

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1 ГОРОДА КИНЕЛЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА КИНЕЛЬ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Г.П. КУЧКИНА

РАССМОТРЕНО:

Протокол № 1 от «29» августа 2018 г.
Руководитель МО учителей

циклического цикла
И.С. Крамова

ПРОВЕРЕНО:

«29» августа 2018 г.

Зам. директора по УВР

И.С. Меркулова /Меркулова О.Ю./

УТВЕРЖЕНО:

Директор школы:

Е.В. Леженина

Приказ № 161-ОД

от «29» августа 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

Класс 5^б

Программу разработал
учитель Козыра
Оксана Юрьевна

Кинель, 20 18 год

5. Формирование художественных знаний, умений, навыков.

Ценностные ориентиры содержания курса «Изобразительное искусство»

В основе учебно-воспитательного процесса лежат следующие ценности изобразительного искусства:

1. понимание толерантности и уважения к другим культурам и народным традициям (с учётом многонациональности России);
2. общекультурное и личностное развитие учащегося;
3. воспитание познавательной культуры в разных видах изобразительной деятельности (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное и народное искусство) в соответствии с возрастными возможностями учащихся; духовно-нравственное и интеллектуальное воспитание в условиях интегрированного обучения и полихудожственного воспитания;
4. основы научных знаний об окружающей действительности и искусстве, о взаимосвязях объектов;
5. совершенствование индивидуальных способностей;
6. владение умением планировать свою деятельность и культуру труда; развитие эмоционально-ценностного восприятия произведений искусства, эстетического кругозора, эстетической культуры личности, интереса к художественной культуре; формирование умения оценивать с художественной точки зрения произведения искусства.

Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

Рабочая программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).

Сроки реализации программы – 1 год.

Содержание учебного предмета, курса.

5 класс

(1 час в неделю, всего 34 ч)

1. «Древние корни народного искусства» - 8ч.

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки. Декоративные изображения, их условно - символический характер. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры в крестьянском доме. Круг предметов быта и труда и включение их в пространство дома. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

2. «Связь времен в народном искусстве» - 8ч.

Живучесть древних образов в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Из истории развития художественных промыслов: Хохлома, Гжель, Жостово, Городец. Их традиции, своеобразие художественного языка.

3. «Декор-человек, общество, время» - 12ч.

Роль декоративного искусства в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности. Роль искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива. Декоративное искусство Древнего Египта и Древней Греции, эпохи средневековья и эпохи Возрождения, эпохи барокко и классицизма. Символика цвета в украшениях, отличие одежд высших и низших сословий общества. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов. Стилизовое единство декора одежды, предметов быта, зданий определенной эпохи.

4. «Декоративное искусство в современном мире» - 6ч.

Знакомство с современным выставочным декоративно – прикладным искусством. Многообразие материалов и техник современного декоративно – прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств в построении декоративной композиции в конкретном материале. Витраж – как один из видов украшения интерьеров. Реализация выбранного замысла в определенном материале.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты

результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Учащиеся научатся распознавать:

знать особенности крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов;

знать несколько народных художественных промыслов России, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлома);

уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён (Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы 17 века);

различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства;

Учащиеся получат возможность научиться:

уметь передавать в рисунках единство формы и декора (на доступном возрасту уровне);

создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);

создавать собственные композиции в традиции народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)

владеть практическими навыками выразительного использования цвета, фактуры, формы, объема, пространства в процессе создания плоскостных или объемных композиций в материале.

Тематическое планирование составлено в соответствии с Учебным планом ГБОУ СОШ №1

на 2018 – 2019 учебный год.

1 неделя – 1 час.

Год: 34 недели – 34 часа.

