощущений. Детские представления нередко односторонни и разрознены, основываются на механическом запоминании, страдают словесно-логическим формализмом. Дети могут сказать и назвать, но не всегда умеют почувствовать и сделать. Глаз и ухо необходимо учить видеть и слышать, а тело двигаться. Структура занятия, учебный материал, практическая творческая деятельность ребенка должны давать ему возможность раскрытия разнообразных чувств и сенсорных впечатлений, полноты жизни за счет активного развития других каналов восприятия: тактильных ощущений, обоняния, осязания, моторной памяти.

8. *Раскрытие разных сторон жизни искусства.* Педагогический процесс, по возможности, должен обеспечивать освоение и порождение детьми полифонической, полифункциональной палитры возможностей каждой художественной деятельности, поскольку в реальной художественной практике существует три стороны:

- 1) исполнительская, техническая, механическая стороны искусства, основанные на многократном повторении, тренинге, научении, расчете;
- 2) творческая, образная, неожиданная, требующая выразительности и индивидуальности, одухотворения и фантазии, изобразительности, живого внимания и тонкой наблюдательности;
- 3) самостоятельная жизнь произведения искусства, которая в историческом и культурном наследии определяет сферу «экологии культуры».

9. *Активное творчество самих детей.* В начальной школе ученик в первую очередь созерцатель, восприимчивый любого рода информации, зритель, наблюдатель, деятель.

Содержание программы и заложенные в ней педагогические возможности требуют переноса акцента с научения изобразительным навыкам на творческое проявление каждого ребенка в искусстве. Задача всемерного развития детских творческих способностей решается при живом участии в творчестве самих школьников. На этом основаны предлагаемые в программе задания, требующие разнообразия художественных действий с формой, пространством, цветом, звуком, словом. Творческая устремленность детей находит разрешение в пространственном движении, социоигровых методах работы в условиях сотворчества учителя и учащихся. Искусство в школе выступает в качестве условия и механизма познания мира, которые предполагается реализовать на основе учета возрастных характеристик учащихся, оптимально созвучных каждому возрасту мыслительных процессов — художественно-образное, художественно-действенное и логические формы мышления.

В основу содержания программы положен принцип целостности: систематическое развитие у школьников способности восприятия и порождения художественного образа и его сильного отражения в собственных художественных работах. Программа опирается на художественную специфику реалистического искусства, выраженную в понятии художественного образа. Методико-педагогическая реализация системного подхода в обучении просматривается через обобщающие направления.

4 класс. Освоение каждым народом данного ему природного ландшафта (региональный компонент). Формирование понятия — освоение человеком принадлежащего ему природного ландшафта (национальный образ мира, человек в среде): человек — природа — культура (региональный компонент).

Расширение и обогащение представления о пространстве. Формирование понятия и представления о национальной культуре: природа, климат, географические условия, особенности труда, культуры, обычаев, народного искусства, характера жилища (народной архитектуры). Национальный дизайн, эстетика мира вещей. Закладываются основы проектного мышления.

Использование ИКТ на занятиях способствует становлению мировоззрения ученика, его нравственных и патриотических чувств; направлено на освоение культуры родного края и культуры разных народов; воспитывают уважение к другим национальностям.

Предложенная в программе тематика направлений работы и заданий достаточно широка, что позволяет педагогу увеличивать количество часов на изобразительное искусство исходя из возможностей и особенностей школы (например, в школах с углубленным изучением образовательной области «Искусство»).

Методической основой преподавания изобразительного искусства является:

- опора на практическую деятельность ребенка и возвышение ее до уровня творчества;
- процесс преподавания рассматривается как живой, образный, изменяющийся и чутко реагирующий на внутренний мир ребенка конкретного возраста (субъективный фактор), внешние социальные и культурные изменения (объективный фактор);
- проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и в отношения человека и природы;
- активизация проектных форм мышления как основа укрупнения педагогических задач развития.

Программа открывает возможность реализации интегрированного обучения в художественном образовании школьников, педагогического творчества учителя, поскольку предложенная структура учебного материала предоставляет учителю свободу творческого поиска, инициативы и самостоятельности в раскрытии темы, задач, последовательности изучения, выборе художественных материалов, формах работы с детьми. В основе программы дано максимальное проявление самостоятельности и активной личностной позиции педагога. В ней приведены примерные задания, которые ориентируют педагога на разработку и создание своих учебных и творческих заданий, форм и видов работы. Структура, образовательные задачи, принципы организации процесса обучения, темы заданий и учебно-методический материал программы могут стать основой работы учителя при любом количестве учебных часов в неделю.

Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане.

На изучение предмета в 4 классе отводится 34 часа в год (34 учебные недели по 1 часу в неделю).

Содержание курса

4 класс

I. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов)

Художник — творец и природа. Искусство в окружающей предметно-пространственной среде. Развитие пространственного ощущения мира (многомерность историческая, культурная, национальная, географическая): архитектура, быт, народное искусство.

1.1. Первоосновой для создания художником произведения искусства выступают впечатления от природы, которая покоряет многообразием состояний, форм, цветов, звуков, ароматов, ритмов, игрой света и тени. Развитие представления о пространстве окружающего мира. Природное пространство разных народов: Север (снежные просторы, океан), Восток (пустыни, пески, сады), Закавказье (горы, леса, озера), средняя полоса России (равнины, реки, поля, леса) и др.

1.2. Развивать представление об особенностях окружающей природной среды и их влиянии на представления каждого народа об устройстве мира — мироздании: красоте, добре, чести и справедливости. Формировать представление о красоте и величии природы в большом и малом. Связь былин, сказаний, сказок песен, танцев с природным окружением.

1.3. Освоение разными народами природного пространства. Зависимость архитектуры, одежды, утвари от климатических условий. Развитие понимания того, что каждый народ живет в своем природном пространстве, которые отличаются разнообразием природных ландшафтов (рельеф местности), климатом, флорой и фауной.

1.4. Организация и проведение работ по памяти или по наблюдению на темы по выбору, развитие представлений о композиции на основе кругового распределения фигур в пространстве. Использование в работе способов, приемов, средств художественной выразительности: композиция, манера письма, колорит, ритм, формат, сюжет.

1.5. Содержание и художественный образ в произведениях разных художников в разных видах искусства (изобразительное искусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство, литература и музыка) помогают понять, как каждый народ воспринимают природу и выстраивают с ней отношения. Народная архитектура в природной среде.

1.6. Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве с учетом единой точки зрения и воздушной перспективы. Формирование понятия об ахроматической и хроматической гамме.

1.7. Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учетом организации плоскости рисунка как единого образа. Передача индивидуальной характеристики персонажей через их внешние сюжетно-смысловые атрибуты. Развитие стремления самостоятельно решать творческие задачи в работе над произведением.

1.8. Знакомство с пропорциями тела человека. Передача характерных особенностей модели (формы головы, частей лица, прически, одежды, фактуры и окраски) графическими средствами (наброски, зарисовки, на передачу характерной формы и характера человека) Изображение человека по наблюдению.

1.9. Рисование с натуры одного предмета (домашней утвари разных народностей) в разной цветовой гамме: передача окраски предметов хроматическими цветами; передача окраски предметов с помощью тональных отношений (черно-белое изображение). Передача на плоскости в объеме характерных особенностей предмета, его пропорций, конструкции, масштаба деталей, выразительности формы.

