

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1 ГОРОДА КИНЕЛЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА КИНЕЛЬ  
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Г.П. КУЧКИНА

РАССМОТРЕНО:

Протокол № 1 от 29 августа 2018 г.  
Руководитель МО учителей

циклитарного цикла  
М /Храмова В.С.

ПРОВЕРЕНО:

29 августа 2018 г.

Зам. директора по УВР

Ю /Меркулова О.Ю.

УТВЕРЖДАЮ:



Директор школы:

В.А. Деженина

Приказ №

20

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

Класс 7, А

Программу разработал

учитель Козышкая  
Оксана Юрьевна

Кинель, 2018 год

## **Рабочая программа по изобразительному искусству**

7 класс

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса разработана в соответствии с:

1. **Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования** (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897).
2. Основной образовательной программой основного общего образования ГБОУ СОШ №1 города Кинеля

*УМК:*

«Изобразительное искусство»/ Питерских А.С./ изд. Просвещение, 2018.

### **Общая характеристика учебного предмета. Цели и задачи курса.**

**Целью изучения** курса изобразительного искусства в 7 классе является формирование основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Развитие умения видеть изменения картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. Приобретение навыков и практического опыта использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства.

### **Цели обучения**

1. Формирование художественного вкуса обучающихся;
2. Понимание роли декоративного искусства в утверждении общественных идеалов.
3. Осмысление места декоративного искусства в организации жизни общества, в утверждении социальной роли конкретного человека и общества.
4. Формирование художественно-творческой активности:
5. Формирование художественных знаний, умений, навыков.

## **Ценностные ориентиры содержания курса «Изобразительное искусство»**

В основе учебно-воспитательного процесса лежат следующие ценности изобразительного искусства:

1. понимание толерантности и уважения к другим культурам и народным традициям (с учётом многонациональности России);
2. общекультурное и личностное развитие учащегося;
3. воспитание познавательной культуры в разных видах изобразительной деятельности (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное и народное искусство) в соответствии с возрастными возможностями учащихся; духовно- нравственное и интеллектуальное воспитание в условиях интегрированного обучения и полихудожественного воспитания;
4. основы научных знаний об окружающей действительности и искусстве, о взаимосвязях объектов;
5. совершенствование индивидуальных способностей;
6. владение умением планировать свою деятельность и культуру труда; развитие эмоционально- ценностного восприятия произведений искусства, эстетического кругозора, эстетической культуры личности, интереса к художественной культуре; формирование умения оценивать с художественной точки зрения произведения искусства.

## **Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане**

Рабочая программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).

Сроки реализации программы – 1 год.

## Содержание учебного предмета, курса.

7 класс

(1 час в неделю, всего 34 ч)

### 1. «Изображение фигуры человека и образа человека»-8ч.

Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

### 2. «Поэзия повседневности»-8ч.

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

### 3. «Великие темы жизни» - 10ч.

Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века

### 4. «Реальность жизни и художественный образ»- 8ч.

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

### **Личностные результаты**

результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Учащиеся научатся распознавать:**

особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;

основные жанры изобразительного искусства;

известнейшие музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;

выдающиеся произведения скульптуры, живописи, графики;

выдающиеся произведения русского изобразительного искусства.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;

выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;

добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;

передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;

передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;

передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;

в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;

пользоваться различными графическими техниками

оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

**Тематическое планирование составлено в соответствии с Учебным планом ГБОУ СОШ №1**

**на 2018 – 2019 учебный год.**

1 неделя – 1 час.

Год: 34 недели – 34 часа.

№ п/п	Дата	Название темы урока	Цель	Оборудование. Электронные Образовательные ресурсы	Характеристика основных видов учебной деятельности учащихся
<b>Изображение фигуры человека и образ человека 8 ч.</b>					
1		Изображение фигуры человека в истории искусств. Беседа.	Создание условий для реализации следующих задач: а) Познакомить учащихся с представлениями о красоте человека в истории искусства. б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь к искусству. в) Развить творческую и познавательную активность.	Мольберты. Проектор. Ноутбук <a href="http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,93730/Itemid,6/">http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,93730/Itemid,6/</a>	Рассмотрение изображения человека в древних культурах Египта, Ассирии, Индии. Изображение человека в Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека



