

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1 ГОРОДА КИНЕЛЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА КИНЕЛЬ  
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Г.П. КУЧКИНА

РАССМОТРЕНО:

Протокол № 1 от «27» августа 2018 г.  
Руководитель МО учителей

начальных классов  
Толмачева Н.М.

ПРОВЕРЕНО:

«29» августа 2018 г.

Зам. директора по УВР

Меркулова О.Ю.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор школы:

Е.А. Держенина

Приказ № 161-09

2018



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

Класс 3, А

Программу разработал  
учитель Толмачева  
Светлана Александровна

Кинель, 2018 год

## Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена в соответствии с

- 1) Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373. С изменениями и дополнениями от: 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г., 29 декабря 2014 г., 18 мая, 31 декабря 2015 г. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования". С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г.)
- 2) Основной образовательной программой начального общего образования ГБОУ СОШ №1 города Кинеля (утв.: приказом №108/1 от 31.08.2012 г.)

УМК: **Предмет «Изобразительное искусство» обеспечивается следующим учебно-методическим комплектом:**

- *Савенкова Л.Г.* Изобразительное искусство: 3 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. – 2-е изд., дораб. – М.: Вентана-Граф, 2018.
- *Савенкова Л.Г.* Изобразительное искусство: 1 – 4 классы: методическое пособие для учителя / Л.Г. Савенкова, Н.В. Богданова. – М.: Вентана-Граф, 2018.
- *Савенкова Л.Г.* Изобразительное искусство: интегрированная программа: 1-4 классы. / Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. – 3-е изд., перераб. – М.: Вентана-Граф, 2018.

### **Общая характеристика учебного предмета.**

Определяющими характеристиками данной программы являются интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника. Структура, содержание, концептуальные положения творческого развития ребенка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические подходы и методологические основания программы опираются на концепцию образовательной области «Искусство», разработанной в Учреждении Российской академии образования «Институт художественного образования» Б.П. Юсовым.

Данная программа учитывает передовой опыт современных направлений педагогики искусства в области художественного образования школьников, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имен, тенденций, произведений искусства.

Современный уровень социокультурного развития общества диктует иную культуру общения педагога с учащимися (ученик становится субъектом образовательного процесса), требует от учебных программ созвучных педагогических характеристик, обеспечивающих полихудожественное развитие школьников.

**Целью** уроков изобразительного искусства в начальной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

**Задачи изучения** предмета «Изобразительное искусство»:

- *воспитание* устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;

- *развитие* творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- *овладение* выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;
- *развитие* опыта художественного восприятия произведений искусства.

Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов искусства.

Основой всего педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

**Характерными признаками** развивающего обучения в условиях полихудожественного подхода (по Б.П. Юсову) на уроках изобразительного искусства являются следующие:

1. *Духовное возвышение ребенка.* Необходимость воспитания учителем духовных потребностей и интересов учащихся, детских переживаний и нравственных помыслов как высшей задачи урока. Духовная устремленность помогает развивать в ребенке возвышенные чувства, связанные с искусством и творческими достижениями художественной культуры, умение любить и ценить культурное наследие родной страны и народов мира, помогает личности откликаться на возвышенные стимулы жизни.

2. *Действие, радость, увлечение школьника работой.* Изобразительное творчество должно порождать в ребенке чувство радости и желания участвовать в коллективном творческом проекте, что выступает неременной предпосылкой воспитательного и развивающего влияния художественных знаний.

3. *Живое общение с искусством.* Необходимо активно внедрять в учебный процесс общение ребенка с живым словом, музыкой, красками, формами, ритмом, движением. Дети должны быть свидетелями и участниками живого формообразования в художественном событии, которыми являются уроки искусства. Творческий продукт, по возможности, должен рождаться на глазах у детей в живом явлении и их собственными силами — их руками, глазами, словами.

4. *Освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира.* Дальний мир и близкое детям окружение в ходе занятий необходимо развернуть в сознании учащихся разными сторонами своего проявления, обозначить взаимосвязь с духовными и материальными потребностями людей. Природное окружение, растения, животные, архитектура, творения искусства, люди с их разнообразными характерами и обликам, жизненными устремлениями, ближний и дальний Космос, Солнце и звезды, разные страны и континенты должны быть представлены в разнообразном и взаимосвязанном приложении к жизненным ситуациям и нравственному смыслу.

