

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1 ГОРОДА КИНЕЛЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА КИНЕЛЬ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Г.П. КУЧКИНА

РАССМОТРЕНО:

Протокол № 1 от «27» августа 20 18 г.
Руководитель МО учителей

наставника классов

Тамф / Тамникова А.М.

ПРОВЕРЕНО:

«28» августа 20 18 г.

Зам. директора по УВР

Ю.И. / Меркулова О.Ю.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор школы:

Александр / Е.А. Деженина

Приказ № 161-ОД

от 21 августа 20 18



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

Класс 2, Б

Программу разработал
учитель Сорокина
Ташина Людмила

Кинель, 20 18 год

Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена в соответствии с

- 1) Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373. С изменениями и дополнениями от: 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г., 29 декабря 2014 г., 18 мая, 31 декабря 2015 г. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования". С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г.)
- 2) Основной образовательной программой начального общего образования ГБОУ СОШ №1 города Кинеля (утв.: приказом №108/1 от 31.08.2012 г.)

УМК:

1. *Савенкова Л.Г.* Изобразительное искусство: 2 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. – 2-е изд., дораб. – М.: Вентана-Граф, 2012.
Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство: 1 – 4 классы: методическое пособие для учителя / Л.Г. Савенкова, Н.В. Богданова. – М.: Вентана-Граф, 2008.
Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство: интегрированная программа: 1-4 классы. / Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. – 3-е изд., перераб. – М.: Вентана-Граф, 2011.

Современный уровень социокультурного развития общества диктует иную культуру общения педагога с учащимися (ученик становится субъектом образовательного процесса), требует от учебных программ созвучных педагогических характеристик, обеспечивающих полихудожественное развитие школьников.

Целью уроков изобразительного искусства в начальной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:

- *воспитание* устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;
- *развитие* творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- *овладение* выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об

окружающем мире;

- *развитие* опыта художественного восприятия произведений искусства.

Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов искусства.

Основой всего педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

Характерными признаками развивающего обучения в условиях полихудожественного подхода (по Б.П. Юсову) на уроках изобразительного искусства являются следующие:

1. *Духовное возвышение ребенка.* Необходимость воспитания учителем духовных потребностей и интересов учащихся, детских переживаний и нравственных помыслов как высшей задачи урока. Духовная устремленность помогает развивать в ребенке возвышенные чувства, связанные с искусством и творческими достижениями художественной культуры, умение любить и ценить культурное наследие родной страны и народов мира, помогает личности откликаться на возвышенные стимулы жизни.

2. *Действие, радость, увлечение школьника работой.* Изобразительное творчество должно порождать в ребенке чувство радости и желания участвовать в коллективном творческом проекте, что выступает неременной предпосылкой воспитательного и развивающего влияния художественных знаний.

3. *Живое общение с искусством.* Необходимо активно внедрять в учебный процесс общение ребенка с живым словом, музыкой, красками, формами, ритмом, движением. Дети должны быть свидетелями и участниками живого формообразования в художественном событии, которыми являются уроки искусства. Творческий продукт, по возможности, должен рождаться на глазах у детей в живом явлении и их собственными силами — их руками, глазами, словами.

4. *Освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира.* Дальний мир и близкое детям окружение в ходе занятий необходимо развернуть в сознании учащихся разными сторонами своего проявления, обозначить взаимосвязь с духовными и материальными потребностями людей. Природное окружение, растения, животные, архитектура, творения искусства, люди с их разнообразными характерами и обликам, жизненными устремлениями, ближний и дальний Космос, Солнце и звезды, разные страны и континенты должны быть представлены в разнообразном и взаимосвязанном приложении к жизненным ситуациям и нравственному смыслу.

5. *Опора на региональный компонент в обучении.* Региональный компонент определяется как совокупность географических, климатических, национальных, культурно-исторических основ местности, которые педагогу важно учитывать и использовать, выстраивая учебно-информативный материал урока и планируя учебные творческие задания. Возникает возможность отражать феномен живой художественной культуры региона в педагогике искусства.