2		Пропорции и строение фигуры человека.	Создание условий для реализации следующих задач: а) Познакомить учащихся с тем, как происходил поиск пропорций в изображении фигуры человека б) Сформировать представление о терминах «пропорции», «канон» в) Развить творческую и познавательную активность учащихся. г) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству.	Мольберты, магнитная доска <a href="http://www.zavuch.info/methodlib/267/109679/">http://www.zavuch.info/methodlib/267/109679/</a>	Зарисовки схемы фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость.
3		Лепка фигуры человека (спортсмен)	Создание условий для реализации следующих задач: а) Развить творческую и познавательную активность б) Воспитать любовь и интерес к искусству и его истории в) Формировать практические навыки работы в технике лепки с использованием каркаса	Станок для лепки <a href="http://nsportal.ru/shkola/tehnologiya/library/2012/12/14/prezentatsiya-k-uroku-proporcii-figury-chelovekalepka-figury">http://nsportal.ru/shkola/tehnologiya/library/2012/12/14/prezentatsiya-k-uroku-proporcii-figury-chelovekalepka-figury</a>	Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (темы балета, цирка, спорта) с использованием проволочного каркаса.
4		Лепка фигуры человека (спортсмен)	Создание условий для реализации следующих задач: а) Развить творческую и познавательную активность б) Воспитать любовь и интерес к искусству и его истории в) Формировать практические навыки работы в технике лепки с использованием каркаса	Станок для лепки <a href="http://festival.1september.ru/articles/211514/">http://festival.1september.ru/articles/211514/</a>	Рассмотрение видов скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве и скульптуре Средневековья. Скульптура эпохи Возрождения

5		Набросок фигуры человека с натуры	Создание условий для реализации следующих задач: а) Развивать глазомер, ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность. б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству. в) Формировать навыки в рисовании фигуры человека г) Сформировать понятие о термине «набросок» и техниках его выполнения.	Мольберты, магнитная доска <a href="http://festival.1september.ru/articles/629881/">http://festival.1september.ru/articles/629881/</a>	Наброски с натуры одетой фигуры человека-наброски одноклассников в разных движениях
6		Набросок фигуры человека с натуры	Создание условий для реализации следующих задач: а) Развивать глазомер, ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность. б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству. в) Формировать навыки в рисовании фигуры человека г) Сформировать понятие о термине «набросок» и техниках его выполнения.	Мольберты, магнитная доска	Наброски с натуры одетой фигуры человека-наброски одноклассников в разных движениях
7		Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	Создание условий для реализации следующих задач: а) Развить творческую и познавательную активность, ассоциативно-образное мышление. б) Воспитать любовь и интерес к искусству. в) Формировать практические навыки в изображении фигуры человека.	Мольберты. Проектор. Ноутбук <a href="http://festival.1september.ru/articles/410261/">http://festival.1september.ru/articles/410261/</a>	Подготовка ответов на вопросы. Участие в дискуссии (дополнения, возражения)
8		Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. Проверочная работа	Создание условий для реализации следующих задач: а) Познакомить учащихся с жизнью и творчеством великих скульпторов мира. б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь к искусству.	Мольберты, магнитная доска	Рассмотрение изображения фигуры человека в истории скульптуры

			в) Развить навыки поисковой работы, творческую и познавательную активность, а также навыки публичного выступления.		
<b>Поэзия повседневности 8 часов</b>					
9		Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	Создание условий для реализации следующих задач: а) Сформировать представление о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусству, интерес к его истории в) Развивать творческое отношение к выполнению задания, навыки публичного, индивидуального и коллективного выступления	Мольберты. Проектор. Ноутбук <a href="http://prezentacii.com/mhk/10424-poeziya-povsednevnoy-zhizni-v-iskusstve-raznyh-narodov.html">http://prezentacii.com/mhk/10424-poeziya-povsednevnoy-zhizni-v-iskusstve-raznyh-narodov.html</a>	Изображение выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства.
10		Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Беседа	Создание условий для реализации следующих задач: а) Сформировать представление о тематической (сюжетной) картине, ее видах б) Подвести учащихся к пониманию особенностей жанра через повторение и обобщение в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность	Мольберты. Проектор. Ноутбук <a href="http://festival.1september.ru/articles/594997/">http://festival.1september.ru/articles/594997/</a>	Рассмотрение понятия «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, исторический, мифологический жанры и тематическое богатство внутри их.
11		Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Родоначальники жанровой живописи в России:	Создание условий для реализации следующих задач: а) Познакомить учащихся с творчеством русских художников: А. Венецианова, П.	Мольберты. Проектор. Ноутбук <a href="http://nsportal.ru/ap/libraru/drugoe/2013/06/24/kri">http://nsportal.ru/ap/libraru/drugoe/2013/06/24/kri</a>	Знакомство с художественными направлениями 19 века (реализм). История

