

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1 ГОРОДА КИНЕЛЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА КИНЕЛЬ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Г.П. КУЧКИНА

РАССМОТРЕНО:

Протокол № 1 от «27» августа 2018 г.
Руководитель МО учителей

начальник класса
Толстикова Н.М.

ПРОВЕРЕНО:

«29» августа 2018 г.

Зам. директора по УВР

Меркулова О.Ю.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор школы:



Приказ № 161-18

2018

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

Класс 7, А

Программу разработал

учитель Шинкова
Ирина Ивановна

Кинель, 2018 год

Рабочая программа по изобразительному искусству

2 класс

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 2 класса разработана в соответствии с:

1. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373. С изменениями и дополнениями от: 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г., 29 декабря 2014 г., 18 мая, 31 декабря 2015 г. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного. стандарта среднего общего образования". С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г.).
2. Основной образовательной программой начального общего образования ГБОУ СОШ №1 города Кинеля (утв.: приказом №108/1 от 31.08.2012 г.)

УМК:

Изобразительное искусство. 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. .- М., 2018

Общая характеристика учебного предмета. Цели и задачи курса.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цели обучения:

- Воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- Развитие воображения, желания и умения к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Перечисленные цели реализуются в конкретных задачах обучения:

- Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- Совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- Развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- Освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- Овладение элементарной художественной грамотности; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Ценностные ориентиры содержания курса «Изобразительному искусству»

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание**

художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

Рабочая программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).

Сроки реализации программы – 1 год.

Содержание курса учебного предмета, курса

2 класс

(1 час в неделю, всего 34 ч)

«Ты и искусство»

Программа 2 класса вводит учащихся в тему начального этапа художественного обучения «Основы художественного восприятия», закладывает фундамент такого восприятия. Основную идею программы — связь искусства с жизнью — выражают две линии: одна — познание образного строя искусства, другая — познание красоты жизни. Эти две линии будут развиваться в 3-4 классах и в среднем звене. Познание образного строя искусства — задача каждого урока. Познание красоты жизни осуществляется через задания уроков. На уроках у учеников продолжает формироваться умение быть в роли художника, зрителя, критика-зрителя. Во втором классе ученикам дается представление о сотворчестве художника и зрителя. Тема "Ты и искусство" – важнейшая для данной концепции, она содержит основополагающие подтемы, необходимые для первичного приобщения к искусству как культуре. Здесь и

первоэлементы языка (образного строя) пластических искусств и основы понимания их связей с окружающей жизнью ребенка. Понимание языка и связей с жизнью выстроены в четкой методической последовательности. Нарушение ее нежелательно. Задача всех этих тем – введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

« Чем и как работают художники » (8 часов: 8 - практ. работа)

Здесь основная задача – знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие их своеобразия, красоты и характера материала. Тема коллективной композиции «Цветы». Задание: Детям предлагается изобразить тремя основными цветами и их смесями крупные и мелкие цветы во весь лист. Цветы желательно не срисовывать, а придумывать на основе природы. Нарисовать цветы, заполняя крупными изображениями весь лист (без предварительного рисунка). Цветок в раскрытом состоянии. «Радуга на грозовом небе». Пять красок — богатство цвета и тона: гуашь. Задание: изобразить природные стихии на больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман, солнечный день) «Осенний лес». Выразительные возможности других материалов. (графические: пастель, мелки). Задание: Изображение осеннего леса пастелью, мелками. Материалы: бумага суровая (оберточная), мелки, пастель, цветные карандаши. Зрительный ряд: слайды осеннего леса и репродукции работ художников на эту тему: И. Шишкин «Осень», «Перед грозой», «Дождь в дубовом лесу», И. Левитан «Золотая осень», В. Поляков «Осень в Абрамцево», «Золотая осень», И. Бродский «Опавшие листья»; наглядное пособие по работе с разными красками и материалами; практический показ техники графического рисунка. Литературный ряд: стихотворения А. Пушкина, С. Есенина. Музыкальный ряд: П. Чайковский «Осень» (из цикла «Времена года»). «Осенний листопад» - коврик аппликаций. Выразительные возможности аппликации. Задание: сделать несколько ковриков аппликаций на тему «Осенний листопад». «Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов. Задание: Придумать зимний лес, нарисовать несколько маленьких эскизов-композиций на тему «Графика зимнего леса». «Звери в лесу». Выразительные возможности материалов для работы в объеме. Задание: Изобразить животных родного края (или привычных домашних) по впечатлению и памяти (лепка). Лепка дополнительного элемента - дерева происходит на втором уроке. «Игровая площадка» - для вылепленных

зверей. Выразительные возможности бумаги. Выполнение макета игровой площадки. Задание: Изготовление игровой площадки для зверей из бумаги. На площадке будут горки, качели, мостики, фонтаны из плотной бумаги. Материалы: бумага, ножницы, тонкий картон, клей. Зрительный ряд: слайды произведений архитектуры; макет, выполненный учителем; таблица, показывающая приемы работы с бумагой.