6. *Реализация полихудожественного, интегрированного подхода.* Полихудожественный подход и интегрированные формы организации занятий, в сравнении с монохудожественным, обладают большим педагогическим и воспитательным эффектом. Они развивают интерес к искусству, обогащают эмоциональный опыт, формируют «копилку художественных образов». Родство видов искусств помогает учащемуся почувствовать художественное явление в разном сенсорном облике, развивает умение переносить художественный образ одного искусства на

язык другого. Именно поэтому, педагогу следует сознательно планировать в работе с детьми по искусству взаимодействие разных видов художественной деятельности детей.

7. *Сенсорное насыщение представлений и действий детей*, обогащение чувств и ощущений. Детские представления нередко односторонни и разрознены, основываются на механическом запоминании, страдают словесно-логическим формализмом. Дети могут сказать и назвать, но не всегда умеют почувствовать и сделать. Глаз и ухо необходимо учить видеть и слышать, а тело двигаться. Структура занятия, учебный материал, практическая творческая деятельность ребенка должны давать ему возможность раскрытия разнообразных чувств и сенсорных впечатлений, полноты жизни за счет активного развития других каналов восприятия: тактильных ощущений, обоняния, осязания, моторной памяти.

8. *Раскрытие разных сторон жизни искусства*. Педагогический процесс, по возможности, должен обеспечивать освоение и порождение детьми полифонической, полифункциональной палитры возможностей каждой художественной деятельности, поскольку в реальной художественной практике существует три стороны:

- 1) исполнительская, техническая, механическая стороны искусства, основанные на многократном повторении, тренинге, научении, расчете;
 - 2) творческая, образная, неожиданная, требующая выразительности и индивидуальности, одухотворения и фантазии, изобразительности, живого внимания и тонкой наблюдательности;
 - 3) самостоятельная жизнь произведения искусства, которая в историческом и культурном наследии определяет сферу «экологии культуры».
9. *Активное творчество самих детей*. В начальной школе ученик в первую очередь созерцатель, восприимчивый любого рода информации, зритель, наблюдатель, деятель.

Содержание программы и заложенные в ней педагогические возможности требуют переноса акцента с научения изобразительным навыкам на творческое проявление каждого ребенка в искусстве. Задача всемерного развития детских творческих способностей решается при живом участии в творчестве самих школьников. На этом основаны предлагаемые в программе задания, требующие разнообразия художественных действий с формой, пространством, цветом, звуком, словом. Творческая устремленность детей находит разрешение в пространственном движении, социоигровых методах работы в условиях сотворчества учителя и учащихся. Искусство в школе выступает в качестве условия и механизма познания мира, которые предполагается реализовать на основе учета возрастных характеристик учащихся, оптимально созвучных каждому возрасту мыслительных процессов — художественно-образное, художественно-действенное и логические формы мышления.

В основу содержания программы положен принцип целостности: систематическое развитие у школьников способности восприятия и порождения художественного образа и его сильного отражения в собственных художественных работах. Программа опирается на художественную специфику реалистического искусства, выраженную в понятии художественного образа. Методико-педагогическая реализация системного подхода в обучении просматривается через обобщающие направления.

Методической основой преподавания изобразительного искусства является:

- опора на практическую деятельность ребенка и возвышение ее до уровня творчества;
- процесс преподавания рассматривается как живой, образный, изменяющийся и чутко реагирующий на внутренний мир ребенка конкретного возраста (субъективный фактор), внешние социальные и культурные изменения (объективный фактор);
- проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и в отношения человека и природы;
- активизация проектных форм мышления как основа укрупнения педагогических задач развития.