1.10. Знакомство с песенным фольклором, сказками и былинами разных народов. Описание в сказках характеров героев, природного и бытового пространства.

1.11. Коллективные исследования материалов народной архитектуры, условий жизни, занятий, народного творчества разных народов (казахи, горцы, китайцы, русские, др.). Общие и отличительные черты одного народа от другого, в чем это проявляется и причины этого отличия.

1.12. Знакомство с народными праздниками. Оформление и разыгрывание народных праздников, обрядов, соответствующих временам года и сезонным работам.

Лепка из глины или пластилина, коллективная многофигурная композиция: «Праздник в деревне, ауле», «Праздник дракона» и др. Лепка человека в национальном костюме, за определенным видом деятельности.

1.13. Пропорции человека. Лепка в глине или пластилине. Связь одежды с регионом и климатическими условиями.

1.14. Литературно-сказочные сюжеты в изобразительном творчестве. Создание объемно-пространственной композиции по мотивам народной архитектуры в природной среде по описанию в народной сказке.

1.15. Декоративное украшение и убранство народной архитектуры (изба, хата, хижина, сакля, юрта, и др.). Узорная резьба наличников, причелин, крыльца и ворот избы. Формирование представлений о том, как по украшению дома можно судить о его хозяине.

1.16. Симметрия и асимметрия в природе и декоративно-прикладном искусстве. Передача на плоскости и в объеме характерных особенностей предмета с учетом его пропорций и конструкции, масштаба деталей, выразительности изображений. Отображение флоры и фауны своего региона в орнаменте каждого народа.

1.17. Изображение замкнутого пространства. Представление о трехмерном пространстве помещения и его изображение на плоскости (три измерения: длина, высота, глубина (ширина)). Формирование представлений о внутреннем убранстве народного жилища, в котором отразились представления народа об устройстве мира (мироздании) и красоте. Предметы интерьера (домашняя утварь, мебель и другие) их форма, украшения, материал, из которого они изготовлены, могут многое поведать о жизни народа, об окружающей природе (растительном и животном мире).

II. Развитие фантазии и воображения (11 часов)

Введение учащихся в мир фантазии, воображаемое пространство разных народов. Освоение сюжетного разнообразия сказок; отражение в сказке жизни народа, особенностей трудовой деятельности; характера флоры и фауны окружающей природы.

2.1. Самостоятельное вычленение творческой задачи. Родной язык, звучащее слово. Раскрытие понятия об устном народном творчестве и литературной сказке. Связь уроков изобразительного искусства с историей нашей Родины.

2.2. Творческие работы на обозначенные исторические темы, созвучные с предметами истории, литературы, внеклассного чтения.

2.3. Выражение исторического времени в литературе, поэзии, театре через отражение среды.

2.4. Формирование представления о композиции без конкретного изображения (абстрактная композиция). Передача в композиции настроения, динамики, колорита, исторического времени.

2.5. «Путешествия на машине времени» (перемещение в другие миры, эпохи прошлого и будущего, космические путешествия, в том числе музыкальные).

Лепка по подсказке с соблюдением основной технологии и раскраска. Развивать умение быстро переключаться с одного вида деятельности на другой.

2.6. Изучение особенностей формы народных игрушек, взаимодействие материала, пластики, характера, украшения в народной игрушке. Отображение характера традиционной игрушки в современной декоративно-прикладной игрушке.

2.7. Проведение исследовательских работ по выявлению существовавших ранее промыслов и ремесел в близлежащих областях и населенных пунктах. Особенности традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов. Происхождение народного искусства, его изначальная прикладная функция. Зависимость народного искусства от особенностей местности, климата, культурных традиций, национальных особенностей.

2.8. Символика народного орнамента, узоры народного орнамента. Как через орнамент можно рассказать о жизни людей, которые его создали: как они представляли себе мир вокруг, в каких природных условиях жили и чем занимались.

2.9. Форма изделий определялась их прикладной функцией. У каждого промысла была своя, только ему присущая технология изготовления вещи. Поэтому каждый народный промысел самобытен. Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства. Художник-прикладник создает вещи для жизни — красивые (декоративные) и удобные (то есть имеющие практическое прикладное значение).

2.10. Подготовка одного большого художественного события на темы сказок или такие темы, как: «Жизнь на Земле через 1000 лет», «Космическая музыка».

2.11. Народные промыслы в области художественной росписи. Отображение в декоре элементов окружающей природы.

III. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов)

3.1. Композиция и сюжет в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве: живопись, графика, роспись (ритм, динамика цветовая гармония, смысловой композиционный центр).

3.2. Народные художественные промыслы в области игрушки (дымковская, филимоновская, богородская, семеновская), росписи (жостово, городец, хохлома).

Работа над игрушкой, мастера создают разные образы. Проведение исследований на темы: какие народные игрушки изготавливались там, где вы живете. Какие природные материалы мастера использовали в их изготовлении? Украшались ли игрушки росписью? Продолжаются ли сегодня традиции народного промысла?

3.3. Особенности и своеобразие формы народной архитектуры, ее зависимость от климатических и природных условий региона. Народная архитектура: форма, декоративное украшение.

3.4. Легенды и мифы в изобразительном искусстве. Сюжетный и мифологический жанры. Сакральное искусство разных народов. Нравственный смысл народного искусства.

3.5. Анималистический жанр. Передача повадок и характера животных в произведениях живописи, графики и скульптуры, росписи, декоративно-прикладном искусстве. Отражение в них формы, характера движений, динамики, смыслового содержания.

3.6. Изображения человека в разных видах изобразительного искусства: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве (Фаворский, Кустодиев, Репин, Коненков, Суриков, Васнецов, Нестеров и др.). Своеобразие формы, пластики, динамики, характера и манеры изображения каждого художника.

Планируемые результаты обучения

Личностные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

- 1) формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- 2) формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;
- 4) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;
- 5) воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

- 1) освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- 2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
- 3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- 4) активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;
- 5) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести диалог;
- 6) развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;
- 7) развитие интереса к искусству разных стран и народов;
- 8) понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представления об освоении человеком пространства Земли;
- 9) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;

10) формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;

11) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;

12) формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования по изобразительному искусству должны отражать:

1) формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;

2) индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;

3) развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания;

4) проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей;

5) использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;

6) сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);

7) умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;

8) нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- духовные начала личности и целостная картина мира;
- основы художественной культуры;
- понимание роли искусства в жизни человека;
- представления о выразительных возможностях языка изобразительного искусства;
- потребность в творческом проявлении;
- наглядно-образное мышление, способность к порождению замысла, фантазия, воображение;
- умение ставить перед собой художественную задачу и находить пути её реализации в художественном материале;
- способность формулировать эстетическую, художественную оценку, выражать своё отношение к происходящему;
- понимание красоты родной природы, любовь к культуре своего народа, региона, знание основ его мировоззрения, патриотизм.