5. *Опора на региональный компонент в обучении.* Региональный компонент определяется как совокупность географических, климатических, национальных, культурно-исторических основ местности, которые педагогу важно учитывать и использовать, выстраивая учебно-информативный материал урока и планируя учебные творческие задания. Возникает возможность отражать феномен живой художественной культуры региона в педагогике искусства.

6. *Реализация полихудожественного, интегрированного подхода.* Полихудожественный подход и интегрированные формы организации занятий, в сравнении с монохудожественным, обладают большим педагогическим и воспитательным эффектом. Они развивают интерес к

искусству, обогащают эмоциональный опыт, формируют «копилку художественных образов». Родство видов искусств помогает учащемуся почувствовать художественное явление в разном сенсорном облике, развивает умение переносить художественный образ одного искусства на язык другого. Именно поэтому, педагогу следует сознательно планировать в работе с детьми по искусству взаимодействие разных видов художественной деятельности детей.

7. *Сенсорное насыщение представлений и действий детей*, обогащение чувств и ощущений. Детские представления нередко односторонни и разрознены, основываются на механическом запоминании, страдают словесно-логическим формализмом. Дети могут сказать и назвать, но не всегда умеют почувствовать и сделать. Глаз и ухо необходимо учить видеть и слышать, а тело двигаться. Структура занятия, учебный материал, практическая творческая деятельность ребенка должны давать ему возможность раскрытия разнообразных чувств и сенсорных впечатлений, полноты жизни за счет активного развития других каналов восприятия: тактильных ощущений, обоняния, осязания, моторной памяти.

8. *Раскрытие разных сторон жизни искусства*. Педагогический процесс, по возможности, должен обеспечивать освоение и порождение детьми полифонической, полифункциональной палитры возможностей каждой художественной деятельности, поскольку в реальной художественной практике существует три стороны:

- 1) исполнительская, техническая, механическая стороны искусства, основанные на многократном повторении, тренинге, научении, расчете;
- 2) творческая, образная, неожиданная, требующая выразительности и индивидуальности, одухотворения и фантазии, изобразительности, живого внимания и тонкой наблюдательности;
- 3) самостоятельная жизнь произведения искусства, которая в историческом и культурном наследии определяет сферу «экологии культуры».

9. *Активное творчество самих детей*. В начальной школе ученик в первую очередь созерцатель, восприимчивый любого рода информации, зритель, наблюдатель, деятель.

Содержание программы и заложенные в ней педагогические возможности требуют переноса акцента с научения изобразительным навыкам на творческое проявление каждого ребенка в искусстве. Задача всемерного развития детских творческих способностей решается при живом участии в творчестве самих школьников. На этом основаны предлагаемые в программе задания, требующие разнообразия художественных действий с формой, пространством, цветом, звуком, словом. Творческая устремленность детей находит разрешение в пространственном движении, социоигровых методах работы в условиях сотворчества учителя и учащихся. Искусство в школе выступает в качестве условия и механизма познания мира, которые предполагается реализовать на основе учета возрастных характеристик учащихся, оптимально созвучных каждому возрасту мыслительных процессов — художественно-образное, художественно-действенное и логические формы мышления.

В основу содержания программы положен принцип целостности: систематическое развитие у школьников способности восприятия и порождения художественного образа и его сильного отражения в собственных художественных работах. Программа опирается на художественную специфику реалистического искусства, выраженную в понятии художественного образа. Методико-педагогическая реализация системного подхода в обучении просматривается через обобщающие направления.

#### **Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане.**

На изучение предмета в 3 классе отводится 34 часа в год (34 учебные недели по 1 часу в неделю).

**Тематическое планирование составлено в соответствии  
с Учебным планом ГБОУ СОШ №1 на 2018 – 2019 учебный год.**

**1 неделя – 1 час.**

**Год: 34 недели – 34 часа.**

№	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока. Планируемые результаты (предметные).	Планируемые результаты (личностные и метапредметные). Характеристика деятельности.				Дата
				Личностные ууд	Познавательные ууд	Коммуникативные ууд	Регулятивные ууд	
1	Вводный урок. Природное пространство в творчестве художника: пейзаж, натюрморт. «Букет из осенних листьев».	1	<b>Работа на плоскости. Пейзаж, натюрморт</b> <b>Ученик научится:</b> <i>овладевать</i> основами языка живописи и графики. <i>передавать</i> разнообразие и красоту природы (растения, насекомые, птицы, звери, человек в природе)	Умение воспринимать речь учителя (одноклассников), непосредственно не обращенную к учащемуся.	Умение высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы, составлять план простого эксперимента.	Потребность в общении со взрослыми и сверстниками.	Умение анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека.	