Программа открывает возможность реализации интегрированного обучения в художественном образовании школьников, педагогического творчества учителя, поскольку предложенная структура учебного материала предоставляет учителю свободу творческого поиска, инициативы и самостоятельности в раскрытии темы, задач, последовательности изучения, выборе художественных материалов, формах работы с детьми. В основе программы дано максимальное проявление самостоятельности и активной личностной позиции педагога. В ней приведены примерные задания, которые ориентируют педагога на разработку и создание своих учебных и творческих заданий, форм и видов работы. Структура, образовательные задачи, принципы организации процесса обучения, темы заданий и учебно-методический материал программы могут стать основой работы учителя при любом количестве учебных часов в неделю.

Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).

Срок реализации программы 1 год.

Содержание учебного предмета 2 класс (1 час в неделю, всего 34 часа)

№ п/п	Содержательная линия	Требования ФГОС	
		Планируемые результаты	
		Универсальные учебные действия	Предметные Научиться:
1	Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму – (изобразительное искусство и окружающий мир). Наблюдение окружающего предметного мира и	<i>Проговаривать</i> последовательность действий на уроке; <i>Учиться</i> работать по предложенному учителем плану; <i>Учиться</i> отличать верно выполненное задание от неверного; <i>Учиться</i> совместно с учителем и другими учениками давать	- изображать линию горизонта и по возможности пользоваться приёмом загораживания; - понимать важность деятельности художника: что может изобразить художник (предметы, людей, события); с помощью каких материалов изображает художник (бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.); -правильно сидеть за партой (столом),

	<p>природы, явлений природы и создание на основе этого наблюдения художественного образа. Создание цветowych композиций на передачу характера светоносных стихий в природе. Приемы работы красками и кистью. Использование в работе тонированной бумаги и разнообразных материалов. Выбор материалов и инструментов для изображения. Передача в цвете своего настроения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности. Изображение по памяти и представлению. Гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости. Обсуждение картин, выполненных детьми: особенности работы на листе бумаги. Передача в рисунке направления: вертикального, горизонтального,</p>	<p>эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p>	<p>правильно держать лист бумаги и карандаш; -свободно работать карандашом: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги; -передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов; -правильно работать акварельными и гуашевыми красками: разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности); -выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира (карандашом, акварельными и гуашевыми красками);</p>
--	---	---	---

	<p>наклонного. Проведение различных линий графическими материалами. Наблюдение за разнообразием цвета, форм, настроения в природе и окружающей действительности и передача их в рисунке. Использование элементарных правил композиции. Получение сложных цветов путем смешения двух красок. Выполнение этюдов в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создание коллективных композиций из вылепленных игрушек. Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе - ниже, дальше - выше. Овладение графическими материалами: карандашом, фломастером. Работа с палитрой и гуашевыми красками.</p>		
2	<p>Развитие фантазии и воображения.</p>	<p><i>Ориентироваться</i> в своей системе знаний: отличать новое от уже</p>	<p>- называть семь цветов спектра: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой,</p>

	<p>Импровизация в свете, линии, объеме в процессе восприятия музыки, поэтического слова. Отображение контраста и нюанса в рисунке. Создание цветowych композиций по ассоциации с музыкой. Передача настроения и движения в рисунке. Создание творческих работ по фотоматериалом и на основе собственных наблюдений. Передача динамики, настроения, впечатления в цветowych композициях без конкретного изображения. Связь между звуками в музыкальном произведении. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства с использованием больших готовых форм. Конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани. Создание композиций по мотивам литературных произведений.</p>	<p>известного с помощью учителя.</p> <p><i>Делать</i> предварительный отбор источников информации.</p> <p><i>Ориентироваться</i> в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).</p> <p><i>Добывать</i> новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p>	<p>синий, фиолетовый, а также стараться определять названия сложных цветowych состояний поверхности предметов (светло-зелёный, серо-голубой); понимать и использовать элементарные правила получения новых цветов путём смешения основных цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый; синий и жёлтый – зелёный и т.д.)</p>
--	---	---	---