Выпускник научится:

- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства — цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объём, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;
- работать с художественными материалами (красками, карандашом, ручкой, фломастерами, углём, пастелью, мелками, пластилином, бумагой, картоном и т. д.);
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характера персонажа, эмоционального состояния человека, природы), смешивать цвета для получения нужных оттенков;
- выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленными задачами;
- создавать образы природы и человека в живописи и графике;
- выстраивать композицию в соответствии с основными её законами (пропорция; перспектива; контраст; линия горизонта: ближе — больше, дальше — меньше: загораживание; композиционный центр);
- понимать форму как одно из средств выразительности;
- отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве;
- видеть сходство и контраст форм, геометрические и природные формы, пользоваться выразительными возможностями силуэта;
- использовать разные виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.) для придания выразительности своей работе;
- передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния человека, животного, настроения в природе;
- использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа;
- создавать свой сказочный сюжет с вымышленными героями, конструировать фантастическую среду на основе существующих предметных и природных форм;
- изображать объёмные тела на плоскости;
- использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;
- применять различные способы работы в объёме — вытягивание из целого куска, наклеивание на форму (наращивание формы по частям) для её уточнения, создание изделия из частей;
- использовать художественно-выразительный язык скульптуры (ракурс, ритм);
- чувствовать выразительность объёмной формы, многосложность образа скульптурного произведения, выразительность объёмных композиций, в том числе многофигурных;
- понимать истоки и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по мотивам народных промыслов;
- понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен, цвета), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов;
- понимать выразительность формы в декоративно-прикладном искусстве;
- использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы;
- понимать культурно-исторические особенности народного искусства;
- понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства;
- приводить примеры ведущих художественных музеев страны, объяснять их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;
- видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;
- понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представлениях о мироздании разных народов мира;
- активно работать в разных видах и жанрах изобразительного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая своё эмоциональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;
- работать в историческом жанре и создавать многофигурные композиции на заданные темы и участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских проектах;
- воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);
- переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;
- работать с поделочным и скульптурным материалом, создавать фантастические и сказочные образы на основе знакомства
- знакомства с образцами народной культуры, устным и песенным народным творчеством и знанием специфики современного дизайна;
- участвовать в обсуждениях произведений искусства и дискуссиях, посвящённых искусству;
- выделять выразительные средства, использованные художником при создании произведения искусства, объяснять сюжет, замысел и содержание произведения;
- проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведениям искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);
- использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.

**Тематическое планирование составлено в соответствии
с Учебным планом ГБОУ СОШ №1 на 2018 – 2019 учебный год.**

1 неделя – 1 час.

Год: 34 недели – 34 часа.

№	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока. Планируемые результаты (предметные).	Планируемые результаты (личностные и метапредметные). Характеристика деятельности.				Дата
				Личностные ууд	Познавательные ууд	Коммуникативные ууд	Регулятивные ууд	
1	«Пейзажи родного края».	1	<p><i>Графические зарисовки, пленэрные работы. Изображение с натуры природных объектов (веток, травинок, насекомых, раковин, семян, листьев и др.) любым графическим материалом с использованием основных средств выразительности графики: линии, штриха, пятна. Примерная тема композиции: «Пейзажи родного края». Создание коллективного альбома «Пейзажи нашей Родины». Освоение техники «а-ля прима»</i></p> <p>Первоосновой для создания художником произведения искусства выступают впечатления от наблюдений за природой, которая покоряет его многообразием состояний, форм, цвета, звуков, ароматов, ритмов, игры света и тени. Развитие представления о пространстве</p>	Умение воспринимать речь учителя (одноклассников), непосредственно не обращенную к учащемуся.	Умение высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы, составлять план простого эксперимента.	Потребность в общении со сверстниками и взрослыми.	Умение анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека.	

			<p>окружающего мира — природном пространстве разных народов: Север (снежные просторы, океан), Восток (пустыни, пески, сады), Закавказье (горы, леса, озёра), Средняя полоса России (равнины, реки, поля, леса) и др.</p> <p>Ученик научится: <i>Выполнять</i> графические зарисовки, этюды, небольшие живописные работы с натуры в технике «а-ля прима». <i>Представлять</i> особенности освоения окружающего пространства людьми и животными. <i>Понимать</i>, что такое пространственное окружение. <i>Запечатлевать</i> уголки природы в пейзаже с помощью разных графических материалов. <i>Создавать</i> композицию в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета. Примерная тема композиции: «Звуки и ароматы мира»</p>					
2	Создание многофигурных композиций по мотивам былин, сказаний и мифов.	1	<p><i>Отражение в творческих работах понимания мира в устном народном творчестве — в мифах, былинах, сказаниях, легендах, песнях. Создание многофигурных композиций по мотивам былин, сказаний и мифов. Проведение коллективных исследований (путешествий) по былинам и сказкам народов мира. Как описывается происхождение мира у разных народов? В чём сходство и различие этих представлений?</i></p> <p>Развивать понятия об особенностях окружающей природной среды и их влиянии на</p>	Умение воспринимать речь учителя (одноклассников), непосредственно не обращенную к учащемуся.	Умение высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы, составлять план простого эксперимента.	Умение слушать и вступать в диалог.	Умение анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека.	

			<p>представления каждого народа об устройстве мира — мироздании: о красоте, добре, чести и справедливости. Формировать представления о красоте и величии природы в большом и малом. Связь былин, сказаний, сказок, песен, танцев с природным окружением</p> <p>Ученик научится: <i>Понимать и представлять</i> природные пространства разных народов: горы, степи, пустыни, пески, леса, озёра, равнины, реки, поля и др. <i>Видеть и замечать</i> красоту в явлениях окружающей среды. <i>Выполнять</i> зарисовки, этюды, живописные и графические работы разными техниками и материалами («Путевые зарисовки художника»)</p>					
3	Архитектура разных народов.	1	<p><i>Архитектура разных народов. Изображение музыки родной природы (гор, степей, морей, лесов) с помощью нужной цветовой гаммы; создание композиций без конкретного изображения (абстрактные композиции). Колорит — средство выразительности изобразительного искусства. Фотосъёмка архитектурных сооружений. Создание эскиза архитектурного ансамбля с использованием художественного решения и декоративного оформления</i></p> <p>Освоение разными народами своего природного пространства. Зависимость архитектуры,</p>	Умение воспринимать речь учителя (одноклассников), непосредственно не обращенную к учащемуся.	Умение высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы, составлять план простого эксперимента.	Потребность в общении со взрослыми и сверстниками.	Умение анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека.	

			<p>одежды, утвари от климатических условий. Развитие понимания того, что каждый народ живёт в своём природном пространстве с присущим ему ландшафтом (рельефом местности), климатом, флорой и фауной</p> <p>Ученик научится: <i>Осваивать и понимать особенности народной архитектуры разных регионов земли, её зависимость от природных условий.</i> <i>Участвовать в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства (литературного, песенного, танцевального, изобразительного) в жизни общества, в жизни каждого человека.</i> <i>Создавать пейзаж с архитектурными сооружениями в технике графики</i></p>					
4	Образ своего дома, его гармоничное вписывание в родной пейзаж	1	<p><i>Самостоятельная работа: нахождение мотивов изображения, материала для выполнения композиции (наброски с образцов народной архитектуры, находящихся в регионе, с природных объектов, пейзажей). Создание образа своего дома, его гармоничное вписывание в родной пейзаж. Нахождение ракурсов, при которых видны две стороны постройки. Использование в работе линейной перспективы</i></p> <p>Организация и проведение работ по памяти или наблюдению на темы по выбору: развитие представлений о композиции на основе кругового распределения</p>	Развивать доброжелательности, доверия и внимательности и к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается.	Умение выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий.	Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества.	Развитие умения удерживать цель деятельности до получения ее результата.	