2	<p>Картинная плоскость. Содержание художественного произведения в живописи и графике средствами изобразительного искусства. Работы на пленэре — этюды.</p>	1	<p>Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение. Освоение картинной плоскости. Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Величие природы языком изобразительного искусства  <b>Ученик научится:</b>  <i>изображать</i> природный пейзаж в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях к литературным произведениям, архитектурно-ландшафтных композициях.  <i>использовать</i> в работе впечатления, полученные от восприятия картин художников</p>	<p>Умение воспринимать речь учителя (одноклассников), непосредственно не обращенную к учащемуся.</p>	<p>Умение высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы, составлять план простого эксперимента.</p>	<p>Умение слушать и вступать в диалог.</p>	<p>Умение анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека.</p>	
3	<p>Открытое и закрытое пространство. «Облака и птицы в небе». Работа в технике акварели «по сырому».</p>	1	<p>Пространство. Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство, водный мир, недра земли, подземный мир  <b>Ученик научится:</b>  <i>создавать</i> выставки</p>	<p>Умение воспринимать речь учителя (одноклассников), непосредственно не обращенную</p>	<p>Умение высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы, составлять план простого эксперимента.</p>	<p>Потребность в общении со взрослыми и сверстниками.</p>	<p>Умение анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной)</p>	

			<p>фотографий с уголками природы.  <i>передавать</i> ритмическое своеобразие природного ландшафта с помощью средств изобразительного искусства.  <i>создавать</i> цветовые графические композиции в технике компьютерной графики.  <i>уметь фотографировать</i> объекты природы (облака, птиц в небе, насекомых и др.).  <i>находить</i> в поисковых системах Интернета необычные фотографии природной среды.</p>	<p>ю к учащемуся.</p>			<p>) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека.</p>	
4	<p>Ритм и орнамент в жизни и в искусстве. Природный ландшафт: горы, реки, леса, поля. Исследование ландшафта родной природы.</p>	1	<p>Ритм и орнамент в природе и искусстве. Каждый предмет имеет своё строение (конструкцию). Рассмотреть деревья. Рисунок земной поверхности на карте или глобусе (суша, возвышенности, моря, реки, океаны и др. )  <b>Ученик научится:</b>  <i>создавать</i> выставки фотографий с уголками природы.</p>	<p>Развивать доброжелательности, доверия и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней</p>	<p>Умение выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий.</p>	<p>Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества .</p>	<p>Развитие умения удерживать цель деятельности до получения ее результата.</p>	

			<p><i>передавать</i> ритмическое своеобразие природного ландшафта с помощью средств изобразительного искусства.</p> <p><i>создавать</i> цветовые графические композиции в технике компьютерной графики.</p> <p><i>уметь фотографировать</i> объекты природы (облака, птиц в небе, насекомых и др.).</p> <p><i>находить</i> в поисковых системах Интернета необычные фотографии природной среды</p>	нуждается.				
5	Формат изобразительной плоскости при создании композиции. «Закат солнца, сумерки».	1	<p>Развитие представлений об основных направлениях: вертикально, горизонтально, наклонно. Передача в рисунке своих наблюдений</p> <p><b>Ученик научится:</b></p> <p><i>передавать</i> графическими средствами воздушную перспективу.</p> <p><i>выбирать и осваивать</i> картинную плоскость в зависимости от содержания.</p>	Предпочтено классных коллективных занятий индивидуальным занятиям дома.	Умение анализировать предлагаемые задания: понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного.	Умение осуществлять взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания.	Умение планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий).	



			<p><i>находить и запечатлевать</i> неожиданные явления природы с помощью фотоаппарата.  <i>овладевать</i> приёмами коллективного сотворчества.  <i>устраивать</i> в школе выставки творческих работ учащихся.  <i>использовать</i> в работе средства компьютерной графики.</p>					
6	<p>Понятия «перспектива» и «воздушная перспектива». Полёт журавлиной стаи в композиции «Журавлиная стая на восходе солнца».</p>	1	<p>Развитие интереса к разнообразию цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности. Изображение предметов в открытом пространстве  <b>Ученик научится:</b>  <i>передавать</i> графическими средствами воздушную перспективу.  <i>выбирать и осваивать</i> картинную плоскость в зависимости от содержания.  <i>находить и запечатлевать</i> неожиданные явления природы с помощью фотоаппарата.  <i>овладевать</i> приёмами коллективного</p>	<p>Формирование умения чувствовать удовлетворение от сделанного или созданного самим для родных, друзей, для себя.</p>	<p>Умение сравнивать изучаемые материалы по их свойствам, анализировать конструкции предлагаемых изделий, делать простейшие обобщения.</p>	<p>Умение слушать и вступать в диалог.</p>	<p>Умение высказывать свое предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника.</p>	