3	<p>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</p> <p>Представление об изобразительном искусстве, связи искусства с действительностью. Участие в обсуждении тем: «Какие бывают художники-живописцы, скульпторы, графики?». Материалы и инструменты разных художников. Различие жанров изобразительного искусства. Эмоциональная оценка и образная характеристика произведений художника. Выражение своего эстетического отношения к работе. Наблюдение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений изделий прикладного искусства. Роль и значение музея.</p>	<p><i>Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т. д).</i></p> <p><i>Самостоятельно</i> выполнять творческие задания.</p> <p><i>Уметь</i> пользоваться языком изобразительного искусства.</p> <p><i>Совместно</i> договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p> <p><i>Учиться</i> согласованно работать в группе:</p> <p>а) учиться планировать работу в группе;</p> <p>б) учиться распределять работу между участниками проекта;</p> <p>в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;</p> <p>г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).</p>	<p>-свободно работать карандашом: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;</p> <p>-правильно работать акварельными и гуашевыми красками: разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности);</p> <p>-выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира (карандашом, акварельными и гуашевыми красками);</p> <p>-применять приёмы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи (Городец, Хохлома);</p> <p>- устно описывать изображённые на картине или иллюстрации предметы, явления: человек, дом, животное, машина, время года, погода и т.д., действия: идут, сидят, разговаривают и т.д; выражать своё отношение;</p> <p>- пользоваться простейшими приёмами лепки (пластилин, глина);</p> <p>- выполнять простые по композиции аппликации.</p>
---	---	---	--

	Комментирование видеофильмов, книг по искусству. Выполнение зарисовок по впечатлению от экскурсий, создание композиций по мотивам увиденного.		
--	---	--	--

Тематическое планирование составлено в соответствии с Учебным планом ГБОУ СОШ № 1 на 2018-2019 учебный год

№	Тема урока	Кол-во часов.	Содержание урока. Планируемые результаты (предметные).	Планируемые результаты (личностные и метапредметные). Характеристика деятельности.				Дата
				Личностные ууд	Познавательные ууд	Коммуникативные ууд	Регулятивные ууд	
1	Что значит быть художником?	1ч	Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Изучение окружающего предметного мира и мира природы (связь	Умение воспринимать речь учителя (одноклассников),	Умение высказывать предположения, обсуждать	Потребность в общении со взрослыми и сверстниками.	Умение анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной	

			изобразительного искусства с природой) <i>Знать</i> характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа	непосредственно не обращенную к учащемуся.	проблемные вопросы, составлять план простого эксперимента.		(неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека.	
Предметный мир								
2	Фактура предметов.	1ч	Фактура: мягкая, твердая, колючая, ребристая, шершавая, гладкая. <i>Знать</i> что такое фактура <i>Уметь</i> определить тип фактуры	Умение воспринимать речь учителя (одноклассников), непосредственно не обращенную к учащемуся.	Умение высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы, составлять план простого эксперимента.	Умение слушать и вступать в диалог.	Умение анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека.	
3	Снимаем отпечаток с фактуры предметов	1ч	Фактура листа. Техника печати. «Осенняя песня» П.И. Чайковского <i>Знать</i> что такое техника печати, ее приемы. <i>Уметь</i> выполнять отпечаток с фактуры предметов (отпечаток фактуры листа)	Умение воспринимать речь учителя (одноклассников), непосредственно не обращенную к учащемуся.	Умение высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы, составлять план простого эксперимента.	Потребность в общении со взрослыми и сверстниками.	Умение анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека.	