			<p>фигур в пространстве. Использование в работе способов, приёмов, средств художественной выразительности: композиции, манеры письма, колорита, ритма, формата, сюжета</p> <p>Ученик научится:</p> <p><i>Активно использовать</i> в обсуждении свои представления об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека.</p> <p><i>Передавать</i> в творческих работах с помощью цвета нужное настроение, используя нужную цветовую гамму.</p> <p><i>Передавать</i> средствами изобразительного искусства музыку своей родной природы (гор, степей, морей, лесов) без конкретного изображения.</p> <p><i>Создавать</i> проект своего дома, находящегося в конкретной природной среде.</p> <p><i>Передавать</i> цветом настроение в работе</p>					
5	Чем похожи и чем различаются картины, произведения декоративно-прикладного искусства разных художников друг от друга	1	<p><i>Чем похожи и чем различаются картины, произведения декоративно-прикладного искусства разных художников друг от друга? О чём они рассказывают зрителю? Что общего и в чём разница в картинах представленных художников? В каком уголке земли, в какой стране могли появиться пейзажи, изображённые на картинах и рисунках?</i></p> <p>Художественный образ в произведениях разных видов искусства (изобразительное искусство, архитектура,</p>	Предпочтение классных коллективных занятий индивидуальным занятиям дома.	Умение анализировать предлагаемые задания: понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного.	Умение осуществлять взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания.	Умение планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий).	

			<p>декоративно-прикладное искусство, литература и музыка) помогает понять, как каждый народ воспринимает природу и выстраивает с ней отношения. Народная архитектура в природной среде</p> <p>Ученик научится:</p> <p><i>Овладевать</i> навыками определения сюжета, содержания, графических материалов, выразительных средств художников.</p> <p><i>Создавать</i> графическими средствами выразительные образы архитектуры, человека, животного в конкретной природной среде с учётом климатического своеобразия региона.</p> <p><i>Осваивать</i> и <i>создавать</i> выразительные образы природы, человека, животного средствами компьютерной графики (в программе Paint)</p>					
6	Пейзажные и сюжетные композиции.	1	<p><i>Освоение разнообразия тем, сюжетов творческих работ художников. Пейзажные и сюжетные композиции. Передача художником своего впечатления от увиденного. Создание своих творческих работ по материалам наблюдений и зарисовок. Примерные темы композиций: «Цветущий луг», «Перед грозой», «Весна в парке» (акварель «по сырому»), «Туман в городе (деревне, селе, лесу, горах)»</i></p> <p>Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы. Формирование</p>	Формирование умения чувствовать удовлетворение от сделанного или созданного самим для родных, друзей, для себя.	Умение сравнивать изучаемые материалы по их свойствам, анализировать конструкции предлагаемых изделий, делать простейшие обобщения.	Умение слушать и вступать в диалог.	Умение высказывать свое предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника.	

			<p>понятия об ахроматической и хроматической гамме</p> <p>Ученик научится: <i>Создавать</i> свои «Путевые зарисовки». <i>Передавать</i> в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате. <i>Передавать</i> пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы</p>					
7	<p>Сюжетные композиции: базары, причалы, караваны, на площади, у колодца</p>	<p><i>Развитие представлений о сюжетной композиции и смысловых взаимоотношениях изображаемых объектов и предметов на картине.</i> <i>Сюжетные композиции: базары, причалы, караваны, на площади, у колодца и т. д.</i> <i>Работа с репродукциями картин в электронном виде: с помощью компьютерной графики изменять цветовую гамму композиции; проанализировать, как от этого изменяется эмоциональное звучание картины</i> Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учётом организации плоскости рисунка как единого образа. Передача индивидуальности персонажей через их внешние сюжетно-смысловые атрибуты. Развитие у учащихся стремления самостоятельно решать творческие задачи в работе над произведением</p> <p>Ученик научится:</p>	<p>Формирование умения чувствовать удовлетворение от сделанного или созданного самим для родных, друзей, для себя.</p>	<p>Умение сравнивать изучаемые материалы по их свойствам, анализировать конструкции предлагаемых изделий, делать простейшие обобщения.</p>	<p>Умение слушать и вступать в диалог.</p>	<p>Умение высказывать свое предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника.</p>		

			<p><i>Создавать</i> сюжетные композиции, <i>передавать</i> в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику.</p> <p><i>Использовать</i> контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы и композиционный центр, отделять главное от второстепенного.</p> <p><i>Владеть</i> графическими компьютерными программами</p>					
8	Создание сюжетных композиций на бытовые темы		<p><i>Знакомство с основными пропорциями человека, освоение особенностей изображения человека в движении. Создание сюжетных композиций на бытовые темы: «В избе (юрте, сакле, касса маре, хижине, хате)».</i></p> <p><i>Отображение в композиции традиционного крестьянского труда (ремесло крестьян, их одежда). Передача колорита, настроения, динамики в соответствии с выбранным форматом</i></p> <p>Знакомство с пропорциями тела человека. Передача характерных особенностей модели (формы головы, частей лица, причёски, одежды) графическими средствами — в набросках, зарисовках.</p> <p>Изображение человека по наблюдению. Передача характерной формы и характера человека</p> <p>Ученик научится:</p> <p><i>Находить</i> нужный формат, <i>выделять</i> композиционный центр. <i>Передавать</i> движение и эмоциональное состояние с</p>	Формирование умения чувствовать удовлетворение от сделанного или созданного самим для родных, друзей, для себя.	Умение сравнивать изучаемые материалы по их свойствам, анализировать конструкции предлагаемых изделий, делать простейшие обобщения.	Умение слушать и вступать в диалог.	Умение высказывать свое предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника.	

			помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости. <i>Выполнять</i> наброски с фигур одноклассников					
9	Натюрморт с национальным колоритом		<p><i>Составление натюрморта из предметов ближайшего окружения или предметов, изображённых на разных картинах, так, чтобы по натюрморту можно было определить, с каким народом эти предметы традиционно связаны. Посещение этнографического музея, выполнение зарисовок интерьера и предметов, находящихся в нём. Передача объёма предметов: соблюдение соотношения целого и частей</i></p> <p>Рисование с натуры одного предмета (домашней утвари, характерной для разных народностей) в разной цветовой гамме: передача окраски предметов хроматическими цветами; передача окраски предметов с помощью тональных отношений (чёрно-белое изображение).</p> <p>Передача на плоскости характерных особенностей предмета, его пропорций, конструкции, масштаба, деталей, выразительности формы</p> <p>Ученик научится: <i>Составлять тематический натюрморт из бытовых предметов. Передавать в натюрморте смысловую зависимость между предметами и их принадлежность конкретному народу. Выполнять наброски и зарисовки с предметов разной формы</i></p>	Формирование умения чувствовать удовлетворение от сделанного или созданного самим для родных, друзей, для себя.	Умение сравнивать изучаемые материалы по их свойствам, анализировать конструкции предлагаемых изделий, делать простейшие зарисовки, делать обобщения.	Умение слушать и вступать в диалог.	Умение высказывать свое предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника.	