			<p>сотворчества.  <i>устраивать</i> в школе выставки творческих работ учащихся.  <i>использовать</i> в работе средства компьютерной графики.</p>					
7	<p>Главные и дополнительные цвета, звонкие и глухие.          Работа в малых группах.          «Яхты в море».</p>	1	<p>Развитие понятия зрительной глубины и её передача в рисунке: выделение первого плана, главного элемента в композиции  <b>Ученик научится:</b>  <i>экспериментировать</i> с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов.  <i>создавать</i> плавные переходы цвета (от красного к синему, от жёлтого к синему, от белого к зелёному и др.)</p>	<p>Умение выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.</p>	<p>Умение сравнивать изучаемые материалы по их свойствам, анализировать конструкции предлагаемых изделий, делать простейшие обобщения.</p>	<p>Умение слушать и вступать в диалог.</p>	<p>Умение планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий).</p>	
8	<p>Понятие «тематический натюрморт». Натюрморт и его изображение (живопись и графика).</p>	1	<p>Получение нового цвета путём смешения двух красок, выполнение плавных переходов одного цвета в другой.          Наблюдение: изменение цвета с помощью белой краски  <b>Ученик научится:</b>  <i>овладеть</i> приёмами самостоятельного составления натюрморта.  <i>изображать</i> с натуры</p>	<p>Умение воспринимать речь учителя (одноклассников), непосредственно не обращенную к учащемуся.</p>	<p>Умение сравнивать различные объекты: выделять из множества один или несколько объектов, имеющих общие свойства; сопоставлять их характеристики по одному</p>	<p>Умение слушать и вступать в диалог.</p>	<p>Умение планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий).</p>	

			предметы конструктивной формы. сознательно <i>выбирать</i> формат, <i>преодолевать</i> измелъчённость изображения. <i>улавливать</i> и <i>передавать</i> смысловую связь предметов в натюрморте		(нескольким) признакам; выявлять сходство и различия.			
9	Изображение человека в движении: лето – сенокос, купание, езда на велосипеде; осень — сбор урожая, начало учебного года.	1	Развитие умения наблюдать за изменениями в природе и окружающей жизни. Развитие представлений о пространстве в искусстве <b>Ученик научится:</b> <i>передавать</i> движения. <i>уметь работать</i> с природы и по наблюдению. <i>выполнять</i> краткие зарисовки (наброски) с фигуры человека (с природы и по представлению): стоит, идёт, бежит. <i>работать</i> в одной цветовой гамме. <i>находить</i> в Интернете, в фотоальбомах картины художников, на которых изображён человек	Умение применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности	Умение высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы	Умение составлять небольшие устные монологически высказывания, «удерживать» логику повествования, приводить убедительные доказательства.	Умение совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке	

10	Виды штриха. Рисунок с натуры одного предмета округлой формы — яблока, чашки.	1	<p>Формирование представлений о рельефе. Лепка рельефа: развитие понятий «ближе — ниже», «дальше — выше». Загораживание предметов в рисунке с сохранением их взаимного расположения: рядом, над, под</p> <p><b>Ученик научится:</b>  <i>овладевать</i> приёмами работы различными графическими материалами.  <i>передавать</i> объём графическими средствами. <i>передавать</i> форму предмета с помощью штриха; материалы: перо, карандаш.</p>	Умение воспринимать речь учителя (одноклассников), непосредственно не обращенную к учащемуся.	Умение высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы	Умение аргументировать свое предложение, убеждать и уступать.	Умение совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке	
11	Приёмы стилизации объектов живой природы в творчестве художников-дизайнеров. набросок с насекомого, создание эскиза летательного аппарата по выполненным наброскам.	1	<p>Получение нового цвета путём смешения двух красок, выполнение плавных переходов одного цвета в другой. Наблюдение: изменение цвета с помощью белой краски</p> <p><b>Ученик научится:</b>  <i>представлять</i>, что такое стилизация в изобразительном искусстве.</p>	Формирование мотива, реализующего потребность в социально-значимой и социально-оцениваемой деятельности.	Умение высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы	Уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми.	Умение планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий).	