		А.Венецианов, П. Федотов;	Федотова; б) Воспитать любовь к России и ее национальному искусству в) Развивать интерес к истории изобразительного искусства России, творческую активность и мышление, а также навыки публичных выступлений	ticheskij-realizm-tvorchestva-p-a-fedotova	развития бытового жанра в России. Творчество А.Г.Венецианова и П.Федотова
12		Сюжет и содержание в картине. Беседа: «Третьяковская галерея»	Создание условий для реализации следующих задач: а) Продолжить знакомство учащихся с творчеством художников В.Васнецов, А. Пластов, З.Серебрякова б) Дать представление о понятиях сюжет, тема и содержания в произведениях изобразительного искусства. в) Сформировать представления о Третьяковской галереи как первом музее русского искусства; музее с богатой коллекцией картин художников-передвижников	Мольберты. Проектор. Ноутбук <a href="http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-31604">http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-31604</a>	Знакомство с историей создания галереи. П.М.Третьяков - человек, гражданин. Третьяковская галерея - крупнейший музей русского искусства в Москве.
13		«Передвижники» Беседа	Создание условий для реализации следующих задач: а) Познакомить учащихся с творчеством художников, входящих в Товарищество передвижных художественных выставок б) Развивать интерес к истории изобразительного искусства России, творческую активность и мышление в) Воспитать любовь к России, и ее национальному искусству	Мольберты. Проектор. Ноутбук <a href="http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2012/11/19/plan-konspekt-i-prezentatsiya-k-uroku">http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2012/11/19/plan-konspekt-i-prezentatsiya-k-uroku</a>	Знакомство с историей создания Товарищества передвижников. Художник-выразитель мыслей, чувств людей своего времени. Творчество Крамского, И.Репина, В.Перова
14		Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	Создание условий для реализации следующих задач: а) Сформировать представления о сложном мире станковой картины б) Познакомить с ролью сюжета в решении	Мольберты, магнитная доска <a href="http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2013/03">http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2013/03</a>	Рассмотрение понятия сюжета темы и содержания в произведениях изобразительного

			<p>образа</p> <p>в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусству</p> <p>г) Формировать навыки работы с художественными материалами в технике живописи</p>	<p>/31/plan-konspekt-k-uroku-v-7-klassezhizn-kazhdogo</p>	<p>искусства.</p>
15		<p>Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Проверочная работа</p>	<p>Создание условий для реализации следующих задач:</p> <p>а) сформировать представление о жизни в Череповце в прошлых веках</p> <p>б) Воспитать любовь к Родине, интерес к русской культуре и ее истории</p> <p>в) Развивать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии</p>	<p>Мольберты. Проектор. Ноутбук <a href="http://historycher.ru/starye-fotografii-cherepovca/">http://historycher.ru/starye-fotografii-cherepovca/</a></p>	<p>Выполнение композиции на темы жизни людей своего города в прошлом</p>
16		<p>Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)</p>	<p>Создание условий для реализации следующих задач:</p> <p>а) Сформировать представления о сложном мире станковой картины</p> <p>б) Познакомить с ролью сюжета в решении образа праздника в бытовом жанре</p> <p>в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусству</p> <p>г) Формировать навыки работы с художественными материалами в технике живописи</p>	<p>Мольберты, магнитная доска <a href="http://festival.1september.ru/articles/556484/">http://festival.1september.ru/articles/556484/</a></p>	<p>Создание композиции в технике коллажа</p>
<p><b>Великие темы жизни 11 часов</b></p>					
17		<p>Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох</p>	<p>Создание условий для реализации следующих задач:</p> <p>а) Сформировать представления о сложном мире исторической картины</p> <p>б) Познакомить с ролью исторического и мифологического сюжета в решении образа</p>	<p>Мольберты. Проектор. Ноутбук <a href="http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2014/01/21/urok-izo-v-7-klasse-">http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2014/01/21/urok-izo-v-7-klasse-</a></p>	<p>Выполнение коллективной композиции «Храмы Древней Руси»</p>

			<p>в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусству</p> <p>г) Формировать навыки работы с художественными материалами в технике живописи</p>	istoricheskie-i	
18		Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох	<p>Создание условий для реализации следующих задач:</p> <p>а) Сформировать представления о сложном мире исторической картины</p> <p>б) Познакомить с ролью исторического и мифологического сюжета в решении образа</p> <p>в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусству</p> <p>г) Формировать навыки работы с художественными материалами в технике живописи</p>	Мольберты, магнитная доска	Выполнение коллективной композиции «Храмы Древней Руси»
19		Тематическая картина в русском искусстве XIX века	<p>Создание условий для реализации следующих задач:</p> <p>а) Познакомить учащихся с жизнью и творчеством великого русского художника В.И. Сурикова, И.Е. Репина</p> <p>б) Сформировать представление об историческом жанре в живописи</p> <p>в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусству</p> <p>г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность</p>	Мольберты. Проектор. Ноутбук <a href="http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2013/12/04/tematicheskaya-kartina-v-russkom-iskusstve-xix">http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2013/12/04/tematicheskaya-kartina-v-russkom-iskusstve-xix</a>	Выполнение композиции на историческую тему (групповая работа).