4	Рисуем натюрморт. Рефлекс в изобразительном искусстве	1ч	Натюрморт. Первый план. Второй план. Поверхность. Предметная плоскость. Композиционный центр. Фон. Рефлекс. <i>Знать</i> что такое натюрморт, рефлекс. <i>Уметь</i> определить место предмета в натюрморте.	Развивать доброжелательности, доверия и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается.	Умение выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий.	Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества.	Развитие умения удерживать цель деятельности до получения ее результата.	
5	Что может сказать рисунок о своем хозяине?	1ч	Интерьер. Вещи могут рассказать не только о профессии и увлечениях своего хозяина, но и его характере. В каждом интерьере живет своя музыка и своя тишина. <i>Знать</i> что такое интерьер. <i>Уметь</i> описать словами интерьер комнаты сказочного персонажа, изобразить его.	Предпочтение классных коллективных занятий индивидуальным занятиям дома.	Умение анализировать предлагаемые задания: понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного.	Умение осуществлять взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания.	Умение планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий).	
Многообразие открытого пространства								
6	Что такое открытое пространство?	1ч	Что такое открытое пространство. Что значит странствовать. Маршрут. Открытое пространство вмещает в себя природу, людей, постройки. Музыка, цвета, звуки тоже «живут» в открытом пространстве. Пространственное воображение. <i>Знать</i> что такое пространство. Как пространство влияет на	Формирование умения чувствовать удовлетворение от сделанного или созданного самим для родных, друзей, для себя.	Умение сравнивать изучаемые материалы по их свойствам, анализировать конструкции предлагаемых	Умение слушать и вступать в диалог.	Умение высказывать свое предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника.	

			творчество людей. <i>Уметь</i> придумать фантастическое пространство		изделий, делать простейшие обобщения			
7	Открытое пространство и архитектура	1ч	В разных открытых пространствах люди живут и ощущают себя по-разному. Поэтому в мире такая разная архитектура. Что такое композиция. <i>Знать</i> как влияет открытое пространство на архитектуру. <i>Уметь</i> выполнить композицию «Дом и окружающий его мир природы»	Умение выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.	Умение сравнивать изучаемые материалы по их свойствам, анализировать конструкции предлагаемых изделий, делать простейшие обобщения	Умение слушать и вступать в диалог.	Умение планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий).	
8	Кто создает архитектуру?	1ч	Архитектор. Зоны. Проект. Замысел. <i>Знать</i> кто создает архитектуру. <i>Уметь</i> создать проект детской площадки.	Умение воспринимать речь учителя (одноклассников), непосредственно не обращенную к учащемуся.	Умение сравнивать различные объекты: выделять из множества один или несколько объектов, имеющих общие свойства; сопоставлять их характеристики по	Умение слушать и вступать в диалог.	Умение планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий).	

					одному (нескольким) признакам ; выявлять сходство и различия.			
9	Идем в музей	1ч	Виртуальный музей. Памятники архитектуры. Природное пространство вокруг архитектурных построек. <i>Знать</i> что такое памятники архитектуры <i>Уметь</i> выполнить групповую композицию «Архитектура»	Умение применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности	Умение высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы	Умение составлять небольшие устные монологические высказывания, «удерживать» логику повествования, приводить убедительные доказательства.	Умение совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке	
10	Придумываем, сочиняем, творим...	1ч	Иллюстрации к народной сказке. Открытое пространство в сказке. Экзюпери «Маленький принц». <i>Знать</i> что такое иллюстрация. <i>Уметь</i> придумать и выполнить объемную композицию.	Умение воспринимать речь учителя (одноклассников), непосредственно не обращенную к учащемуся.	Умение высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы	Умение аргументировать свое предложение, убеждать и уступать.	Умение совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке	

Волшебство искусства

11	Какие бывают виды искусства?	1ч	Что такое искусство. Виды искусства. Волшебство искусства. <i>Знать</i> что такое искусство, виды искусств <i>Уметь</i> выполнить «галерею искусств» из своих работ.	Формирование мотива, реализующего потребность в социально-значимой и социально-оцениваемой деятельности.	Умение высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы	Уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми.	Умение планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий).	
12	Сочиняем сказку и показываем ее в театре	1ч	Что такое театр. Спектакль. Кукловоды и художники (оформители сцены). Тростевые куклы. Ширма. <i>Знать</i> что такое кукольный театр. <i>Уметь</i> изготовить тростевую куклу, сыграть сцену спектакля.	Формирование умения бережно относиться к результатам своего труда и труда одноклассников.	Умение проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.	Умение осуществлять взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания.	Формирование умения готовить рабочее место, отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.	
13	Какие бывают игрушки?	1ч	Игрушки на Руси появились очень давно. Народ создавал разные игрушки, у каждой было свое назначение. Куклы-обереги. Обрядовые игрушки. Филимоновская игрушка, Каргопольская, Архангельская	Умение оценивать собственную учебную деятельность : свои достижения,	Умение высказывать предположения, обсуждать проблемн	Умение слушать и вступать в диалог.	Умение оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей).	