10	Коллективная объёмно-пространственная композиция	1	<p><i>Создание коллективной объёмно-пространственной композиции. Примерные темы: «Посиделки», «Весна-красна», «Масленица», «Святки». Знакомство с колыбельными песнями разных народов. Изображение интерьера, в котором могла бы звучать любимая колыбельная</i></p> <p>Знакомство с песенным фольклором, сказками и былинами разных народов. Описание в сказках характера героев, природного и бытового пространства</p> <p>Ученик научится: <i>Демонстрировать</i> умение работать в коллективе в условиях сотворчества. <i>Передавать</i> в рисунке настроение, колорит мелодии. <i>Соотносить</i> содержание и настроение песни с интерьером, в котором она могла бы звучать. <i>Находить</i> композиционный центр, <i>выстраивать</i> предметно-пространственное окружение (предметы в интерьере)</p>	Формирование умения чувствовать удовлетворение от сделанного или созданного самим для родных, друзей, для себя.	Умение сравнивать изучаемые материалы по их свойствам, анализировать конструкции предлагаемых изделий, делать простейшие обобщения.	Умение слушать и вступать в диалог.	Умение высказывать свое предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника.	
11	Исследование: изучение традиций народа.	1	<p><i>Исследование: изучение традиций народа. Примерная тема композиции: «Чайная церемония в Китае». Использование книг, энциклопедий, видеоматериалов; беседы со взрослыми. Создание декоративных композиций по результатам исследования, например в технике аппликации. Примерные темы композиций: натюрморт, игра, ремесло, праздник. Работа на большом формате, в малых группах по 2–3 человека. Материалы: гуашь,</i></p>	Умение выражать положительно отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.	Умение сравнивать изучаемые материалы по их свойствам, анализировать конструкции предлагаемых изделий, делать простейшие обобщения.	Умение слушать и вступать в диалог.	Умение планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий).	

			<p><i>акварель, белла</i></p> <p>Коллективные исследования: знакомство с народной архитектурой, изучение условий жизни и занятий разных народов (казахов, китайцев, русских и др.), их народное творчество. Сходство и различие народов (в чём это проявляется, причины)</p> <p>Ученик научится:</p> <p><i>Передавать</i> в композиции сюжетно-смысловую связь объектов изображения.</p> <p><i>Передавать</i> индивидуальную характеристику персонажа, используя внешние сюжетно-смысловые атрибуты (одежда, поза, предметы в руках и т. п.).</p> <p><i>Самостоятельно решать</i> творческие задачи при работе над композицией.</p> <p><i>Передавать</i> пропорции, характерные черты лица и фигуры человека графическими средствами</p>					
12	Традиции, отображённые в сказках народов Кавказа, Центральной России, Казахстана, Китая	1	<p><i>Работа с литературой: традиции, отображённые в сказках народов Кавказа, Центральной России, Казахстана, Китая и др. Самостоятельные исследования, посвящённые народной музыке и музыкальным инструментам разных народов (использование книг; беседы со взрослыми). Создание небольших этюдов в лепке по мотивам народных сказок. Передача характерных поз, движений персонажей</i></p> <p>Знакомство с народными праздниками. Оформление и разыгрывание народных</p>	Умение воспринимать речь учителя (одноклассников), непосредственно не обращенную к учащемуся.	Умение сравнивать различные объекты: выделять из множества один или несколько объектов, имеющих общие свойства; сопоставлять их характеристики по одному (нескольким) признакам; выявлять сходство и различия.	Умение слушать и вступать в диалог.	Умение планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий).	

			<p>праздников, обрядов, соответствующих временам года и сезонным работам. Лепка из глины или пластилина коллективной многофигурной композиции. Примерные темы композиций: «Праздник в ауле», «Праздник дракона» и др. Лепка человека в национальном костюме, занятого определённым видом деятельности</p> <p>Ученик научится: <i>Воспринимать</i> и понимать смысловое содержание народной музыки. <i>Находить</i> общие для разных народов интонации, мотивы, настроения. <i>Работать</i> по представлению в объёме на темы, связанные с передачей нескольких фигур в движении. <i>Создавать</i> небольшие этюды. <i>Проводить</i> самостоятельные исследования по изучению традиционных музыкальных инструментов разных стран, в том числе с помощью Интернета</p>					
13	Лепка из глины или пластилина фигуры человека в национальном костюме	1	<p><i>Лепка из глины или пластилина фигуры человека в национальном костюме, занятого определённым видом деятельности (погонщик верблюдов, балалаечник, лотошник, сапожник, гончар, пастух с животными)</i></p> <p>Пропорции человека и их отображение в объёме. Лепка в глине или пластелине. Связь костюма и головного убора с региональными традициями</p> <p>Ученик научится: <i>Работать</i> с моделью: <i>выполнять</i></p>	Умение применять правила делового сотрудничества а: сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и	Умение высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы	Умение составлять небольшие устные монологические высказывания, «удерживать» логику повествования, приводить убедительные доказательства.	Умение совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке	

			<p>наброски, зарисовки на передачу характерной позы и характера человека. <i>Лепить</i> человека по наблюдению. <i>Передавать</i> характер героя через его одежду, движения, позу, жест</p>	<p>доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности</p>				
14	<p>Коллективная объёмно-пространственная композиция в природном пространстве (ландшафте) по мотивам народной сказки или былины</p>	1	<p><i>Создание коллективной объёмно-пространственной композиции в природном пространстве (ландшафте) по мотивам народной сказки или былины. Использование выполненных ранее фигур (домов, деревьев и т. п.). Применение техники бумажной пластики, использование смятой бумаги (газеты), клея. Примерная тема композиции: «Аул в горах»</i> Литературно-сказочные сюжеты в изобразительном творчестве. Создание объёмно-пространственной композиции по описанию в народной сказке с использованием мотивов народной архитектуры в природной среде Ученик научится: <i>Наблюдать</i> за движениями человека, передавать их в набросках и зарисовках. <i>Работать</i> по памяти и наблюдению. <i>Создавать</i> объёмно-пространственные композиции с учётом кругового распределения фигур в пространстве. <i>Передавать</i> основной замысел работы через особенности формы каждого предмета в композиции. <i>Уметь грамотно перемещать</i> детали композиции с учётом её темы и рельефа</p>	<p>Умение воспринимать речь учителя (одноклассников), непосредственно не обращенную к учащемуся.</p>	<p>Умение высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы</p>	<p>Умение аргументировать свое предложение, убеждать и уступать.</p>	<p>Умение совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке</p>	
15	<p>Эскизы рельефных</p>	1	<p><i>Разработка фрагмента узора и</i></p>	<p>Формирование</p>	<p>Умение</p>	<p>Уметь слушать и</p>	<p>Умение</p>	