20		Тематическая картина в русском искусстве XIX века	<p>Создание условий для реализации следующих задач:</p> <p>а) Познакомить учащихся с жизнью и творчеством великого русского художника В.И. Сурикова, И.Е. Репина</p> <p>б) Сформировать представление об историческом жанре в живописи</p> <p>в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусству</p> <p>г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность</p>	<p>Мольберты, магнитная доска</p> <p><a href="http://pedsovet.su/load/123-1-0-28744">http://pedsovet.su/load/123-1-0-28744</a></p>	<p>Выполнение композиции на историческую тему (групповая работа).</p>
21		Процесс работы над тематической картиной	<p>Создание условий для реализации следующих задач:</p> <p>а) Сформировать представление об особом языке искусства и средствах его выразительности.</p> <p>б) Развивать личностный характер создания и восприятия произведения искусства</p> <p>в) Познакомить учащихся с разными уровнями понимания произведений изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что прекрасное и что безобразное.</p> <p>г) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству</p>	<p>Мольберты, магнитная доска</p> <p><a href="http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2012/03/28/prezentatsiya-k-uroku-izo-7-klass-po-teme">http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2012/03/28/prezentatsiya-k-uroku-izo-7-klass-po-teme</a></p>	<p>Выполнение композиции на историческую тему (групповая работа).</p>

22		Библейские темы в изобразительном искусстве. Беседа	Создание условий для реализации следующих задач: а) Познакомить учащихся с великой картиной Рембрандта «Возвращение блудного сына» б) Сформировать представление о сложном мире сюжетной картины в) Формировать зрительские умения и навыки г) Воспитать ассоциативно-образное мышление, эмоциональную отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве. д) Развивать интерес к искусству и особенностям его образного языка	Мольберты. Проектор. Ноутбук <a href="http://www.teacherjournal.ru/component/content/article/2973-biblejskie-temy-v-izobrazitelnom-iskusstve-urok--21-v-7-klasse.html">http://www.teacherjournal.ru/component/content/article/2973-biblejskie-temy-v-izobrazitelnom-iskusstve-urok--21-v-7-klasse.html</a>	Знакомство с историей создания и анализом произведений станковой живописи: Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», Рембрандт «Возвращение блудного сына», И.Иванов «Явление Христа народу»
23		Библейские темы в изобразительном искусстве. Беседа	Создание условий для реализации следующих задач: а) Познакомить учащихся с великой картиной Рембрандта «Возвращение блудного сына» б) Сформировать представление о сложном мире сюжетной картины в) Формировать зрительские умения и навыки г) Воспитать ассоциативно-образное мышление, эмоциональную отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве. д) Развивать интерес к искусству и особенностям его образного языка	Мольберты, магнитная доска <a href="http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2013/02/10/urok-izo-9-klass-biblejskie-temy-v-izobrazitelnom">http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2013/02/10/urok-izo-9-klass-biblejskie-temy-v-izobrazitelnom</a>	Рассмотрение живописи Древней Руси, её символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Древние памятники Фрески Дионисия. Икона А.Рублева «Троица»
24		Великие темы жизни в творчестве русских художников К.Брюллова «Последний день Помпеи»	Создание условий для реализации следующих задач: а) Познакомить учащихся с историей создания и художественного замысла великой картины К.Брюллова «Последний день Помпеи»	<a href="http://presentaci.ru/download/798/">http://presentaci.ru/download/798/</a>	Рассмотрение и анализ картины К.Брюллова «Последний день Помпеи»