			<i>применять её законы при создании продукта дизайна (технических средств, одежды, мебели)</i>					
12	Контраст и нюанс в объёмных формах: форма, содержание, динамика в скульптуре. «Хоккеист и балерина»	1	Развитие индивидуального чувства формы <b>Ученик научится:</b> <i>понимать, представлять и передавать</i> контраст и нюанс в объёме (лепка из глины или пластилина).	Формирование умения бережно относиться к результатам своего труда и труда одноклассников.	Умение проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.	Умение осуществлять взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания.	Формирование умения готовить рабочее место, отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.	
13	Лепка фигуры человека способами вытягивания деталей из целого куска и удаления лишнего. «Артисты на арене цирка».	1	Развитие понятия зрительной глубины и её передача в рисунке: выделение первого плана, главного элемента в композиции <b>Ученик научится:</b> <i>Осваивать</i>	Умение оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятел	Умение высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы	Умение слушать и вступать в диалог.	Умение оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей).	

			<p>профессиональную лепку.  <i>Создавать</i> объёмно-пространственную композицию: лепка фигуры человека в движении по памяти и представлению (пластилин).  <i>Выполнять</i> зарисовки с вылепленных фигурок.</p>	<p>ьность, инициативу, ответственность, причины неудач.</p>				
14	Сотворчество при создании крупной композиции. «Детский городок»	1	<p>Передача движения в объёме, знакомство с понятием динамики. Формирование представлений о соразмерности изображаемых объектов  <b>Ученик научится:</b>  <i>участвовать</i> в коллективном творчестве при создании объёмно-пространственной композиции.  <i>осваивать</i> технологию лепки с помощью каркаса.  <i>передавать</i> ритм и динамику при создании художественного образа.</p>	<p>Умение воспринимать речь учителя (одноклассников), непосредственно не обращенную к учащемуся.</p>	<p>Умение высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы</p>	<p>Умение аргументировать свое предложение, убеждать и уступать.</p>	<p>Умение совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке</p>	
15	Композиция по мотивам литературных произведений (Н.Н. Носов «Цветочный город»).	1	<p>Изображение по представлению с помощью линий, разнообразных по характеру начертания. Передача ощущения</p>	<p>Формирование умения бережно относиться к результатам своего труда</p>	<p>Умение проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие,</p>	<p>Умение осуществлять взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу</p>	<p>Формирование умения готовить рабочее место, отбирать</p>	

			<p>нереальности сказочного пространства: предметы, люди в пространстве</p> <p><b>Ученик научится:</b>  <i>создавать</i> эскизы архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках).  <i>выражать</i> замысел в рельефных эскизах.          Работа в группах по 3–5 человек.</p>	и труда одноклассников.	внимательность, помощь и др.	выполнения задания.	<p>наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.</p>	
16	Вазы из «камня». Лепка из цветного пластилина.	1	<p>Конкретное, единичное в пространстве природы и жизни</p> <p>Навыки работы гуашевыми красками.</p> <p>Развитие представлений о цвете в декоративном искусстве: цвет и краски.</p> <p>Цвет и форма в искусстве. Цвет и настроение</p> <p><b>Ученик научится:</b>  <i>создавать</i> предметы для интерьера с учётом его особенностей.  <i>передавать</i> в форме вазы (другого предмета) стилевые особенности</p>	Формирование умения бережно относиться к результатам своего труда и труда одноклассников.	Умение проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.	Умение осуществлять взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания.	<p>Формирование умения готовить рабочее место, отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с</p>	

			интерьера в целом. <i>находить</i> в поисковых системах Интернета экспозиции в Государственном музее Эрмитаж — вазы, выполненные из камня русскими мастерами.				опорой на образцы, рисунки учебника.	
17	Разнообразие растительного мира. «Коралловый остров и его флора и фауна».	1	Выявление декоративной формы: растительные мотивы в искусстве. Кораллы — одно из чудес подводного мира: бурые, зелёные, жёлтые, малиновые, голубые Создание художественной формы на основе наблюдений за природой <b>Ученик научится:</b> <i>создавать</i> декоративные причудливые формы по мотивам природных, в том числе на основе иллюстраций, найденных в Интернете. <i>привносить</i> в декоративную композицию свои представления о красоте и разнообразии форм в природе. <i>осваивать</i> технику бумажной пластики <i>создавать</i> эскизы одежды по мотивам растительных (в том	Формирование умения чувствовать удовлетворение от сделанного или созданного самим для родных, друзей, для себя.	Умение сравнивать изучаемые материалы по их свойствам, анализировать конструкции предлагаемых изделий, делать простейшие обобщения.	Умение слушать и вступать в диалог.	Умение высказывать свое предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника.	