	украшений.		<p>его трафарета по предложенной теме для печатания в два цвета. Эскизы рельефных украшений. Создание коллективной композиции в технике аппликации на листе бумаги большого формата. Примерная тема композиции: «Деревенская улица» Декоративное украшение и убранство жилищ народной архитектуры (изба, хата, хижина, сакля, юрта и др.). Узорная резьба наличников, причелин, крыльца избы и ворот. Формирование представлений о том, что по украшению дома можно судить о его хозяине</p> <p>Ученик научится: Иметь представление о том, что такое народный декоративный орнамент, уметь создавать свой орнамент, используя элементы орнамента конкретного региона (народности). Создавать коллективную композицию на тему. Сотрудничать с другими учащимися в процессе совместной творческой работы</p>	мотива, реализующего потребность в социально-значимой и социально-оцениваемой деятельности.	высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы	вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми.	планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий).	
16	Изучение флоры, фауны региона. Создание своего орнамента на основе результатов исследования.	1	<p>Разработка фрагмента узора и его трафарета по предложенной теме для печатания в два цвета. Соблюдение симметрии при создании изображения. Выполнение эскизов рельефных украшений Симметрия и асимметрия в природе и декоративно-прикладном искусстве. Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей предмета с учётом его пропорций и конструкции,</p>	Формирование умения бережно относиться к результатам своего труда и труда одноклассников.	Умение проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.	Умение осуществлять взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания.	Формирование умения готовить рабочее место, отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты и выполнять практическую	

			<p>величины деталей, выразительности изображений. Отображение флоры и фауны региона в народном орнаменте</p> <p>Ученик научится: <i>Представлять и передавать симметрию и асимметрию в природной форме.</i> <i>Передавать на плоскости и в объёме характерные особенности предмета. Соблюдать пропорции и конструкцию, масштаб деталей, добиваться выразительности изображения</i></p>				<p>работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.</p>	
17	Проект интерьера (закрытого пространства)	1	<p><i>Создание проекта интерьера (закрытого пространства). Любой человек, обустраивая жилище (квартиру, дом, комнату), выражает свои представления о красоте и пользе.</i> <i>Создание в классе «музея-уголка» народного искусства из собранных учащимися экспонатов, пополнение ими школьного музея.</i> <i>Ремёсла и виды народного творчества, характерные для региона, где живут ученики</i></p> <p>Изображение замкнутого пространства. Формирование представления о трёхмерном пространстве помещения (длина, высота, глубина). Передача изображения на плоскости. Формирование представлений о внутреннем убранстве народного жилища, в котором отразились представления народа об устройстве мира (мироздании) и красоте. Предметы интерьера (домашняя утварь, мебель и т. д.), их форма, украшение, материал, из которого они изготовлены, могут</p>	<p>Формирование умения чувствовать удовлетворение от сделанного или созданного самим для родных, друзей, для себя.</p>	<p>Умение сравнивать изучаемые материалы по их свойствам, анализировать конструкции предлагаемых изделий, делать простейшие обобщения.</p>	<p>Умение слушать и вступать в диалог.</p>	<p>Умение высказывать свое предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника.</p>	

			<p>многое поведать о жизни народа: об окружающей его природе (растительном и животном мире), о его обычаях и занятиях</p> <p>Ученик научится: <i>Проводить</i> совместно с родителями и учителем исследование: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих областях и населённых пунктах. <i>Иметь представление</i> об особенностях традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов. <i>Знать</i> о происхождении народного искусства, его изначальной прикладной функции. <i>Понимать</i> зависимость народного искусства от особенностей местности, климата; <i>видеть</i> его связь с культурными традициями региона. <i>Принимать</i> участие в экскурсиях в центры народных промыслов, находящиеся неподалеку от населённого пункта, в котором живут учащиеся. <i>Создавать</i> в классе «музей-уголок» народного искусства, пополнять его экспонатами</p>					
18	Исследования по теме «Народные мотивы в творчестве композиторов»	1	<p><i>Слушаем музыку и фантазируем: песни разных народов и произведения композиторов по мотивам народного искусства (М.П. Мусоргский, М.И. Глинка, П.И. Чайковский).</i> <i>Заочные и очные экспедиции в места народных промыслов.</i> <i>Самостоятельные исследования по теме «Народные мотивы в творчестве композиторов»</i></p>	Умение воспринимать речь учителя (одноклассников), непосредственно не обращенную к учащемуся.	Умение высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы	Умение аргументировать свое предложение, убеждать и уступать.	Умение совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке	

			<p>Самостоятельно вычленять творческую задачу. Родной язык, звучащее слово. Раскрытие понятий «устное народное творчество» и «литературная (авторская) сказка». Связь уроков изобразительного искусства с историей нашей Родины</p> <p>Ученик научится: <i>Уметь работать</i> разными художественными материалами и инструментами: кистями и красками, тушью и пером, цветными карандашами на тонированной бумаге. <i>Самостоятельно размышлять</i> на темы: «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства». <i>Раскрывать</i> понятия «устное народное творчество», «литературная (авторская) сказка». <i>Создавать</i> под руководством учителя коллективную «Книгу народной мудрости»: поговорки, притчи, пословицы, приметы, образцы лубочных картинок. <i>Использовать</i> для этого поисковые системы Интернета</p>					
19	Заочные экскурсии и путешествия, знакомящие с искусством разных эпох и народов.	1	<p><i>Заочные экскурсии и путешествия, знакомящие с искусством разных эпох и народов. Изучение жизни разных этнических и социальных групп. Примерные темы композиций: «Рисуем песню», «Как поговорка рассказала о своём народе», «Мудрое Эхо»</i></p> <p>Творческие работы по воображению и представлению на обозначенные исторические темы,</p>	Формирование умения бережно относиться к результатам своего труда и труда одноклассников.	Умение проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.	Умение осуществлять взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания.	Формирование умения готовить рабочее место, отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты и выполнять	

			<p>созвучные с темами, изучаемыми на уроках истории, литературы (внеклассного чтения)</p> <p>Ученик научится: Обмениваться мнениями об отображении исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре. Выполнять графические работы на основе результатов обсуждения</p>				<p>практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.</p>	
20	Аппликация, коллаж («Из разных исторических эпох»)	1	<p><i>Создание сюжетных композиций по мотивам произведений искусства разных исторических эпох, например народных, колыбельных, праздничных песен, на темы: костюм, предметы быта, украшения, печи и др. Аппликация, коллаж</i></p> <p>Выражение исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре через воспроизведение конкретной среды</p> <p>Ученик научится: Создавать коллективные композиции в технике коллажа. Передавать в работе колорит, динамику сообразно теме и настроению. Выполнять цветные и графические композиции на тему. Создавать из них коллективную композицию или книгу</p>	Формирование умения бережно относиться к результатам своего труда и труда одноклассников.	Умение проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.	Умение осуществлять взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания.	Формирование умения готовить рабочее место, отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.	
21	Композиция по мотивам «образной хореографии»	1	<p><i>Выполнение цветных, графических и объёмных композиций без конкретного изображения. Создание композиции по мотивам «образной хореографии». Абстрактная объёмная форма на передачу активного движения. Лепка по мотивам народной</i></p>	Формирование умения чувствовать удовлетворение от сделанного или созданного самим для родных,	Умение сравнивать изучаемые материалы по их свойствам, анализировать конструкции предлагаемых изделий, делать простейшие	Умение слушать и вступать в диалог.	Умение высказывать свое предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника.	