			<p>б) Сформировать представление о сложном мире исторической картины</p> <p>в) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую фантазию, навыки ведения дискуссии, публичного выступления</p> <p>г) Воспитать любовь к искусству, интерес к художественным произведениям и их истории</p>		
25		Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки.	<p>Создание условий для реализации следующих задач:</p> <p>а) Сформировать представление о сказочно-былинном жанре в живописи на примере творчества И. Билибина и В. Васнецова</p> <p>б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь и интерес к искусству</p> <p>в) Развивать навыки поисковой работы и коллективного восприятия, творческое отношение к выполнению задания.</p>	Мольберты. Проектор. Ноутбук <a href="http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2011/09/29/skazka-v-tvorchestve-russkikh-khudozhnikov">http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2011/09/29/skazka-v-tvorchestve-russkikh-khudozhnikov</a>	Создание композиции по мотивам русских сказок
26		Монумен-альная скульптура и образ истории народа. Беседа	<p>Создание условий для реализации следующих задач:</p> <p>а) Сформировать представления о монументальной скульптуре</p> <p>б) Познакомить учащихся с крупнейшими музеями мира и России</p> <p>в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, интерес к истории изобразительного искусства</p> <p>г) Развивать ассоциативно-образное мышление, способность анализировать материал, выделять главное</p>	Мольберты. Проектор. Ноутбук <a href="http://festival.1september.ru/articles/590742/">http://festival.1september.ru/articles/590742/</a>	Выполнение витражной (смешанная техника) или мозаичной композиции.
27		Место и роль картины в искусстве XX века. Проверочная работа	<p>Создание условий для реализации следующих задач:</p> <p>а) Формировать познавательный интерес учащихся к изобразительному искусству и</p>	Мольберты, магнитная доска <a href="http://www.rusedu.ru/izo-mhk/detail_6872.html">http://www.rusedu.ru/izo-mhk/detail_6872.html</a>	Обобщение изученного

			его истории б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству		
<b>Реальность жизни и художественный образ 7 часов</b>					
28		Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	Создание условий для реализации следующих задач: а) Сформировать представления об основных элементах книги б) Познакомить учащихся с искусством иллюстрации в) Воспитать любовь и интерес к искусству г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность д) Формировать навыки работы с художественными материалами	Мольберты. Проектор. Ноутбук <a href="http://www.ug.ru/method_article/578">http://www.ug.ru/method_article/578</a>	Работа над проектом оформления книги.
29		Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве	Создание условий для реализации следующих задач: а) Сформировать представления композиции б) Познакомить учащихся с ролью композиции как конструирования реальности в пространстве картины в) Формировать и развивать навыки работы художественными материалами в технике графики по выполнению плакатов и аппликаций г) Воспитать любовь и интерес к искусству, эмоциональную отзывчивость на прекрасное в жизни и искусстве	<a href="http://tvormena.jimdo.com/методическая-копилка/изо/">http://tvormena.jimdo.com/методическая-копилка/изо/</a>	Работа над проектом оформления книги.
30		Зрительские умения и их значение для современного человека.	Создание условий для реализации следующих задач: а) Сформировать представления о средствах	Мольберты, магнитная доска	Самостоятельный анализ произведения

		Беседа.	выразительности б) Познакомить учащихся с понятием «художественный образ» в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, интерес к истории изобразительного искусства г) Развивать ассоциативно-образное мышление, способность анализировать материал, выделять главное		изобразительного искусства (письменно)
31		История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве	Создание условий для реализации следующих задач: а) Сформировать представления о историко-художественном процессе в искусстве б) Познакомить учащихся с понятием стиля как художественного выражения восприятия мира в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, интерес к истории изобразительного искусства г) Развивать ассоциативно-образное мышление, способность анализировать материал, выделять главное	Мольберты. Проектор. Ноутбук <a href="http://www.art-katalog.com/russian/article/122">http://www.art-katalog.com/russian/article/122</a>	Анализ произведений с точки зрения принадлежности их к определенному стилю, направлению
32		<b>Контрольная работа за год.</b> Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.	Создание условий для реализации следующих задач: а) Сформировать представления о соотношении всеобщего и личного в искусстве б) Познакомить учащихся с великими художниками в истории искусства в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, интерес к истории изобразительного искусства	<a href="http://festival.1september.ru/articles/641054/">http://festival.1september.ru/articles/641054/</a>	Мини-сочинение на тему: «Мое любимое произведение изобразительного искусства».
33		Крупнейшие музеи изобразительного искусства и	Создание условий для реализации следующих задач:	Мольберты. Проектор. Ноутбук	Рассмотрение роли художественного

		их роль в культуре. Художественно-творческие проекты	а) Сформировать представления о крупнейших музеях изобразительного искусства б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, интерес к истории изобразительного искусства в) Развивать ассоциативно-образное мышление, способность анализировать материал, выделять главное	<a href="http://festival.1september.ru/articles/604311/">http://festival.1september.ru/articles/604311/</a>	музея в национальной и мировой культуре. Ценности музейных собраний и потребность людей в общении с искусством.
34		Художественно-творческие проекты.	Создание условий для реализации следующих задач: Подведение итогов работы за год	Мольберты.	Презентация творческих работ