			числе цветочных) форм. <i>выявлять</i> декоративную форму узором и цветом: растительные мотивы народного искусства. <i>находить</i> в Интернете оригинальные, причудливые формы природных объектов, <i>создавать</i> из них свою коллекцию природных форм					
18	Природа в музыкальных, литературных произведениях, в живописи, графике. Творчество В.А. Серова.	1	Развитие представлений о контрастных и нюансных (сближенных) цветовых отношениях. Передача сюжета в работе. Развитие умения выстраивать свой сюжет <b>Ученик научится:</b> <i>улавливать</i> настроение и ритм музыкального и поэтического произведения и <i>передавать</i> их графическими средствами. <i>определять</i> и <i>передавать</i> настроение, использовать цветовое разнообразие оттенков. <i>акцентировать</i> внимание на композиционном центре и ритмическом изображении пятен и	Умение воспринимать речь учителя (одноклассников), непосредственно не обращенную к учащемуся.	Умение высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы	Умение аргументировать свое предложение, убеждать и уступать.	Умение совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке	

			линий					
19	Композиции на передачу контраста в рисунке. «Дюймовочка в жилище полевой мыши».	1	<p>Развитие ассоциативных форм мышления. Звуки окружающего мира. Передача настроения, впечатления от услышанного в цветочных музыкальных композициях</p> <p><b>Ученик научится:</b>  <i>передавать индивидуальную манеру письма.</i>  <i>понимать и передавать контрастные отношения в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики</i></p>	Формирование умения бережно относиться к результатам своего труда и труда одноклассников.	Умение проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.	Умение осуществлять взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания.	Формирование умения готовить рабочее место, отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.	
20	Художественные представления: звуки ветра, земли, гор, цветов, травы, деревьев, стаи птиц. Образное определение звуков в цвете и форме. Творчество А.И. Куинджи.	1	<p>Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной). Цветовое богатство оттенков в живописи. Отображение природы в музыке и поэзии</p> <p><b>Ученик научится:</b>  <i>определять характер и форму творческой</i></p>	Формирование умения бережно относиться к результатам своего труда и труда одноклассников.	Умение проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.	Умение осуществлять взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания.	Формирование умения готовить рабочее место, отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и	

			<p>работы на основе предложенной темы. <i>находить</i> индивидуальную манеру изображения. <i>передавать</i> смысловую зависимость между элементами изображения: выбором формата, материала изображения</p>				<p>инструменты и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.</p>	
21	Художественные произведения с подробным описанием, их передача в графических образах	1	<p>Проза, стихи, сказки природы, местности, настроения, внешности человека иллюстрации <b>Ученик научится:</b> <i>передавать</i> содержание художественного произведения в графической иллюстрации. <i>выделять</i> композиционный центр и содержательный смысл произведения в изображении. <i>создавать</i> коллективную книжку-раскраску</p>	Формирование умения чувствовать удовлетворение от сделанного или созданного самим для родных, друзей, для себя.	Умение сравнивать изучаемые материалы по их свойствам, анализировать конструкции предлагаемых изделий, делать простейшие обобщения.	Умение слушать и вступать в диалог.	Умение высказывать свое предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника.	
22	Создание коллективного алфавита из букв, найденных в книгах, журналах, Интернете.	1	Взаимосвязь содержания книги (литературного произведения) с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. Роль и значение	Умение воспринимать речь учителя (одноклассников), непосредств	Умение высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы	Умение аргументировать свое предложение, убеждать и уступать.	Умение совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональн	

			<p>буквицы при издании сказочных и былинных произведений <b>Ученик научится:</b></p> <p><i>соотносить</i> содержание книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста.</p> <p><i>создавать</i> свои буквицы для сказочных произведений; оригинальные заглавные буквы своего имени; <i>передавать</i> в образе буквы собственный характер и интересы.</p>	<p>енно не обращенную к учащемуся.</p>			<p>ую оценку деятельности класса на уроке</p>	
23	<p>Создание эскизов оформления сцены по мотивам сказок. Творчество В.М. Васнецова.</p>	1	<p>Художник в театре. Заочная экскурсия в театр. Знакомство с организацией и художественным решением атрибутов сцены, костюмов героев, цветовой и световой оформлением спектакля</p> <p><b>Ученик научится:</b></p> <p><i>создавать</i> сюжетные объёмно-пространственные композиции по мотивам театральной постановки. <i>оформлять</i> сцену к спектаклю (игровому или кукольному). <i>уметь работать</i> в коллективе,</p>	<p>Формирование умения бережно относиться к результатам своего труда и труда одноклассников.</p>	<p>Умение проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.</p>	<p>Умение осуществлять взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания.</p>	<p>Формирование умения готовить рабочее место, отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на</p>	