			<p>музыки и танца. Примерные темы композиций: «Хоровод», «Барыня»</p> <p>Формирование представления о композиции без конкретного изображения (абстрактная композиция). Передача в композиции настроения, динамики, колорита, исторического времени</p> <p>Ученик научится: <i>Распределять сюжеты среди учащихся в группе.</i> <i>Создавать композиции по мотивам «образной хореографии» под музыку.</i> <i>Представлять, что такое абстрактная композиция на плоскости и объёмная абстрактная форма в лепке (передача активного движения — динамики)</i></p>	друзей, для себя.	обобщения.			
22	Коллективная работа в реальной среде: создание необычного пространства (в классе, в школьном музее, в игровой комнате)	1	<p><i>Организация коллективных «путешествий» (в том числе «музыкальных», «поэтических») всем классом на «машине времени» в прошлое, будущее, в космос. Создание на эти темы объёмно-пространственных коллективных композиций, например: космических зданий, предметов быта, одежды.</i></p> <p>«Путешествия на машине времени» («перемещение» в другие миры, эпохи, в прошлое и будущее, космические путешествия). Лепка по подсказке с соблюдением основной технологии и раскраска поделок</p> <p>Ученик научится: Глина, пластилин, бумажная пластика, проволоочная конструкция (по выбору). <i>Создавать необычную,</i></p>	Умение воспринимать речь учителя (одноклассников), непосредственно не обращенную к учащемуся.	Умение высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы	Умение аргументировать свое предложение, убеждать и уступать.	Умение совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке	

			<p>фантастическую среду (в классе, в школьном музее, в игровой комнате, в своей комнате дома, в детском саду).</p> <p>Участвовать в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (интерьере школы).</p> <p>Переключаться с одной деятельности на другую</p>					
23	Создание декоративных композиций.	1	<p><i>Творческое исследование.</i></p> <p><i>Зарисовки деталей украшений народной игрушки, отображение взаимозависимости формы и цвета, формы и украшения.</i></p> <p><i>Создание декоративных композиций. Примерные темы композиций: «Мы под радугой живём в стране мастеров», «Фантастическая птица», «Сказочная рыба», «Волшебное растение»</i></p> <p>Изучение особенностей формы, пластики и характера народных игрушек. Зависимость формы игрушки от материала. Особенности украшения в народной игрушке. Отображение характера традиционной народной игрушки в современной декоративно-прикладной игрушке</p> <p>Ученик научится:</p> <p><i>Изучать форму народных игрушек и изделий декоративно-прикладного искусства.</i></p> <p><i>Передавать в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета (Филимоново, Дымково, местные народные промыслы).</i></p> <p><i>Отражать характер</i></p>	Формирование умения бережно относиться к результатам своего труда и труда одноклассников.	Умение проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.	Умение осуществлять взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания.	Формирование умения готовить рабочее место, отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.	

			<p>традиционной игрушки в современной пластике. <i>Создавать</i> коллективные объёмно-пространственные композиции из выполненных работ.</p> <p><i>Определять</i> цветовой и средовой характер композиции</p>					
24	Эскиз ковра из войлока с символикой казахского народа	1	<p><i>Проведение коллективного исследования — изучение символов, встречающихся в русских узорах, их значения на примере изделий старых мастеров. Составление собственных узоров для крестьянской одежды, например мужской рубашки и женского сарафана. Создание эскиза ковра из войлока, в орнаменте которого используется символика и цветовая гамма, присущие казахскому народному искусству</i></p> <p>Проведение исследовательских работ: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих областях и населённых пунктах. Особенности традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов. Происхождение народного искусства, его изначальная прикладная функция. Зависимость народного искусства от особенностей местности, климата, культурных традиций, национальных особенностей</p> <p>Ученик научится:</p> <p><i>Участвовать</i> в подготовке «художественного события» на темы сказок (оформление класса, зала, игра с куклами, проведение народных игр: «вживание» в</p>	Формирование умения бережно относиться к результатам своего труда и труда одноклассников.	Умение проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.	Умение осуществлять взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания.	Формирование умения готовить рабочее место, отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.	

			<p>образы сказочных героев), включающего проигрывание эпизодов из сказок с известными героями, постановку кукольных спектаклей; приготовление национальных блюд; организацию общего стола; танцевальные и музыкально-двигательные композиции по мотивам народных танцев.</p> <p><i>Создавать</i> аппликацию, <i>расписывать</i> силуэты предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов</p>					
25	Древо, символизирующее мироздание.	1	<p><i>Создание своего «древа мира» с использованием мотивов орнамента, которые кажутся наиболее интересными</i></p> <p>Символика узоров народного орнамента. Как через орнамент можно рассказать о жизни людей, которые его создали: каким они представляли себе мир вокруг, в каких природных условиях жили и чем занимались?</p> <p>Ученик научится: <i>Уметь объяснить, чем похожи и в чём различны традиции каждого из народов, с которыми учащиеся познакомились благодаря информации в учебнике (в сказках), узнавая об орнаменте, оформлении жилища, обустройстве дома в целом. Что особо примечательного у каждого народа?</i></p>	Формирование умения бережно относиться к результатам своего труда и труда одноклассников.	Умение проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.	Умение осуществлять взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания.	Формирование умения готовить рабочее место, отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.	
26	Декоративные композиции по мотивам народных промыслов	1	<p><i>Изготовление в технике бумажной пластики кукольных персонажей — героев народных сказок. Экскурсии на природу, сбор материала для создания орнамента (эскизы растений,</i></p>	Формирование умения чувствовать удовлетворение от сделанного	Умение сравнивать изучаемые материалы по их свойствам, анализировать конструкции	Умение слушать и вступать в диалог.	Умение высказывать свое предположение (версию) на основе работы с	

			<p>цветов). Изготовление эскизов костюмов, игрушек, предметов быта по материалам исследований традиционного народного искусства. Создание декоративных композиций по мотивам народных промыслов — Жостова, Городца, Хохломы; народной матрёшки. Примерные темы композиций: «Новый год», «Масленица», «Весна-красна»</p> <p>Форма изделий народных промыслов определялась их прикладной функцией. У каждого промысла была своя, только ему присущая технология изготовления вещи. Поэтому каждый народный промысел самобытен. Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства. Художник-прикладник создаёт вещи для жизни — красивые (декоративные) и удобные (имеющие практическое, прикладное, значение)</p> <p>Ученик научится: Изучать произведения народного и декоративно-прикладного искусства. Уметь объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. Создавать композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла</p>	или созданного самим для родных, друзей, для себя.	предлагаемых изделий, делать простейшие обобщения.		иллюстрацией учебника.	
27	«Художественное событие»	1	<p>Организация и проведение в классе или между классными коллективами «художественного события», посвящённого народному искусству своего</p>	Развивать доброжелательности, доверия и внимательность	Умение выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости	Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества.	Развитие умения удерживать цель деятельности до	

			<p><i>региона</i> Подготовка «художественного события» на темы сказок или на такие как «Жизнь на Земле через 1000 лет», «Космическая музыка» Ученик научится: Создавать коллективные панно, эскизы и элементы костюмов, подбирать музыкальное сопровождение к событию. Оформлять класс и школу к праздничным датам</p>	и к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается.	от конкретных условий.		получения ее результата.	
28	Исследования окружающей флоры и фауны	1	<p><i>Организация и проведение индивидуальных и групповых исследований окружающей флоры и фауны; отображение её объектов в местных народных росписях</i> Народные промыслы в области художественной росписи. Отображение в декоре элементов окружающей природы Ученик научится: Знакомиться под руководством взрослых с особенностями народного искусства своего региона. Участвовать в коллективных проектах, связанных с историей и современным состоянием народных ремёсел. Создавать творческий продукт (как составную часть проектной работы)</p>					
29	Композиции в живописи, скульптуре, архитектуре, прикладном искусстве.	1	<p><i>Развитие представлений о композиции в живописи, скульптуре, архитектуре, прикладном искусстве.</i> <i>Активизация интереса к миру природы и её отображению в разных видах изобразительного</i></p>	Предпочтение классных коллективных занятий индивидуальным занятиям дома.	Умение анализировать предлагаемые задания: понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного.	Умение осуществлять взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания.	Умение планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность	