			игрушки. Свистулька. Погремушка, трещотка, музыкальные инструменты. <i>Знать</i> что народные игрушки бывают разными <i>Уметь</i> придумать и слепить свою игрушку по подобию народной.	самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.	ые вопросы			
О чем и как рассказывает искусство								
14	Художественно-выразительные средства	1ч	Художественно-выразительные средства в музыке – это звук и мелодия. В танце – движение и пластика. В изобразительном искусстве – линия и цвет. Настроение. <i>Знать</i> художественно-выразительные средства. <i>Уметь</i> выразить свое настроение в картине, подобрать к ней музыку и стихи	Умение воспринимать речь учителя (одноклассников), непосредственно не обращенную к учащемуся.	Умение высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы	Умение аргументировать свое предложение, убеждать и уступать.	Умение совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке	
15	О чем говорят на картине цвета? Передаем настроение цветом	1ч	Цветовая гамма. Холодные и теплые тона. Гамма чувств. Разное настроение. Передача настроения с помощью цвета. <i>Знать</i> какие тона холодные и теплые. <i>Уметь</i> передать свое настроение с помощью цвета	Формирование умения бережно относиться к результатам своего труда и труда одноклассников.	Умение проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.	Умение осуществлять взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания.	Формирование умения готовить рабочее место, отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.	
16	Идем в музей	1ч	Ван Гог «Звездная ночь».	Формирование	Умение	Умение	Формирование	

			Левитан «Стога. Сумерки». Рылов «Буйный ветер». Настроение в картине. <i>Знать</i> , что произведение искусства вызывает гамму чувств. <i>Уметь</i> передать свои чувства в композиции на тему понравившейся картины.	е умения бережно относиться к результатам своего труда и труда одноклассников.	проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.	осуществлять взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания.	умения готовить рабочее место, отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.	
17	Рисуем холодную зиму.	1ч	Холодные цвета. Зимнее настроение., Каким бывает зимнее настроение. <i>Знать</i> какие цвета холодные. <i>Уметь</i> создать композицию «Зимние игры» в холодной цветовой гамме.	Формирование умения чувствовать удовлетворение от сделанного или созданного самим для родных, друзей, для себя.	Умение сравнивать изучаемые материалы по их свойствам, анализировать конструкции и предлагать изделия, делать простейшие обобщения.	Умение слушать и вступать в диалог.	Умение высказывать свое предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника.	
18	Учимся изображать с натуры	1ч	Многие художники любят рисовать с натуры. Натура – объект, который художник наблюдает и рисует	Умение воспринимать речь учителя	Умение высказывать предполож	Умение аргументировать свое предложение,	Умение совместно с учителем и другими	

			одновременно. Основная цветовая гамма. Палитра. Основная форма. <i>Знать</i> что такое натура. <i>Уметь</i> нарисовать предметы с натуры	(одноклассников), непосредственно не обращенную к учащемуся.	ения, обсуждать проблемные вопросы	убеждать и уступать.	учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке	
19	Рисуем портрет. Автопортрет	1ч	По портрету человека можно узнать многое: его характер, настроения, профессию, о том, когда он жил. Портрет пишут с натуры. Художественный материал. Отношение к человеку. Художественно-выразительные средства – композиция, цвет, линии, форма. <i>Знать</i> что такое портрет, автопортрет <i>Уметь</i> изобразить портрет с натуры	Формирование умения бережно относиться к результатам своего труда и труда одноклассников.	Умение проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.	Умение осуществлять взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания.	Формирование умения готовить рабочее место, отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.	
20	Такие разные маски. Изготовление праздничной маски.	1ч	Маска, характер, образ. Обрядовые, театральные, карнавалы. Выразительные средства маски. Декоративные узоры. <i>Знать</i> что такое маска, виды масок <i>Уметь</i> изготовить праздничную маску	Формирование умения бережно относиться к результатам своего труда и труда одноклассников.	Умение проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.	Умение осуществлять взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания.	Формирование умения готовить рабочее место, отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану	