«Реальность и фантазия» (7 часов: 7- практ. работа)

На этих уроках дети получают представление о природных истоках творчества художника и о значении в этом процессе фантазии и воображения. Необходимо помочь ученикам осознать, что фантазия всегда опирается на реальные жизненные источники. На уроках и вне урока учащиеся должны научиться вычленять в окружающей действительности украшение (человека, здания, предметы, а значит, и замечать, видеть их), а также владеть приемами построения и изображения, видеть их соединение даже в одном предмете. «Наши друзья: птицы». Рисунок птицы. Изображение и реальность. Задание: Дети рисуют с натуры — чучела или с рисунка в методическом пособии, иллюстрации в книге (птица должна быть видна вся). В течение урока выполнить 3-4 наброска с натуры птиц в различных положениях или один подробно проработанный рисунок, крупно. «Сказочная птица». Изображение и фантазия. Задание: Изобразить птицу — фантазию, сказочную птицу. Особое условие при выполнении работы: изображают дети птицу либо в холодном, либо в теплом колорите, а фон в противоположном цвету птицы колорите (птица в «теплом» цвете — фон в «холодном», и наоборот). «Узоры паутины». Украшение и реальность, украшения в природе. Задание: Дети изображают паутинки с помощью принесенных ими материалов. Возможны несколько вариантов рисунка:

1. на белой бумаге, тушь, пастель, уголь, гуашь;
2. тем же, но на тонированной бумаге;
3. на черной бумаге белым мелом с закреплением (лак для волос, сладкая вода).

«Обитатели подводного мира». Украшение и реальность. Коллективная композиция «Подводный мир». Задание: Школьники класса делятся на 2 группы. Учащиеся первой группы изображают морских рыбок на отдельных листочках, а учащиеся второй группы изображают силуэты водорослей на цветной бумаге и вырезают их. В конце урока ученики собирают свои работы в панно. «Кружевные узоры». Украшения и фантазия. Задание: придумать кружево,

похожее на снежинки, паутинки, звездочки. Украшение заданной формы (воротничок, подзор, кокошник, закладка для книги и т. д.). Работа в технике «граттаж» (процарапывание).. «Подводный мир». Постройка и реальность. Для создания коллективной композиции «Подводный мир» учащиеся делятся на две группы: флора и фауна подводного мира. Задание: Учащиеся первой группы выполняют фон для общей работы: изображают воду, морское дно, вырезают из цветной бумаги водоросли. Ученики второй группы выполняют объемные изображения жителей подводного мира в технике бумажной пластики, используя цветную бумагу. (Работа этих групп ведется по технологическим картам). Постройка и фантазия. Конструктивное строение из бумаги. Задание: Создание макетов фантастических зданий, конструкций (сгибание, подклеивание бумаги).

«О чем говорит искусство» (10 часов: 10 часов — практ. работа)

Это – центральная и важнейшая тема года. Две предыдущие подводят к ней. Основной задачей является освоение того, что в искусстве ничего и никогда не изображается, не украшается, не строится просто так, только ради искусности. "Братья – Мастера", то есть искусство, выражает человеческие чувства и мысли, понимание, то есть отношение к тому, что люди изображают, к тому, кого или что украшают, постройкой выражают отношение к тому, для кого и для чего строят. До этого вопрос выражения должен был ощущаться детьми в работах только на эмоциональном уровне. Теперь для детей должно все это перейти на уровень осознания, стать очередным и важнейшим открытием. Все последующие четверти и годы обучения по программе эта тема постоянно, в каждой четверти, каждом задании, должна акцентироваться, закрепляться через процесс восприятия и процесс созидания. Каждое задание должно иметь эмоциональную направленность, развивать способность воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе. «Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных. Живопись. Задание: изображение животного с показом его характера и настроения.. Сказочный мужской образ. Выражение характера человека в изображении («Веселый и грустный клоуны»). Задание: Изобразить доброго и злого воина (например, богатыря и его врага). Можно воспользоваться другим сюжетом «Веселый и грустный клоуны (Арлекин и Пьеро) в цирке». Женский образ русских сказок. Выражение характера человека в изображении. Задание: Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна Лебедь и Баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.). Образ сказочного героя.