№ п/п	Дата	Тема урока	Цели урока.	Оборудование. Электронные образовательные ресурсы	Характеристика основных видов учебной деятельности учащихся
«Древние корни народного искусства» 8 часов					
1		Древние образы в народном искусстве.	а) Познакомить учащихся со славянской орнаментальной символикой и ее историей б) Воспитать любовь к национальному искусству, к различным видам народного творчества в) Развить эстетический и	Мольберты. Проектор. Ноутбук. http://ppt4web.ru/mkhk/drevnie-obrazy-v-narodnom-iskusstve.html	Знакомство с традиционными образами народного прикладного искусства: Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, дерево жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека

			художественный вкус, творческую и познавательную активность		смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далекими предками.
2		Убранство русской избы.	а) Познакомить учащихся с понятием изба как традиционного русского жилища, единством ее конструкции и декора б) Развить любовь к Родине, ее традициям, народной культуре в) Развить творческую и познавательную активность г) Формировать практические навыки работы в конкретном материале (бумажная пластика), умение передавать единство формы и декора избы (на доступном для данного возраста уровне), развивать умение работать в коллективе.	Магнитная доска. Проектор. Ноутбук. ppt4web.ru/ubranstvo-russkojj-izby0.html	Создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию.
3		Внутренний мир русской избы	а) Познакомить учащихся с устройством внутреннего пространства крестьянского дома, его символикой б) Развить творческую и познавательную активность в) Формировать практические навыки работы с гуашью, умение работать в малом коллективе (группе) г) Продолжать формировать понятие об единстве пользы и красоты в интерьере жилища и предметах народного быта д) Воспитать любовь к Родине и народной культуре	Мольберты. Проектор. Ноутбук. festival.1september.ru/articles/500193/	Изображение внутреннего убранства русской избы в включении деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда);

4		Конструкция, декор предметов народного быта.	а) Дать учащимся первоначальные сведения о прялке и декоративно-тематической композиции в ее украшении б) Воспитать уважительное отношение к своим древним корням и памяти предков в) Развивать творческую активность, трудолюбие, аккуратность, а также умение использовать полученные знания об орнаменте в украшение модели прялки.	Магнитная доска. Проектор. Ноутбук. nsportal.ru/konstruktsiya-i-dekor-predmetov-byta	Выполнение эскиза выразительной формы предмета крестьянского быта и украшение его орнаментальными композиций
5		Конструкция, декор предметов народного быта.	а) Дать учащимся первоначальные сведения о прялке и декоративно-тематической композиции в ее украшении б) Воспитать уважительное отношение к своим древним корням и памяти предков в) Развивать творческую активность, трудолюбие, аккуратность, а также умение использовать полученные знания об орнаменте в украшение модели прялки.	Предметы народного быта http://www.prosv.ru/ebooks/Goryaeva_prikladnoe_isskustvo/08.htm	Выполнение эскиза выразительной формы предмета крестьянского быта и украшение его орнаментальными композиций
6		Русская народная вышивка	а) Познакомить учащихся со старинной русской народной вышивкой в двух аспектах: историческом и художественном. Сформировать понятие «орнамент» б) Отработать навыки и умения при решении творческих задач на вариацию и импровизацию, используя различные материалы. в) Развивать эстетический и художественный вкус, творческую активность и	Проектор. Ноутбук. http://uchitel-izo.ucoz.ru/load/urok_po_izo_quot_russkaja_narodnaja_vyshivka_polotence_quot_5_klass/1-1-0-14 http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2014/05/02/urok-izo-5-klass-obraz-zashchitnika-zemli-russkoy	Знакомство с крестьянской вышивкой – хранительницей древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условностью языка орнамента, его символического значения. Особенностью орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женских рубаш и др.: Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность

			мышление учащихся. г) Формировать любовь к национальному искусству, к различным видам творчества: вышивке, литературному и музыкальному фольклору.		(мотив птицы, коня и всадника, матери-земли, древа жизни и т.д). Выполнение эскиза узора русской народной вышивки.
7		Народный праздничный костюм.	а) Познакомить учащихся с русским народным костюмом, понятием «ансамбль», значением колорита в одежде. б) Формировать умения и навыки учащихся при использовании различных видов техники в работе. в) Продолжить развитие эстетического и художественного вкуса, творческой активности и мышления учащихся г) Прививать интерес к русскому народному творчеству	Проектор. Ноутбук. http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2012/10/25/prezentatsiya-po-teme-narodnyy-prazdnichnyy	Выполнение эскизов народного праздничного костюма: Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский комплекс и южнорусский комплекс женской одежды. Рубаха – основа женского и мужского костюма. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Свадебный костюм. Формы и декор. женских головных уборов.
8		Народные праздничные обряды.	а) Познакомить учащихся с главными русскими народными праздниками, их символическим значением и местом в жизни наших предков б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к Родине и ее истории в) Продолжить развивать творческую фантазию, активность, умение работать в малом коллективе (группе)	Проектор. Ноутбук. http://www.uchportal.ru/load/149-1-0-12294 http://pedsovet.su/load/120-1-0-25309	Выполнение эскиза по теме: «Русские народные праздничные обряды». Знакомство с календарными народными праздниками – способом участия человека, связанного с землей, в событиях природы, коллективным ощущением целостности мира, народным творчеством в действии. Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, осенние праздники), их символическое значение.