							с опорой на образцы, рисунки учебника.	
21	Графическое изображение	1ч	Художник-график. Раскрыть замысел художнику помогают линия, штрих, контур, пятно – основные средства выразительности графики. <i>Знать</i> что такое графическое изображение <i>Уметь</i> выполнить графическое изображение в карандаше	Формирование умения чувствовать удовлетворение от сделанного или созданного самим для родных, друзей, для себя.	Умение сравнивать изучаемые материалы по их свойствам, анализировать конструкции предлагаемых изделий, делать простейшие обобщения	Умение слушать и вступать в диалог.	Умение высказывать свое предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника.	
22	Рисуем иллюстрацию. Контраст. Пятно, тон, штрих. набросок	1ч	Иллюстрация. Выполнение иллюстрации к сказке. Композиционный центр. Разные линии: певучие, плавные, колючие, резкие, прерывистые. Характер героя. Контраст цвета. Пятно. Тон – настроение. Штрих. набросок. <i>Знать</i> что такое иллюстрация. <i>Уметь</i> создать иллюстрацию к сказке, коллективную композицию	Умение воспринимать речь учителя (одноклассников), непосредственно не обращенную к учащемуся.	Умение высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы	Умение аргументировать свое предложение, убеждать и уступать.	Умение совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке	
23	Идем в музей	1ч	П. Синьяк «Сосны в Сан-Тропе». И. Левитан «Березовая роща». Творческая манера. Что отличает картины разных художников.	Формирование умения бережно относиться к результатам	Умение проявлять в конкретных ситуациях	Умение осуществлять взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу	Формирование умения готовить рабочее место, отбирать наиболее	

			<p><i>Знать</i>, что у каждого художника есть своя творческая манера.</p> <p><i>Уметь</i> создать свою картину в технике, которая больше всего понравилась</p>	своего труда и труда одноклассников.	ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.	выполнения задания.	подходящие для выполнения задания материалы и инструменты и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.	
24	Передаем бумаге объем	1ч	<p>Бумажная пластика. Объемные фигуры. Пластилин. Пластичный.</p> <p><i>Знать</i> что такое бумажная пластика.</p> <p><i>Уметь</i> выполнить аппликацию «Дерево», используя технику бумажной пластики</p>	Формирование умения бережно относиться к результатам своего труда и труда одноклассников.	Умение проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.	Умение осуществлять взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания.	Формирование умения готовить рабочее место, отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.	
25	Пейзаж. Работаем в смешанной технике	1ч	<p>Воспевая красоту природы в пейзаж, художники рассказывают о многообразии ее красок, о ее переменчивом характере и об удивительных превращениях, которые происходят с ней в течении</p>	Формирование умения чувствовать удовлетворение от сделанного или	Умение сравнивать изучаемые материалы по их свойствам, анализиро	Умение слушать и вступать в диалог.	Умение высказывать свое предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией	