			<p><i>искусства. Выражение художником в творчестве своего эмоционального восприятия окружающей действительности</i></p> <p>Композиция и сюжет в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве: живопись, графика, роспись (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр)</p> <p>Ученик научится:</p> <p><i>Иметь представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр).</i></p> <p><i>Улавливать особенности и своеобразие творческой манеры разных мастеров.</i></p> <p><i>Создавать свои композиции, подражая манере исполнения понравившегося мастера</i></p>				необходимых операций (алгоритм действий).	
30	Лепка из глины или пластилина героев народных сказок, в том числе по мотивам народной игрушки.	1	<p><i>Развитие представлений об особенностях мотивов, характерных для народной росписи, и декоре игрушек. Формирование способности самостоятельно сопоставлять, сравнивать, анализировать произведения народных промыслов России. Например: лепка из глины или пластилина героев народных сказок, в том числе по мотивам народной игрушки. Работа в небольших группах по 4–6 человек. Развитие умения находить образы природных объектов в элементах украшения</i></p> <p>Народные художественные</p>	Умение воспринимать речь учителя (одноклассников), непосредственно не обращенную к учащемуся.	Умение высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы	Умение аргументировать свое предложение, убеждать и уступать.	Умение совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке	

			<p>промыслы: игрушка (дымковская, филимоновская, богогодская, семёновская); роспись (жостовская, городецкая, хохломская). Работа над игрушкой, мастера создают разные образы. Проведение исследования: какие народные игрушки изготавливались там, где вы живёте? Какие природные материалы мастера использовали при их изготовлении? Украшались ли игрушки росписью? Продолжаются ли сегодня традиции народного промысла?</p> <p>Ученик научится: <i>Понимать и представлять</i>, что такое народное декоративно-прикладное искусство. <i>Уметь соотносить и объяснять</i> особенности формы изделий разных народных промыслов. <i>Находить</i> особенное в каждом виде народного искусства. <i>Выполнять самостоятельно</i> эскизы предметов — изделий народного искусства. Примерная тема: «Что общего и в чём различие между городецкой, жостовской и хохломской росписями?». <i>Уметь работать</i> в сотворчестве с другими детьми</p>					
31	«Природные условия», «рельеф местности».	1	<p><i>Формирование понятий «природные условия», «рельеф местности». Беседа о влиянии природных условий на особенности и характер народной архитектуры. Размышление на тему: «Архитектура не нарушает гармонию в природе, а воспринимается как часть</i></p>	Формирование умения бережно относиться к результатам своего труда и труда одноклассников.	Умение проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.	Умение осуществлять взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания.	Формирование умения готовить рабочее место, отбирать наиболее подходящие для выполнения задания	

			<p><i>природы»</i> Особенности и своеобразие формы народной архитектуры, её зависимость от природных условий региона. Народная архитектура: форма, декоративное украшение Ученик научится: <i>Представлять и уметь объяснять</i> понятия «природные условия», «рельеф местности». <i>Раскрывать</i> в своём объяснении характер формы народной архитектуры и её зависимость от климата и окружающей природы. <i>Создавать</i> эскизы, проекты архитектурных объектов, учитывая при этом их зависимость от рельефа местности</p>				материалы и инструменты и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.	
32	Назначение и смысловое обозначение элементов декоративного традиционного орнамента	1	<p><i>Формирование представлений о солярных (солнечных) знаках, например: волнистая линия синего цвета — вода, круг — солнце, ромб (квадрат) с точками — пахотная земля и зерно. Назначение и смысловое обозначение элементов декоративного традиционного орнамента</i> Легенды и мифы в изобразительном искусстве. Сюжетный и мифологический жанры. Сакральное искусство разных народов. Нравственный смысл народного искусства Ученик научится: <i>Представлять</i> смысл и обозначение изображений в солярных символах разных народов (фольклор устный и письменный). <i>Понимать</i>, что такое сакральное</p>	Формирование умения бережно относиться к результатам своего труда и труда одноклассников.	Умение проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.	Умение осуществлять взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания.	Формирование умения готовить рабочее место, отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.	

			искусство; <i>воспринимать</i> нравственный смысл народного искусства. <i>Создавать</i> несложные декоративные композиции с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте					
33	Творчество художников, создававших произведения в анималистическом жанре: живопись, графика, скульптура	1	<i>Знакомство с творчеством художников, создававших произведения в анималистическом жанре: живопись, графика, скульптура (В.А. Серов, В.А. Ватагин, П.В. Митурич, А.Г. Сотников и др.)</i> Анималистический жанр. Передача повадок и характера животных в произведениях живописи, графики и скульптуры, росписи, декоративно-прикладном искусстве. Отражение в них формы, характера движений (динамику), смыслового содержания Ученик научится: <i>Уметь передавать форму, динамику (движение), характер и повадки животных в объёме (лепка), графике (линия), живописи (работа от пятна), декоративно-прикладном искусстве (лепка по мотивам народного игрушечного промысла)</i>	Формирование умения чувствовать удовлетворение от сделанного или созданного самим для родных, друзей, для себя.	Умение сравнивать изучаемые материалы по их свойствам, анализировать конструкции предлагаемых изделий, делать простейшие обобщения.	Умение слушать и вступать в диалог.	Умение высказывать свое предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника.	
34	Разные виды изобразительного искусства, в которых изображение человека — один из главных элементов композиции.	1	<i>Знакомство с разными видами изобразительного искусства, в которых изображение человека — один из главных элементов композиции. Самостоятельные творческие рассуждения на данную тему. Что отличает одного художника от другого?</i>	Развивать доброжелательности, доверия и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству	Умение выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий.	Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества.	Развитие умения удерживать цель деятельности до получения ее результата.	

		<p><i>Какими выразительными средствами пользуется художник для передачи характера человека, для создания художественного образа?</i></p> <p>Изображения человека средствами разных видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства (В.А. Фаворский, Б.М. Кустодиев, И.Е. Репин, С.Т. Конёнков, В.И. Суриков, В.М. Васнецов, М.В. Нестеров). Своеобразие формы, пластики, динамики, характера и манеры изображения у каждого художника</p> <p>Ученик научится:</p> <p><i>Представлять и называть</i> разные виды изобразительного искусства, в которых изображение человека — композиционный центр.</p> <p><i>Уметь объяснять</i>, чем отличается изображение человека в станковом искусстве от изображения человека в декоративном или народном искусстве (формой, характером, манерой).</p> <p><i>Создавать</i> собственные небольшие композиции, подражая манере того или иного художника (по выбору)</p>	<p>у и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается.</p>			
--	--	---	--	--	--	--