«Связь времен в народном искусстве» 8 часов

9		Древние образы в современных народных игрушках.	а) Сформировать понятие о народной глиняной игрушки, ее видах (Дымковская, Филимоновская, Каргопольская), традициях формы и росписи б) Воспитать любовь и интерес к традиционной русской культуре, своей Родине, ее истории. в) Формировать навыки работы с пластилином, художественной росписью г) Развивать творческую и познавательную активность, художественную фантазию и вкус	Проектор. Ноутбук. http://ppt4web.ru/mkhk/drevnie-obrazy-v-sovremennykh-narodnykh-igrushkakh0.html	Знакомство с историей развития, слияния промысла с художественной промышленностью: Разнообразие и скульптурность народных форм. Единство формы и декора. Создание из глины (пластилина) своего образа игрушки, украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного их промыслов.
10		Искусство гжели	а) Познакомить учащихся с керамикой, разнообразием ее посудных форм, особенностью росписи б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к Родине, ее истории и культуре в) Развивать творческую активность, навыки работы с художественными материалами (гуашь, акварель)	Магнитная доска. Проектор. Ноутбук. http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2012/11/30/prezentatsiya-k-uroku-izobrazitelnogo-iskusstva-0	Создание эскиза росписи посуды по мотивам гжельской росписи. Знакомство с орнаментальными и декоративно-сюжетными композициями. Особенности гжельской росписи: сочетанием синего и белого, игрой тонов: тоновые контрасты, виртуозный круговой «мазок с тенями». Сочетание мазка пятна с тонкой прямой волнистой, спиралевидной линией
11		Городецкая роспись	а) Продолжить знакомство учащихся с народными промыслами, разнообразием ее форм, особенностью росписи б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к Родине, ее истории и культуре в) Развивать творческую активность, навыки работы с	Проектор. Ноутбук. http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2013/02/19/prezentatsiya-gorodetskaya-rospis-etapy-rospisi	Выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки, и др.), украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.

			художественными материалами (гуашь, акварель)		
12		Хохлома	а) Продолжить знакомство учащихся с народными промыслами, разнообразием ее форм, особенностью росписи б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к Родине, ее истории и культуре в) Развивать творческую активность, навыки работы с художественными материалами (гуашь, акварель)	Проектор. Ноутбук. http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2014/01/12/prezentatsiya-khokhlomskaya-rospis	Изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определенной народной традицией (наводка стебля – криуля, изображение ягод, цветов, приписка травки). Форма предмета предварительно тонируется желто-охристым цветом.
13		Жостово. Роспись по металлу	а) Познакомить учащихся с росписью по металлу, разнообразием ее форм, особенностью росписи б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к Родине, ее истории и культуре в) Развивать творческую активность, навыки работы с художественными материалами (гуашь)	Проектор. Ноутбук. http://ppt4web.ru/mkhk/zhostovskaja-rospis.html	Выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.
14		Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	а) Продолжить знакомство учащихся с народными промыслами, разнообразием ее форм, особенностью росписи б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к Родине, ее истории и культуре в) Развивать творческую активность, навыки работы с художественными материалами (береста)	Проектор. Ноутбук. http://cultinfo.ru/decor/techic/rosp/index.htm	Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного промысла
15		<u>Практическая работа «Изразец».</u>	а) Продолжить знакомство учащихся с народными промыслами, разнообразием ее	Магнитная доска. Проектор. Ноутбук. http://www.kefa.ru/article/kefa/you	Создание эскиза изразца для русской печи.