Художественное изображение в объеме. Задание: Детям предлагается изобразить в объеме конкретные мужские и женские сказочные образы — выполнение скульптуры. Лепка сказочных героев с ярко-выраженными характерами. «С чего начинается Родина?». Природа в разных состояниях. Задание: Изобразить контрастные состояния природы (море нежное, ласковое, бурное, тревожное, радостное и т.д.) индивидуально, с помощью подбора цветовой гаммы. «Человек и его украшения». Выражение характера человека через украшения. Задание: 1) Украсить кокошник заданной формы (предварительно вырезать по трафарету воротника), дополнительно можно вырезать из плотной бумаги зеркала, сумочку, гребешок и тоже украсить. 2) Украсить богатырские доспехи (предварительно вырезать по трафарету из плотной бумаги щит, шлем, меч) так, чтобы было видно, что они принадлежат воину, который защищает, и воину, который угрожает. «Морозные узоры». Украшение и реальность. Задание: Вырезать элемент морозного узора, в основе технологии вырезания узоров из бумаги лежат приемы работы мастеров народного искусства в технике «вырезанки». Ученики наклеивают свои элементы узора на общий фон (белый, цветной). «Морской бой Салтана и пиратов». Выражение намерений через украшение. Задание: Украсить два сказочных флота — добрый и злой. Украшения подобрать такие, которые выражали бы намерения — добрые и злые. . «Замок Снежной Королевы». Дом для сказочных героев. На данном уроке предлагается работа в смешанной технике (фон — пейзаж, аппликация; макетирование, конструирование). Задание: 1) Конструирование из альбомных листов разные домики. 2) Фон — заставка для сказочного города (или домика).

«Как говорит искусство» (9 часов: 8 – практ. работа, 1 - обобщение)

Начиная с этой четверти на выразительность средств нужно обращать внимание постоянно. Ты хочешь это выразить? А как, чем? На уроках идет разговор о языке искусства, рассматривается, какими же средствами достигается выражение отношения, каким образом художник добивается выражения своего отношения в работе. На доступном уровне идет знакомство с элементами профессионального языка художников: с линией, цветом, пятном, объемом, а также ритмом как средствами композиции. Это пока первое знакомство, первые представления о методах и средствах художественного языка. В последующих классах эта тема будет углубляться. «Огонь в ночи» («Перо жар-птицы»). Цвет как средство выражения: «теплые» и «холодные» цвета. Задание: Дети рисуют костер на фоне ночного неба. «Мозаика». Цвет как

средство выражения: «тихие» (глухие) и «звонкие» цвета («весенняя земля»). Задание: Умение наблюдать борьбу цвета в жизни. Изображение весенней земли (индивидуально по памяти и впечатлению). Если есть дополнительные уроки, их можно дать на сюжеты создания "теплого царства" (Солнечного города), "холодного царства" (Снежной королевы), добиваясь колористического богатства внутри одной цветовой гаммы. Графические упражнения. Линия как средство выражения. Ритм линий. Задание: Изображение весеннего лесного пейзажа с использованием графических упражнений. Обязательно в рисунке должны быть ручьи. «Дерево». Линия как средство выражения. Характер линий. Задание: Изображение ветки с определенным характером и настроением (индивидуально или по два человека, по впечатлению и по памяти): нежные и могучие ветки, при этом надо акцентировать умения создавать разные фактуры углем, сангиной. «Птицы». Ритм пятен как средство выражения. Задание: Элементарные знания о композиции. От изменения положения на листе даже одинаковых пятен изменяется и содержание композиции. Ритмическое расположение летящих птиц (работа индивидуальная или коллективная). «Поле цветов». Ритм цвета, пятен как средство выражения. Живопись (или оригами, цветная аппликация). Задание: Каждый из учеников рисует самый красивый цветок. За 10 минут до конца урока ученики вырезают свой цветок и приклеивают свой цветок на общий фон. «Птицы». Пропорция как средство художественной выразительности. Пропорции и характер (бумажная пластика или лепка). Задание: Конструирование или лепка птиц с разным характером пропорций – большой хвост – маленькая головка – большой клюв.. «Весна идет». Ритм пятен, линий, пропорций как средство художественной выразительности. Задание: Создание коллективного панно по теме "Весна. Шум птиц".

Планируемые результаты освоения программы, курса.