			суток и года. Гармония. Смешанная техника. Знать что такое пейзаж. Уметь передать гармонию музыкального произведения цветом в смешанной технике	созданного самим для родных, друзей, для себя.	вать конструкции предлагаемых изделий, делать простейшие обобщения.		учебника.	
26	Животные в произведениях художников. Создаем птиц. Сюжет	1ч	Художник, изображающий животных, называется анималист. Скульптура. Волшебная птица из бумаги. Насекомые в графике. Сюжет. Сюжетные композиции. <i>Знать</i> кто такой анималист <i>Уметь</i> выполнить птицу из бумаги или сюжетную композицию из пластилина	Развивать доброжелательности, доверия и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается.	Умение выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий.	Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества.	Развитие умения удерживать цель деятельности до получения ее результата.	
27	Идем в музей	1ч	Декоративно-прикладное искусство. Сюжеты композиций. <i>Знать</i> что такое декоративно-прикладное искусство <i>Уметь</i> вылепить сюжетную композицию на любую тему.	Предпочтительные классных коллективных занятий индивидуальным занятиям дома.	Умение анализировать предлагаемые задания: понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного.	Умение осуществлять взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания.	Умение планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий).	
Природа – великий художник								

28	Удивительный мир растений. Человек учится у природы.	1ч	Интерьер. Человек не просто копирует природные формы. Он выделяет их основные, характерные черты и создает художественный образ. Прием стилизация. <i>Знать</i> что такое интерьер, стилизация. <i>Уметь</i> придумать машинки для героев Н.Носова «Приключения Незнайки и его друзей» с использованием природной формы.	Умение воспринимать речь учителя (одноклассников), непосредственно не обращенную к учащемуся.	Умение высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы	Умение аргументировать свое предложение, убеждать и уступать.	Умение совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке	
29	Природные формы в архитектуре. Собираем коллекцию камней	1ч	Архитектура. Природные формы в архитектуре. Коллекция. Коллекционер. <i>Знать</i> , что архитектура берет свое начало в природе. Что такое коллекция, коллекционер <i>Уметь</i> собрать коллекцию камней, украсить камень, учитывая его форму	Формирование умения бережно относиться к результатам своего труда и труда одноклассников.	Умение проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.	Умение осуществлять взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания.	Формирование умения готовить рабочее место, отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.	
30, 31	Идем в музей	2ч	Краеведческие музеи. Школьный музей. Особенности краеведческого музея. Знакомство с природой, историей, культурой родного края. <i>Знать</i> что такое краеведческий музей <i>Уметь</i> вылепить и раскрасить	Формирование умения бережно относиться к результатам своего труда и труда одноклассников.	Умение проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие,	Умение осуществлять взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания.	Формирование умения готовить рабочее место, отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и	

			предмет обихода		внимательность, помощь и др.		инструменты и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.	
32	Симметрия в природе и в искусстве	1ч	Симметричные формы в природе. Симметрия. <i>Знать</i> что такое симметрия в природе. <i>Уметь</i> создать аппликацию «Лесная поляна»	Формирование умения чувствовать удовлетворение от сделанного или созданного самим для родных, друзей, для себя.	Умение сравнивать изучаемые материалы по их свойствам, анализировать конструкцию и предлагать изделия, делать простейшие обобщения.	Умение слушать и вступать в диалог.	Умение высказывать свое предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника.	
33	Орнамент. Слушаем и наблюдаем ритм. Придумываем, сочиняем, творим.	1ч	Орнамент- узор, состоящий из одинаковых по цвету, размеру и форме элементов, которые повторяются через промежутки. Животный и растительный орнамент. Ритм. <i>Знать</i> что такое орнамент. <i>Уметь</i> выполнить закладку, используя орнамент	Развивать доброжелательности, доверия и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней	Умение выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий.	Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества.	Развитие умения удерживать цель деятельности до получения ее результата.	

				нуждается.				
34	Смотри на мир широко открытыми глазами	1ч	Творческая работа. Природа – лучший подсказчик и учитель. <i>Знать</i> какое влияние оказывает природа на человека, его внутренний мир <i>Уметь</i> выполнить творческую работу, основываясь на свои наблюдениях.	Предпочтительнее классных коллективных занятий индивидуальным занятием дома.	Умение анализировать предлагаемые задания: понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного.	Умение осуществлять взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания.	Умение планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий).	