			форм, особенностью росписи б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к Родине, ее истории и культуре в) Развивать творческую активность, навыки работы с художественными материалами (гуашь, глина)	/izrazcy.htm	
16		Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	а) Продолжить знакомство учащихся с народными промыслами, разнообразием ее форм, особенностью росписи б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к Родине, ее истории и культуре в) Развивать творческую активность	Мольберты. http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2012/10/20/rol-narodnykh-khudozhestvennykhpromyslov-v	Выставка работ на тему «Традиционные народные промыслы - гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту»
«Декор – человек, общество, время» 12 часов					
17		Зачем людям украшения. Практическая работа «Славянские мотивы»	а) Познакомить учащихся с ролью декоративного искусства древнего общества. Особенности украшений древних славян б) Сформировать представление о декоре как способе выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также их классовые, сословные, профессиональные признаки в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры г) Развивать творческую фантазию, интерес к искусству и его истории	Мольберты. Проектор. Ноутбук. http://aleksandrfsenko.ru/zachem-lyudyam-ukrasheniya-prezentaciya-k-uroku-izo-v-5-klasse/	Рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, выбранного по теме; объяснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран. Выполнение эскиза по теме: «Славянские мотивы»

18		Зачем людям украшения. Практическая работа «Славянские мотивы»	а) Познакомить учащихся с ролью декоративного искусства древнего общества. Особенностями украшений древних славян б) Сформировать представление о декоре как способе выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также их классовые, сословные, профессиональные признаки в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры г) Развивать творческую фантазию, интерес к искусству и его истории	Мольберты. http://vernysag.com.ua/ruskostum/484-ukrahenia	Рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; объяснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран. Выполнение эскиза по теме: «Славянские мотивы»
19		Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (Древний Египет)	а) Познакомить учащихся с ролью декоративного искусства в жизни древних обществ, используя для примера эпоху Древнего Египта б) Сформировать представление о символике украшений и одежды этого периода в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры г) Развивать ассоциативно-образное мышление.	Магнитная доска. Проектор. Ноутбук. http://festival.1september.ru/articles/593613/	Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.) или алебастровой вазы; поиск выразительной формы, украшение ее узором, в котором используются характерные знаки-символы.
20		Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (Древний Египет)	а) Познакомить учащихся с ролью декоративного искусства в жизни древних обществ, используя для примера эпоху Древнего Египта б) Сформировать представление о символике украшений и одежды этого периода в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру,	Мольберты. http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2012/11/26/ukraseniya-v-zhizni-drevnikh-obshchestv-rol	Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.) или алебастровой вазы; поиск выразительной формы, украшение ее узором, в котором используются характерные знаки-символы.

			искусству, истории культуры г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую фантазию.		
21		Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (Древняя Греция)	а) Познакомить учащихся с ролью декоративного искусства в эпоху Древней Греции б) Сформировать представление об основных элементах украшений Древней Греции в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую фантазию.	Проектор. Ноутбук. http://nsportal.ru/shkola/izobrazitel_noe-iskusstvo/library/2014/01/21/urok-izo-5-klass-iskusstvo-drevnikh-obshchestv	Выполнение эскиза древнегреческой вазы
22		Одежда «говорит» о человеке. Древний Китай и Япония	а) Познакомить учащихся с ролью декоративного искусства древнего и средневекового общества. Особенности костюмов людей разных стран б) Сформировать представление о костюме как способе выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также их классовые, сословные, профессиональные признаки в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры г) Развивать творческую фантазию, интерес к искусству и его истории	Магнитная доска. Проектор. Ноутбук. http://infourok.ru/material.html?mid=55785	Выполнение эскиза китайского костюма (кимано)

23		Одежда «говорит» о человеке Индия	а) Познакомить учащихся с ролью декоративного искусства древнего и средневекового общества. Особенности костюмов Руси и Западной Европы, Индии, Китая, Японии б) Сформировать представление о костюме как способе выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также их классовые, сословные, профессиональные признаки в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры г) Развивать творческую фантазию, интерес к искусству и его истории	Магнитная доска. Проектор. Ноутбук. http://indiada.ru/istoriya-indii/tradicionnaya-muzhskaya-odezhda-v-indii.html	Выполнение эскиза женского индийского костюма
24		Одежда «говорит» о человеке Древняя Русь	а) Познакомить учащихся с ролью декоративного искусства древнего и средневекового общества. Особенности костюмов Руси и Западной Европы, Индии, Китая, Японии б) Сформировать представление о костюме как способе выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также их классовые, сословные, профессиональные признаки в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры г) Развивать творческую фантазию, интерес к искусству и его истории	Магнитная доска. Проектор. Ноутбук. http://rushist.com/index.php/ilovajskij-1/1290-odezhda-drevnej-rusi	Выполнение эскиза славянских женских украшений (височные кольца, браслеты)
25		Одежда «говорит» о человеке Западная Европа	а) Познакомить учащихся с ролью декоративного искусства древнего и средневекового общества. Особенности	Магнитная доска. Проектор. Ноутбук. http://www.prosv.ru/ebooks/goryaeva_prikladnoe_isskustvo/19.htm	Выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также