Система оценивания

Изучение изобразительного искусства во 2 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- 1) Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;
- 2) Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) Применение и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 7) Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 8) Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 9) Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

- 1) Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) Активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий(далее- ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 6) Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

- 7) Использование различных способов поиска (в справочных источниках открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора , обработки , анализа организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровом формате измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио- , видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 8) Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- 9) Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 10) Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимных контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 12) Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты:

- 1) Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) Сформированность основ художественной культуры , в том числе на материале художественной культуре родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 3) Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- 4) Овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

Планируемые результаты

В результате изучения искусства у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);

- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint

Требования к уровню подготовки учащихся во 2 классе

К концу обучения во втором классе у младших школьников формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных центрах народных художественных ремесел России. Формируются умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства).

В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Полученные универсальные учебные действия учащиеся также могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценки произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

В результате изучения изобразительного искусства второклассник **научится:**

- понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник - предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник - бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- узнавать основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;
- называть известные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, Городец, Дымково);
- различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета;
- различать теплые (красный, желтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);

–использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);

–применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах - иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

–пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);

–выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.

Второклассник получит возможность научиться:

– использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;

– воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;

– оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;

– применять практические навыки выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

Тематическое планирование составлено в соответствии с Учебным планом ГБОУ СОШ №1 на 2018 – 2019 учебный год.

1 неделя – 1 час.

Год: 34 недели – 34 часа.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока. Планируемы е результаты (предметные)	Планируемы е результаты (личностные и метапредмет ные)				Дата
				Личностные УУД	Познаватель ные УУД	Коммуникат ивные УУД	Регулятивны е УУД	

1.Раздел программы: В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная (11 часов)

1.	Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные.	1ч	Знать: - виды изобразительного искусства (архитектура, скульптура, живопись, графика)	1. Освоение личного смысла учения, желания учиться. 2. Уважение к своему народу, к своей родине. 3. Рассматривать и обсуждать варианты доброжелательного и необходимого общения.	1. Отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию. 2. Сравнивать и группировать предметы, объекты по нескольким основаниям, самостоятельно о продолжении их по установленному правилу. 3. Определять, в каких источниках можно найти необходимую информацию для выполнения задания. 4. Наблюдать и	1. Участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки. 2. Выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении задачи. 3. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности. 4. Соблюдать простейшие правила речевого	1. Определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно. 2. Проговаривать последовательность действий на уроке. 3. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия при выполнении задания; 4. Самостоятельно организовывать своё рабочее место. 5. Соотносить выполненное задание с образцом,	
2.	Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет.	1ч	- что такое композиция и её простейшие правила; - как можно использовать цвет в работе (тёплые и холодные цвета);	4. Обсуждать с друзьями, что такое «настоящая дружба», кого можно назвать другом, приятелем. 5. Внимательно относиться к своим переживаниям и переживаниям других людей,				
3.	Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы.	1ч	- иметь представление о разных типах линий и уметь определять их характер; - что такое пейзаж, линия горизонта;					
4.	В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма	1ч	- иметь понятие о графике и её основных изобразительных					

	изделия и декор.		ых средствах; - иметь представление о симметрии, симметричных фигурах и оси симметрии, отличать симметричные предметы окружающего мира от асимметричных;	нравственном у содержанию поступков. 6. Оказывать одноклассникам эмоциональную поддержку и помощь в случаях затруднения.	делать самостоятельные простые выводы.	этикета: здороваться, прощаться, благодарить. 5. Владеть диалогической речью.	предложеным учителем. 6. Корректировать выполнение задания в дальнейшем.	
5.	Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень.	1ч						
6.	Красота природных форм в искусстве графике. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт.	1ч						
7.	Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и	1ч						

	составные цвета, цветовой контраст.							
8.	В мастерской мастера – игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров.	1ч						
9.	Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов.	1ч						
10.	Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет.	1ч						
11.	Загадки белого и чёрного.	1ч						

	Графика: линия, штрих, силуэт, симметрия.							
2. Раздел программы: В гостях у чародейки-зимы (12 часов)								
12.	В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок.	1ч	Знать: -особенности гжельской росписи и уметь отличать её от других народных промыслов;	1. Ценить и принимать следующие базовые ценности: добро, терпение, родина, природа, семья, мир, настоящий друг. 2. Уважение к своему народу, к своей родине. 3. Формировать чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней. 4. Воспитывать	1.Использовать поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием видео-ресурсов. 2.Находить цвета и их оттенки, подмеченные в природе , в пейзажах живописцев. 3.Использовать ось симметрии на горизонтальных линиях при построении изображения симметричной формы.	1.Оформлять свои мысли в устной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций. 2.Уметь в рамках совместной учебной деятельности слушать других, высказывать свою точку зрения, вступать в беседу на уроке, в жизни. 3. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать	1.Самостоятельно организовывать своё рабочее место. 2.Следовать режиму организации учебной деятельности. 3.Определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно. 4.Определять план выполнения заданий на уроке под руководством учителя. 5.Соотносить выполненное задание с	
13.	Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет.	1ч	-уметь выполнять элементы гжельской росписи; -об объёме и форме предметов и о том , как их передать на бумаге с помощью штриховки; отработать разные виды штриховки(по направлению штриха и по					
14.	Маска, кто ты? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски.	1ч						