			распределять обязанности				образцы, рисунки учебника.	
24	Эскизы оформления сцены по мотивам сказок. Творчество И.Я. Билибина	1	Художник в театре. Заочная экскурсия в театр. Знакомство с организацией и художественным решением атрибутов сцены, костюмов героев, цветовое и световое оформление спектакля <b>Ученик научится:</b> <i>коллективно создавать необычное (сказочное) игровое пространство (реальное или в эскизе), оформление уголка в классе, сцены. применять разнообразные художественные материалы для осуществления замысла. уметь работать в ситуации коллективного сотворчества. применять музыкальный материал для передачи настроения и эстетического образа пространства</i>	Формирование умения бережно относиться к результатам своего труда и труда одноклассников.	Умение проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.	Умение осуществлять взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания.	Формирование умения готовить рабочее место, отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.	
25	Эскизы архитектурных сооружений, элементов украшения. «Архитектура в стране	1	Освоение разнообразия форм в архитектуре. Влияние исторической эпохи и условий жизни	Формирование умения бережно относиться к	Умение проявлять в конкретных ситуациях	Умение осуществлять взаимоконтроль и	Формирование умения готовить рабочее	

	снов — домик, в котором живёт твой сон».		художника (архитектора, дизайнера) на его произведения. Цвет и форма в знаковом изображении. Освоение особенностей работы на небольших форматах <b>Ученик научится:</b> <i>представлять</i> особенности декоративной формы, её условный характер. <i>передавать</i> в объёмной декоративной форме настроение. <i>украшать</i> форму декоративными элементами в соответствии с её особенностями и назначением предмета.	результатам своего труда и труда одноклассников.	доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.	взаимопомощь по ходу выполнения задания.	место, отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.	
26	Предметы декоративно-прикладного искусства на тему: «Кувшин «Поющий петух»». Декоративная лепка: глина, пластилин.	1	Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки. Зависимость формы, материала и украшения игрушки от особенностей растительного и животного мира того края, где она изготовлена. Отображение природных мотивов в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек	Формирование умения чувствовать удовлетворение от сделанного или созданного самим для родных, друзей, для себя.	Умение сравнивать изучаемые материалы по их свойствам, анализировать конструкции предлагаемых изделий, делать простейшие обобщения.	Умение слушать и вступать в диалог.	Умение высказывать свое предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника.	

			<p><b>Ученик научится:</b>  понимать особенности и создавать игрушки по мотивам народных художественных промыслов. Применять в украшении мотивы растительного и животного мира.  соотносить характер украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы.  создавать коллективную композицию из выполненных игрушек.</p>					
27	Заочное путешествие по ярмаркам и базарам. Игрушки в технике бумажной пластики.	1	<p>Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами  <b>Ученик научится:</b>  понимать и передавать в символическом изображении его смысл; раскрывать символику цвета и изображений в народном искусстве.  проводить коллективные исследования на тему «Знаки и символы русского народа».  создавать знаки для обозначения дома и характера занятий мастера-ремесленника,</p>	Развивать доброжелательности, доверия и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается.	Умение выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий.	Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества .	Развитие умения удерживать цель деятельности до получения ее результата.	

			<p>знаки школьных кабинетов, зон в зоопарке и др.  <i>передавать</i> равновесие в изображении, выразительность формы в декоративной композиции:          обобщённость, силуэт.</p>					
28	<p>Символы и знаки в искусстве и жизни. Знаки в Городе мастеров, указывающие на ремесло хозяина дома: «Булочник», «Сапожник», «Портной», «Кузнец» и др.</p>	1	<p>Освоение разнообразия форм в архитектуре. Влияние исторической эпохи и условий жизни художника (архитектора, дизайнера) на его произведения. Цвет и форма в знаковом изображении. Освоение особенностей работы на небольших форматах  <b>Ученик научится:</b>  <i>передавать</i> ритмический характер повтора слов скороговорки, стихотворения, песни, сказки в декоративном орнаменте с помощью условных изображений.  <i>улавливать</i> и <i>осознавать</i> ритмические повторы в поэтических и музыкальных произведениях.  <i>уметь создавать</i> декоративные элементы из глины и гуаши или</p>	<p>Предпочтение классных коллективных занятий индивидуальным занятиям дома.</p>	<p>Умение анализировать предлагаемые задания: понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного.</p>	<p>Умение осуществлять взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания.</p>	<p>Умение планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий).</p>	