			костюмов Руси и Западной Европы, Индии, Китая, Японии б) Сформировать представление о костюме как способе выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также их классовые, сословные, профессиональные признаки в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры г) Развивать творческую фантазию, интерес к искусству и его истории		разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).
26		О чем рассказывают нам гербы и эмблемы	а) Познакомить учащихся с основными частями классического герба, символическим значением цвета и формы в них б) Сформировать представление о гербе как отличительном знаке любого человеческого сообщества, символизирующем отличия от других общностей в) Воспитать любовь к Родине и ее истории, чувства гражданина своей страны г) Развивать творческий интерес, познавательную активность, ассоциативно-образное мышление.	Магнитная доска. Проектор. Ноутбук. http://festival.1september.ru/articles/525792/	Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи: продумывание формы щита, его деления, использование языка символов.
27		О чем рассказывают нам гербы и эмблемы Беседа о месте символов и эмблем в жизни современного общества	а) Познакомить учащихся с основными частями классического герба, символическим значением цвета и формы в них б) Сформировать представление о гербе как отличительном знаке любого человеческого сообщества, символизирующем отличия от других общностей	Магнитная доска. http://ppt4web.ru/mkhk/o-chem-rasskazyvajut-gerby-i-ehmblemy-zachem-ljudjam-gerby-i-ehmblemy-.html	Изображение эмблемы класса, школы. Кабинета или спортивного клуба.

			в) Воспитать любовь к Родине и ее истории, чувства гражданина своей страны г) Развивать творческий интерес, познавательную активность, ассоциативно-образное мышление.		
28		Роль декоративного искусства в современном мире. Проверочная работа.	а) Вывести учащихся на более высокий уровень осознания темы через повторение и обобщение б) Формирование познавательного интереса детей к народному искусству в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству	Магнитная доска. Проектор. Ноутбук. http://festival.1september.ru/articles/583964/	Итоговая игра – викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами
Декоративное искусство в современном мире 6 часов					
29		Современное выставочное искусство	а) Приобщение к современной культуре б) Воспитание нравственного отношения к миру через эстетическое развитие в) Развитие познавательного интереса детей к современному искусству г) Активизация творческого потенциала учеников	Магнитная доска. Проектор. Ноутбук. http://prezentacii.com/mhk/11605-sovremennoe-vystavochnoe-iskusstvo-5-klass.html	Восприятие (рассматривание различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «Произведение говорит языком материала».
30		Ты сам – мастер (Творческий проект)	а) Вывести учащихся на более высокий уровень выполнения творческого проекта б) Формирование познавательного интереса детей к искусству	Магнитная доска. Проектор. Ноутбук. http://festival.1september.ru/articles/638325/	Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж,

			в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству		керамический рельеф, роспись по дереву и т.д), постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение «картона», т.е. эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно. Лоскутная аппликация или коллаж. Декоративные игрушки из мочала. Витраж в оформлении интерьера школы. Нарядные декоративные вазы. Декоративные куклы.
31		Контрольная работа	Формирование познавательного интереса детей к искусству	Магнитная доска.	Работа над личным или групповым творческим проектом
32		Ты сам – мастер (Творческий проект)	а) Вывести учащихся на более высокий уровень выполнения творческого проекта б) Формирование познавательного интереса детей к искусству	Магнитная доска.	Работа над личным или групповым творческим проектом
33		Ты сам – мастер (Творческий проект)	а) Вывести учащихся на более высокий уровень выполнения творческого проекта б) Формирование познавательного интереса детей к искусству		Работа над личным или групповым творческим проектом
34		Ты сам – мастер.	Подведение итогов учебного года. Игры, викторины	Магнитная доска. Мольберты	Работа над личным или групповым творческим проектом