15.	Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция.	1ч	плотности); - знать, как распределяется светотень на различных поверхностях;	ь устойчивое стремление следовать в поведении моральным нормам.	4.Отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы. 5. Наблюдать и делать самостоятельные простые выводы.	оценку результатам своей и их творческой деятельности. 4. Уметь уступать и договариваться в случаях, где это необходимо. 5.Участвовать в обсуждении художественных средств передачи красоты и величия в образе красной девицы в народной одежде. 6.Рассказывать о традициях празднования Масленицы и впечатлениях об участии и в	образом, предложенным учителем. 6.Корректировать выполнение задания в дальнейшем. 6.Оценка своего задания по следующим параметрам : легко выполнять, возникли сложности при выполнении.	
16.	Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм.	1ч	- изучить пропорции человеческой фигуры и сделать несколько набросков с натуры; -особенности древнерусской архитектуры и художественные средства передачи величия белокаменных храмов Древней Руси в живописи;	5. Ориентироваться на понимание истинных причин успеха в учебной деятельности. 6.Развитие познавательной мотивации учения.				
17.	Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет.	1ч						
18.	Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении.	1ч						
19.	Русский изразец в архитектуре.	1ч						

	Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца.					этом народном календарном празднике в родном городе.	
20.	Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок.	1ч					
21.	Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей – защитников земли Русской в искусстве.	1ч					
22.	Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент.	1ч					

	Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация .							
23.	Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости.	1ч						
3.Раздел программы : Весна-красна! Что ты нам принесла? (11 часов)								
24.	«А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм:	1ч	Знать: -особенности конструкции и декоративного решения народного костюма; - художественн	1. Выразить в творческой работе чувство сопричастности и гордости за свою Родину, российский	1.Наблюдать изменения в весенней природе, любоваться её красотой. 2.Исследовать возможности живописи,	1.Рассказывать о первом полёте в космос и космонавте Ю. Гагарине, о Дне Космонавтики .	Знать: -особенности конструкции и декоративного решения народного костюма; - художественн	

	импровизация		ые выразительны е средства и своеобразие композиции фантастическо го пейзажа, роль воображения художника и его	народ, историю России. 2. Воспитание художественн о- эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств. 3. Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни. 4. Формирован ие уважительног о отношения к иному мнению, истории и	изменять чистый цвет с помощью смешения чёрной и белой красок. 3. Узнавать и эмоционально оценивать шедевры национальног о российского искусства, изображающи е природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений, животных.	2. Участвовать в обсуждении художественн ого своеобразия полховско- майданской росписи. 3. Рассказыват ь о своём отношении к защитникам животных. 4. Проявлять навыки сотрудничеств а со сверстниками в разных ситуациях при обсуждении творческих работ, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.	ые выразительны е средства и своеобразие композиции фантастическо го пейзажа, роль воображения художника и его наблюдений природы; -иметь представление о графике и её основных изобразительн ых средствах; -иметь понятие о колорите и некоторых его Видах на примере работ И. Левитана, А. Саврасова; - иметь представление о разных типах линий и уметь определять их	
25.	Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки.	1ч	наблюдений природы; -иметь представление о графике и её основных изобразительных средствах; -иметь понятие о колорите и некоторых его Видах на примере работ И. Левитана, А. Саврасова; - иметь представление о разных типах линий и уметь определять их					
26.	Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа.	1ч						
27.	Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение.	1ч						
28.	Весна разноцветная. Пейзаж в графике:	1ч						

	монотипия.		характер;	культуре			характер;	
29.	Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизации	1ч	-знать , что такое орнамент, уметь создавать из реальных растений элементы	других народов.			-знать , что такое орнамент, уметь создавать из реальных растений элементы	
30.	Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок.	1ч	растительного орнамента; - знать особенности палехской росписи, изучить этапы выполнения различных				растительного орнамента; - знать особенности палехской росписи, изучить этапы выполнения различных	
31.	Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура.	1ч	палехских узоров; - знать о видах скульптуры (круглая скульптура, рельеф);				палехских узоров; - знать о видах скульптуры (круглая скульптура, рельеф);	
32.	Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму.	1ч						

33.	Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор.	1ч						
34.	Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект : доброе дело само себя хвалит	1ч						