			бумаги, клея и гуаши.					
29	Цвет, форма, ритм и символика в украшениях. Бусы в подарок Василисе Премудрой или Царевне-лягушке на основе ритма (чередования форм бусин).	1	<p>Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Украшение как важный элемент народного и современного костюма: броши, бусы, подвески и т. д.</p> <p><b>Ученик научится:</b>  <i>понимать и уметь</i> выражать в словесной форме свои представления о видах изобразительного искусства (их сходстве и различии).  <i>участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.  <i>проводить</i> коллективные исследования по данной теме.</p>	Умение воспринимать речь учителя (одноклассников), непосредственно не обращенную к учащемуся.	Умение высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы	Умение аргументировать свое предложение, убеждать и уступать.	Умение совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке	
30	Знакомство с видами изобразительного искусства Творчество И.И. Шишкина.	1	<p>Живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство</p> <p><b>Ученик научится:</b>  <i>воспринимать, находить, объяснять</i> общее и различное в языке разных видов</p>	Формирование умения бережно относиться к результатам своего труда и труда одноклассников.	Умение проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.	Умение осуществлять взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания.	Формирование умения готовить рабочее место, отбирать наиболее подходящие для	

			искусства. <i>выражать</i> в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального, хореографии, литературы). <i>понимать</i> специфику выразительного языка каждого из них				выполнения задания материалы и инструменты и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.	
31	Восприятие произведений разных видов искусства.	1	Обсуждение, построенное на сравнении, нахождении общего и особенного в каждом виде искусства. Выделение эмоционально-образных характеристик произведений музыки, поэзии, живописи, графики. <b>Ученик научится:</b> <i>понимать</i> и <i>объяснять</i> общее и особенное в произведениях живописи, графики и художественной фотографии. <i>выбирать</i> и <i>использовать</i> различные художественные материалы для передачи	Формирование умения бережно относиться к результатам своего труда и труда одноклассников.	Умение проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.	Умение осуществлять взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания.	Формирование умения готовить рабочее место, отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки	

			собственного замысла в живописи или графике.				учебника.	
32	Этюды, наброски после беседы или посещения музея (выставки)	1	Выразительные средства живописи (цвет, пятно, композиция, форма) и графики (линия, пятно, композиция, форма). <b>Ученик научится:</b> <i>группировать</i> произведения изобразительного искусства по видам и жанрам. <i>участвовать</i> в обсуждении, беседах, коллективных творческих проектах. <i>называть</i> ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона	Формирование умения чувствовать удовлетворение от сделанного или созданного самим для родных, друзей, для себя.	Умение сравнивать изучаемые материалы по их свойствам, анализировать конструкции предлагаемых изделий, делать простейшие обобщения.	Умение слушать и вступать в диалог.	Умение высказывать свое предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника.	
33	Творческая самостоятельная работа по материалам обсуждений, экскурсий. Пейзаж «Дом на горе».	1	Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. Связь архитектуры с природой <b>Ученик научится:</b> <i>понимать</i> и <i>определять</i> своеобразие и особенности произведений декоративно-прикладного искусства (вышивка, роспись, мелкая пластика,	Развивать доброжелательности, доверия и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней	Умение выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий.	Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества	Развитие умения удерживать цель деятельности до получения ее результата.	

			изделия из камня, гончарное искусство) и дизайна (мебель, одежда, украшения). <i>осознавать и объяснять</i> символику в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональность, практическую значимость произведений декоративно-прикладного искусства	нуждается.				
34	Экскурсия по архитектурным достопримечательностям города.	1	Экскурсия по архитектурным достопримечательностям города. Беседы, обсуждения, выполнение зарисовок архитектурных сооружений своего региона <b>Ученик научится:</b> <i>представлять и понимать</i> связь архитектуры с природой. <i>называть</i> архитектурные памятники региона, знать их историю.	Предпочтительные классные коллективные занятия индивидуальными занятиями дома.	Умение анализировать предлагаемые задания: понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного.	Умение осуществлять взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания.	Умение планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий).	